



anno 7 n-letter 15/2011

In questo numero Primo Piano

Online il nuovo sito della DES
Associazione Nazionale Danza Educazione Scuola
www.des-online.org

News Convegni Concorsi

Artistica-Mente "Cibo per il corpo, cibo per lo spirito", Riflessioni tra arti espressive, etica e scienza a cura di CRT Fagnano Olona e Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano;

Iniziative d'aggiornamento

FAREARTE incontri con l'improvvisazione + PICCOLE MERAVIGLIE pedagogia della performance per bambini, a cura di As-

sociazione Takla Improvising Group, Milano;
TERRITORIO E ARTE: Le scuole di danza e la formazione della persona. Aspetti pedagogici, formativi e performativi, Piccolo Teatro Cinema Nuovo Abbiate Guazzone - Tradate (VA);

Pubblicazioni Specialistiche

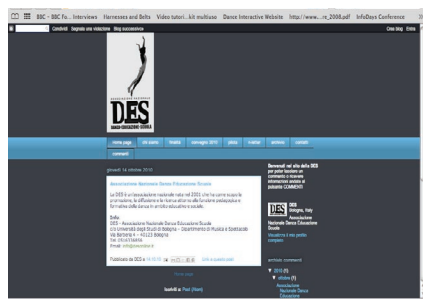
Lectures consigliate in lingua originale;
Segnalazione DVD;

Varie

siti interessanti per conoscere navigando in internet;



PRIMO PIANO



www.des-online.org

E' online il sito della DES che può essere consultato da questo link
www.des-online.org

Invitiamo tutti i soci a seguire il sito e ad iscriversi come lettori, comunicando le proprie impressioni alla mail info@desonline.it

L'accesso è molto semplice ed è possibile lasciare direttamente dei

commenti o dei comunicati, iscrivendosi come lettori si ha inoltre l'opportunità di essere immediatamente informati di ogni iniziativa della DES e dei suoi associati.

NEWS CONVEGNI CONCORSI

**convegno
ARTISTICA-MENTE
"CIBO PER IL CORPO, CIBO PER LO SPIRITO"
RIFLESSIONI TRA ARTI ESPRESSIVE, ETICA E SCIENZA
11 e 12 Febbraio 2011
Piccolo Teatro Cinema Nuovo P.zza Unità d'Italia, 1
Abbiate Guazzone - Tradate (VA)**

Mente e corpo, stati d'animo, pensieri, e reazioni fisiologiche sono integrate e si condizionano a vicenda. Benessere interiore, psichico e fisico sono aspetti imprescindibili l'uno dall'altro. Trascurarne anche uno solo per

molto tempo può generare circoli viziosi in grado di comportare, a lungo o breve termine, malesseri fisici e psichici. In tali momenti di difficoltà, forse ancor più che in altri, l'uomo è portato a riscoprire una naturale ricerca spirituale che viene spesso "dimenticata" o trascurata nei percorsi educativi attuali. Tuttavia la società, proiettata verso l'innovazione e il progresso scientifico, pone costantemente questioni etiche che non possono lasciare l'uomo indifferente nel compiere scelte personali che coinvolgono le relazioni con gli altri, poiché riguardano il senso e il valore dell'esistenza nel presente e nel futuro, a partire da azioni in apparenza semplici come la scelta del "cibo per il corpo e per lo spirito" (come mangiare, dove comprare, cosa leggere, a quale proposta culturale aderire, ecc.). La velocità delle comunicazioni e la quantità di informazioni su tematiche complesse non permettono una corretta conoscenza delle problematiche e non favoriscono un'opportuna interiorizzazione delle questioni. Ciò si riscontra nella quotidianità con il manifestarsi di comportamenti non responsabili e non rispettosi. La finalità del convegno è quella di offrire spunti di riflessