



ASSOCIAZIONE
NAZIONALE
DANZA
EDUCAZIONE
SCUOLA

*Newsletter quadrimestrale
a distribuzione telematica gratuita
dalla DES Associazione Nazionale
Danza Educazione Scuola
c/o Università degli Studi di Bologna
Dipartimento di Musica e Spettacolo
Via Barberia 4, 40123 Bologna
Redazione info@desonline.it
newsletter a cura di WM - Venezia*

n-letter 7/2008

in questo numero:

Primo Piano: Riparte il Corso per Danzeducatore

News Convegni Concorsi: Convocazione Assemblée Nazionale DES

Consiglio Direttivo: Lettera del Presidente

Iniziative dei Soci: Tavolo Nazionale Coordinamenti Regionali Danza Contemporanea

Iniziative d'aggiornamento:

Musica globale con bambini da 3 a 6 anni

Giornate Periodiche di Approfondimento: Danza Creativa (metodo Anna Halprin)

Progetto Rodari - Grammatica e poetica dell'educazione alla creatività

Incontri di Improvvisazione con Roberto Castello

Workshop con Alvaro Restrepo

Dalla ginnastica dolce a Libera Danza

Pubblicazioni Specialistiche: da poco pubblicati

Varie: "Il tempo non è uno ma sono tanti" quadri di danza educativa ideati da Franca Zagatti

PRIMO PIANO

Partirà a settembre 2008 a Bologna il **Corso per danzeducatore** organizzato da **Mousikè - Scuola di formazione e ricerca in danza educativa e sociale**.

Il corso, diretto da Franca Zagatti, è alla sua settima edizione e si ripresenta dopo una interruzione di due anni in una veste ampliata e rinnovata: più ore di lezione, nuove materie, nuovi insegnanti, una particolare attenzione, oltre che al contesto scolastico, anche a quello sociale e l'introduzione di percorsi di tirocinio personalizzati.

Inizio del corso: 12 settembre 2008

Termine di presentazione della domanda: 31 maggio 2008

Durata del corso: 400 ore

Per informazioni: Mousikè, Via Panzini 1, 40127 Bologna Tel. 051/505528

info@mousike.it - www.mousikeprogettieducativi.it

NEWS - CONVEGNI - CONCORSI

■ E' convocata l'Assemblea generale dei soci DES il 28 giugno 2008 in sede e orario da stabilire.

► Relazione sull'Assemblea annuale DES

ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DIRETTIVO

il 19-1-2008 si è svolta a Bologna l'Assemblea annuale della nostra Associazione, che ha visto un buon numero di Soci presenti.

Questi, in sintesi, gli argomenti trattati:

- 1 - La Presidente ha ricordato il lavoro svolto nell'ultimo anno, sottolineandone i problemi e i successi.
 - Tra i primi, l'impossibilità di concludere il progetto "Dar corpo al corpo", per la mancata compilazione del questionario da proporre ai bambini, sul quale avrebbe preso vita il convegno, e il conseguente ripiegamento sul progetto "Consonanze", attentamente progettato ma anch'esso dimesso per insufficienza di iscrizioni. Questa situazione pare

- evidenziare un problema di rapporto tra la base dei Soci e il Direttivo, che impone una maggior attenzione alla comunicazione reciproca e allo scambio fattivo di idee e proposte.
- Si comunica che il Direttivo ha deciso che la DES esca dalla Federdanza AGIS. La decisione nasce dalla constatazione che, dopo anni di partecipazione assidua, non sono stati fatti passi avanti rispetto alle nostre necessità. Il protocollo firmato con il Ministero dell'Istruzione non ha avuto seguito e la Federdanza non pare avere a cuore i problemi della formazione. Inoltre, la spesa per l'adesione assorbe completamente gli scarsi introiti delle tessere associative. Si chiede all'Assemblea di ratificare la decisione che viene votata con una sola astensione.
 - Tra le iniziative concluse con successo viene ricordata e analizzata brevemente la felice esperienza del progetto "Zoom", rassegna di video sulle varie esperienze di danza nella scuola italiana, realizzata in collaborazione con Choronde Progetti educativi, e curata da Laura Delfini e Susanna Odevaine alla Protomoteca del Campidoglio di Roma il 20-9-2007. Si segnala inoltre la partecipazione promozionale alla Fiera della Danza 2007, con una tavola rotonda pubblica e la partecipazione a World Dance Alliance Europe, tavolo di concertazione della Commissione Parlamentare Formazione, Cultura e Scienza della Camera dei Deputati (24-9-2007 i nostri interventi sono leggibili nel sito: www.wda-europe.net).
 - La Presidente ha poi proposto come temi di riflessione e discussione: le misure per incrementare la partecipazione dei soci alla vita associativa; l'opportunità o meno di un diverso impegno "politico" della DES; il problema dell'identità della DES nell'ottavo anno dalla sua fondazione. Tutti gli argomenti sono stati approfonditamente discussi.
 - In particolare è stata rilevata dai soci la necessità di decentramento di alcune iniziative dell'Associazione o di maggior sostegno ad iniziative locali, così da creare condivisione, aggregazioni territoriali su precisi progetti e incrementare la visibilità locale. Si ritiene inoltre utile un'azione politica di incontri mirati con politici e ministri, preferibilmente avendo un progetto importante da presentare come credenziale.

Alcuni Soci espongono progetti in via di definizione nelle loro aree di appartenenza.

2 - Il tesoriere espone il bilancio 2007, che vede la DES in debito della quota AGIS (€ 2.000,00) e di alcune competenze editoriali (€ 500,00). Si sollecitano quindi i Soci al pagamento delle quote per il 2008, così da sanare al più presto il bilancio. Si discute inoltre la proposta di stabilire quote d'iscrizione differenziate per diverse tipologie di soci, così da ampliare l'utenza. La proposta non viene per ora confermata.

3 - Vengono esposti i progetti possibili per l'anno 2008, chiedendo ai soci di stabilirne le priorità, viste le esigue forze economiche e umane a cui si dispone.

- a) Realizzazione del sito internet per favorire la diffusione delle notizie e la conoscenza della DES.
- b) Incontri "politici" con presentazione di progetto.
- c) Ripetizione dell'iniziativa "Zoom", con maggiore coinvolgimento dei soci ed eventuale decentramento dei risultati;
- d) Riproposta di un Progetto Pilota modificandone le modalità di documentazione;
- e) Convegno annuale a fine novembre prendendo spunto dal cinquantenario della morte di Rudolf Laban, per osservare nell'oggi gli sviluppi delle sue idee educative;
- f) Realizzazione di un annuario della DES con interventi dei Soci sulle loro esperienze, indirizzario e zona informativa; in alternativa, diffusione del solo indirizzario dei Soci DES;
- g) Pubblicazione regolare di una raccolta-selezione dei testi sui Progetti pilota raccolti nella collana "Spirali" a cura di Franca Mazzoli, così che il testo, edito ufficialmente, possa essere venduto con qualche profitto per l'Associazione;
- h) Partecipazione DES nella primavera 2009 ad un progetto dell'Università di Bologna sulla danza nel sociale.

Per le tante tematiche emerse e la positiva riuscita dell'assemblea viene decisa una nuova assemblea dei soci da tenersi in data **28 giugno 2008**.

A conclusione dell'Assemblea, si conferma pienamente la volontà dei Soci non solo di mantenere in vita ma anche di incrementare l'Associazione, concentrandosi sul lavoro ma anche sulla ricerca di visibilità.

Proprio a questo fine, si invitano caldamente tutti i soci a versare al più presto la quota di iscrizione di 50 Euro per il 2008, rendendo così possibile la sopravvivenza anche economica della DES. Ricordiamo che, per associarsi, basta effettuare un versamento sul c/c postale n° 20560579 intestato a DES – Ass. Naz. Danza Educazione Scuola, causale: Quota Associativa 2008.

Sollecitiamo inoltre tutti i Soci a fare opera di propaganda per acquisire nuove iscrizioni, anche da parte di insegnanti e sostenitori esterni.

Con i migliori auguri di buon lavoro a tutti

Bologna, febbraio 2008

Eugenia Casini Ropa
Presidente

INIZIATIVE DEI SOCI

● Continuano in tutta Italia le riunioni dei **coordinamenti regionali per la danza contemporanea**, i rappresentanti di Liacos (Sicilia), Cordis (Sardegna), Indisciplinarte (Umbria), Adac (Toscana), Anticorpi (Emilia Romagna), REV (Veneto), Coorpi (Piemonte) e c-DAP (Lombardia) si sono incontrati per confrontare le diverse esperienze, per approfondire la conoscenza delle diverse situazioni regionali e per gettare le basi di una comune strategia di relazione con i diversi livelli della pubblica amministrazione, con lo scopo di stabilire un dialogo con le istituzioni riguardo alle normative che regolano lo spettacolo dal vivo in Italia. La riunione del **Tavolo Nazionale dei Coordinamenti delle Reti Regionali della Danza Contemporanea** è prevista a Bologna nel mese di marzo.

Per informazioni

Roberto Castello - Presidente ADAC Toscana - Associazione Danza Arti Contemporanee

Giovanna Velardi - Presidente CORE Coordinamento Danza Contemporanea Arti Performative

tnazionale@gmail.com

INIZIATIVE D'AGGIORNAMENTO

■ Roma

Musica globale con bambini da 3 a 6 anni condotto da **Valentina Iadaluca**

sabato 15 e domenica 16 marzo 2008 si svolgerà il Seminario:

- modelli di itinerari didattici: dal gioco musicale all'allestimento della performance
- impostazione delle prime lezioni: il contatto con la classe, la conquista della fiducia e della motivazione dei bambini
- quattro cardini metodologici: sviluppo della competenza musicale, relazione/emozione, integrazione di linguaggi, contestualizzazione
- Musica, Lettura, Immagine: modelli interdisciplinari a partire da libri illustrati
- integrazione tra diverse aree espressive: linguistica, iconica, musicale e motoria
- approccio alla lettura e al libro come acquisizione di significati attraverso il vissuto globale
- il libro per danzare, cantare, suonare, creare

Informazioni e iscrizioni

CDM onlus - Centro Didattico Musicale - Roma

06/87201173 oppure 06/87190041

formazione@centrodidatticomusicale.it

www.centrodidatticomusicale.it

■ Milano

Giornate Periodiche di Approfondimento

Danza Creativa - conoscersi, esprimere, comunicare

Insegnanti: **Irene Nicolosi – Kyria Deantoni**

sabato 15 – domenica 16 marzo

sabato 12 – domenica 13 aprile

dalle ore 10.00 alle ore 18.00 - corso di base 26 ore:

La Danza Creativa é una modalit  espressiva attraverso sequenze di movimenti caratterizzanti la personalit  del danzatore e quindi al di fuori di stili di esecuzione riconoscibili. Non riferendosi a scuole e ad accademie non pu  essere trasmessa attraverso un insegnamento tecnico bens  sviluppando abilit  intrinseche dell'essere umano: movimento espressivo, sentimento, immaginazione. Possiamo quindi considerarlo un processo educativo indirizzato alla riscoperta della creativit  individuale, un linguaggio espressivo corporeo per conoscersi pi  a fondo , esprimere e comunicare liberamente. Nel nostro percorso creativo privilegiamo il linguaggio corporeo, movimento espressivo e danza, poich  attraverso questo i diversi aspetti dell' individuo, corpo, emozione e mente, vengono coinvolti e interagiscono. Nella danza il corpo si muove per descrivere una idea o una immagine e da questa narrazione in movimento scaturiscono emozioni diverse che a loro volta stimolano movimenti nuovi. Oltre al lavoro corporeo useremo ampiamente il disegno spontaneo, libera espressione di simboli personali collegati alle esperienze di movimento che lo precedono. Il metodo di lavoro fa riferimento a scuole occidentali e orientali che indicano un percorso di crescita evolutiva dell'essere umano procedendo in maniera analoga:

Il Life Art Process di Anna Halprin* ci fornisce strumenti concreti di lavoro sulla ritualit  del movimento, la esplorazione e l'improvvisazione e, soprattutto, sull'uso della Visualizzazione Cinetica: il disegno e la danza ad esso ispirati. La vita   Arte e l'Arte   Vita sostiene Anna Halprin, nella convinzione che il percorso artistico alimenta il procedere nella vita cos  come il vissuto arricchisce l'arte personale di ogni individuo. Il riferimento all'Expressive Arts Therapy di Daria Halprin**   evidente nella esplorazione delle parti corporee come manifestazione del vissuto personale e nelle cinque parti del processo gestaltico attraverso le quali guidare i partecipanti nel percorso di crescita personale e artistica.

La Psicosintesi di Roberto Assagioli ci indirizza nel percorso creativo con l'ottica della Psicologia Umanistica e Transpersonale che d  spazio alla creativit  come strumento di formazione e realizzazione dell'individuo.

Alla Gestalt Therapy di Fritz Perls facciamo riferimento nel cogliere il "qui e ora" dell'esperienza e nella tecnica del dialogo con le parti alla ricerca della loro integrazione.

Con la pratica del Chi Kung sviluppiamo una respirazione armonica nella integrazione del corpo con la mente.

Informazioni e iscrizioni

Irene Nicolosi: cell. 335 6718924 – irenenicolosi@danzacreativa.eu

www.creativepathways.it - www.danzacreativa.eu

Kyria Deantoni: cell. 347 3592738 – kyriale69@yahoo.it

www.solariateatrodanza.org

■ Milano

Progetto Rodari - Grammatica e poetica dell'educazione alla creativit 

Un ponte fra i linguaggi teatrali ed espressivi alla ricerca del bambino.

Fare teatro in contesti didattici e socio-educativi. Tra progetto teatrale e processo pedagogico.

Seminari Intensivi per la formazione di conduttori teatrali che operano nella scuola e in contesti socio-educativi.

Teatro e individuazione: dall'immaginazione alla conduzione

Sabato 29 marzo 2008 ore 14.00 – 18.00

Domenica 30 marzo 2008 ore 10.30 – 18.30

Conduzione e leadership.

Influenza e potere.

Individuazione del leader naturale e del leader situazionale. Differenze, confronti e contatti tra i due.
Come il leader può lavorare con altri leader.

Il metodo Yershov.

Teatro = immaginare – trasmettere – suscitare – indurre – scatenare – dirigere.

Costo: 100 euro

Docenti:

Alessandro Del Bianco regista, insegnante di arte drammatica - scuola realista, fondatore della metodologia di teatro pedagogico del Teatro Cinque.

Irina Galli regista, coreografa, insegnante di teatro e teatro-danza, attrice, esperta di teatro pedagogico.

Nerella Selvatici psicoterapeuta dell'età evolutiva e dell'adulto.

Informazioni e iscrizioni:

Teatro Cinque

Via Ascanio Sforza 37 - 20136, Milano

Tel. 02 58114535

info@teatrocinque.it o caterina@teatrocinque.it (referente organizzazione)

www.teatrocinque.it

■ Milano

Incontri di Improvvisazione con Roberto Castello

Nei giorni 1/8/15/22 aprile 2008 dalle ore 10.30 alle ore 12.45 totale 10 ore

Danzatore e coreografo tra i più interessanti del panorama odierno rivolge uno sguardo acuto e puntuale sul corpo in relazione alla contemporaneità. Ha fondato la compagnia ALDES che produce opere di sperimentazione coreografica fra danza, arti visive e nuove tecnologie. Docente di coreografia digitale a Brera2.

Gli incontri sono aperti a danzatori, attori, musicisti, video artisti, educatori e a tutti colori interessati alle dinamiche tra corpo e composizione istantanea. Tutto il lavoro è pratico. Chi è interessato può portare la telecamera (alimentazione a batteria) per lavorare su angolazioni, concetti e punti di vista suggeriti dal docente.

Tutti gli incontri 90 euro e 1 incontro 25 euro (soci Takla sconto 10%)

Spazio USI – Viale Bligny 22, Milano

Informazioni e iscrizioni

Takla Improvising Group - Milano

info@takla.it cell. 335 8380533

■ Pistoia

Workshop con Alvaro Restrepo

In maggio 2008 - data da definire - presso il Centro Fabula di Pistoia, in collaborazione con Teatro Studio Blu-Centro culturale Il Funaro, si terrà un Workshop con Alvaro Restrepo, El Colegio del Cuerpo-Cartagena de Indias.

Alvaro Restrepo, danzatore e coreografo colombiano. Nel 1997 ha fondato con Marie France Delieuvin, "El Colegio del Cuerpo", una scuola di danza contemporanea per i bambini e i ragazzi dei quartieri poveri di Cartagena riconosciuta in tutto il mondo per la sua elevata qualità artistica e pedagogica. E' stato Direttore Artistico del Festival Laokoon del teatro Kampgnagel di Amburgo per le edizioni 2005 e 2006.

Tra i numerosi riconoscimenti: Medaglia al merito culturale (Colcultura 1993), medaglia al Festival Internacional di Cali 2002. Segnalazione da parte del Ministero della Cultura Colombiano per il premio Educacio para la Paz dell'UNESCO per il progetto pedagogico di "El Colegio del Cuerpo" (2003).

Workshop a numero chiuso.

Informazioni e iscrizioni

Centro Fabula di Pistoia
Tel 0573 33684 cell. 339 7565030
Teatro Studio Blu tel. 0573 977225 cell. 347 9586451

■ Pontassieve (FI)

Dalla ginnastica dolce a Libera Danza - Didattica e metodologia

Seminario con **Madeleine Braun**

sabato 10 maggio ore 15.00–19.00 e domenica 11 maggio ore 10.00–17.00

Idee didattiche da una lunga esperienza per portare le nostre allieve e gli allievi ad un movimento autentico ed una espressione genuina e sentita.

Suggerimenti di come gestire la didattica all'inizio di un corso per la 3^a età.

Esperienze di improvvisazione di gruppo per tutte le età.

Come programmare le lezioni con sapiente equilibrio tra divertimento spensierato, lavoro che va in profondità e ricerca del benessere fisico.

Suggerimenti sulla scelta delle musiche.

Madeleine Braun laureata in psicopedagogia, da 25 anni conduce un'intensa attività didattica. Progetta e realizza laboratori sull'autostima, corsi per insegnanti.

E' autrice del libro "Ginnastica Espressiva" Red! edizioni.

Termine iscrizioni mercoledì 7 maggio

Informazioni e iscrizioni

MoviMenti Studio

Via Ghiberti, 45 (terrazzo sulla Sieve)

50065 Pontassieve (FI) Tel. 055 8323278

La segreteria è aperta dal lunedì al venerdì ore 16.30 - 19.30

movimentistudio@gmail.com

■ Milano

Progetto Rodari - Grammatica e poetica dell'educazione alla creatività

Un ponte fra i linguaggi teatrali ed espressivi alla ricerca del bambino.

Fare teatro in contesti didattici e socio-educativi. Tra progetto teatrale e processo pedagogico.

Seminari Intensivi per la formazione di conduttori teatrali che operano nella scuola e in contesti socio-educativi.

Il progetto teatrale e il processo pedagogico.

Sabato 24 maggio 2008 ore 14.00 – 18.00

Domenica 25 maggio 2008 ore 10.30 – 18.30

Teatro e pedagogia.

La realizzazione del progetto teatrale come crescita armonica dell'individuo.

Lo spazio creativo e l'espansione della personalità.

La realizzazione del progetto teatrale come processo pedagogico: unione necessaria fin dall'approccio e imprescindibile in ogni fase di realizzazione.

Costo: 100 euro

Docenti:

Alessandro Del Bianco regista, insegnante di arte drammatica - scuola realista, fondatore della metodologia di teatro pedagogico del Teatro Cinque.

Irina Galli regista, coreografa, insegnante di teatro e teatro-danza, attrice, esperta di teatro pedagogico.

Nerella Selvatici psicoterapeuta dell'età evolutiva e dell'adulto.

Informazioni e iscrizioni:

Teatro Cinque

Via Ascanio Sforza 37 - 20136, Milano

Tel. 02 58114535

info@teatrocinque.it o caterina@teatrocinque.it (referente organizzazione)

www.teatrocinque.it

PUBBLICAZIONI SPECIALISTICHE

Vi consigliamo alcuni libri da poco pubblicati:

Alice delle meraviglie, un percorso di creazione fra danza, letteratura, filosofia, immagine

a cura della compagnia Movimentoinactor, Edizioni Titivillus, Pisa 2008

Alice delle meraviglie riassume un percorso interdisciplinare che ha dato origine ad uno spettacolo di teatrodanza, stimolando la riflessione su chiavi di lettura differenti e nuovi linguaggi artistici. La creazione di danza è stata liberamente tratta dalle opere di Lewis Carroll "*Alice nel paese delle meraviglie*" ed "*Alice nello specchio*", ed è nata nell'ambito delle attività di "Fare Teatro" della Fondazione Teatro di Pisa.

ABC Danza

Ideazione: Silvia Manca e Franca Zagatti

Musiche: Silvia Manca

Mousikè Progetti Educativi, Bologna, 2008.

Collana "I Sonanti" proposte musicali per la danza e il movimento creativo a cura di Marina Maffioli e Franca Zagatti

A B C...Danza, sottolinea sin dal titolo, l'idea di un percorso di avvicinamento alla danza - quasi una prima alfabetizzazione - attraverso proposte sonore che agiscono da dispositivi di facilitazione della risposta motoria del bambino, sia in senso creativo che esecutivo. Ventuno brani legati alle ventuno lettere dell'alfabeto: un gioco nel gioco, fatto di temi musicali vari, dalle facili scansioni ritmiche e dalle evocative atmosfere sonore.

www.mousikeprogettieducativi.com

Insegnare Danza ai Bambini

Silvia Perelli con Maura Valiserra, Audino Editore, Roma, 2007

Questo libro offre un nuovo metodo didattico che prende la forma di un prodotto-guida. Pensato per insegnanti di danza, di musica e di ginnastica che lavorano nel mondo dell'infanzia, può essere una risorsa anche per tutti coloro che si trovano a lavorare con i bambini in ambiti educativi e ricreativo-formativi, pur non avendo conoscenze specifiche nel settore musicale e motorio. Ogni proposta educativa su ritmo, spazio e corpo gravita attorno all'eserciziario cantato; i brani musicali nascono parallelamente agli schemi motori accompagnando i bambini verso un graduale allineamento tra pensiero, voce e movimento.

Il libro della Danza 2008

Duccio Brinati – Francesco Milo, Gremese Editore, Roma 2007

Migliaia di informazioni sulle risorse della danza in Italia e nel mondo: compagnie, teatri, festival, rassegne e concorsi, archivi, centri di documentazione, musei, scuole di danza, università, accademie, giornali, riviste, negozi specializzati. Accanto alle informazioni pratiche, questo Annuario offre anche una rassegna di approfondimenti, articoli e brevi saggi.

VARIE

con piacere segnaliamo:

CID Centro Internazionale della Danza – Festival Oriente Occidente - Rovereto

Lunedì 26 maggio alle ore 16.30

nella piazza del Mart Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto

“Il tempo non è uno ma sono tanti” quadri di danza educativa ideati da Franca Zagatti

A conclusione della IV Edizione di “Di segni e di danze” un percorso d'aggiornamento per insegnanti sulla danza educativa condotto da Franca Zagatti presso il CID - Centro Internazionale della Danza di Rovereto - oltre 300 bambini e ragazzi delle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di Trento e Rovereto si incontreranno Lunedì 26 maggio alle ore 16.30 nella piazza del Mart Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto per un evento di danza collettiva sul tema del tempo .

“Il tempo e in particolare la fretta e lo scorrere frenetico di azioni, pensieri ed esperienze, sembra caratterizzare la nostra società, eppure il senso del tempo è un concetto di tipo percettivo ed è legato ad abitudini e influenzato da codici soggettivi e culturali di vario genere. Ogni persona ha dello scorrere del tempo una propria percezione naturale: c'è chi è perennemente in ritardo e chi sempre in anticipo, ci sono persone frenetiche ed agitate, altre rallentate e tranquille, c'è chi guarda volentieri al passato e chi è proiettato nel futuro.

Il tempo, insomma, non è uno, ma sono tanti e ognuno ha il suo tempo.”

Informazioni: CID Rovereto tel. 0464 431660

cid@centrodelladanza.it www.centrodelladanza.it

Ricordiamo a tutti i soci che la prossima n-letter uscirà a giugno 2008, il termine per l'invio delle notizie alla redazione è fissato per il 30 maggio. In previsione dell'inserimento di una nuova rubrica della n-letter sollecitiamo i soci ad inviare comunicazioni, notizie, avvisi anche corredati da materiale fotografico per la pubblicazione.

per segnalare una notizia

[**info@desonline.it**](mailto:info@desonline.it)

DES ASSOCIAZIONE NAZIONALE DANZA EDUCAZIONE SCUOLA
C/O UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA – DIPARTIMENTO DI MUSICA E SPETTACOLO
VIA BARBERIA 4 – 40123 BOLOGNA – TEL. 051.6336856

Per cancellarsi e rimuovere il nominativo dal nostro indirizzario basta mandare una mail al mittente con scritto: remove. Per iscriversi basta farne richiesta. Ai sensi della Legge 675/1996, in relazione al D.Lgs 196/2003 La informiamo che il Suo indirizzo e-mail è stato reperito attraverso fonti di pubblico dominio o attraverso e-mail o adesioni da noi ricevute. Si informa inoltre che tali dati sono usati esclusivamente per l'invio della n-letter. Tutti i destinatari della mail sono in copia nascosta (Privacy L.75/96). Abbiamo cura di evitare fastidiosi MULTIPLI INVII, ma laddove ciò avvenisse vi preghiamo di segnalarcelo e ce ne scusiamo sin d'ora. E' gradito ricevere notizie, le quali, dovranno essere comunicate via mail con almeno 15 giorni di anticipo e con brevi comunicati stampa. In questi dovrà essere chiaro giorno e luogo dell'evento, titolo, partecipanti, telefono, mail, sito web per approfondimenti. Le notizie, a giudizio insindacabile, sono divulgate quando se ne intravede un potenziale interesse. E' però cura di chi riceve la lettera verificarne attendibilità e esattezza. Pertanto esplicitamente si declina ogni responsabilità in proposito.
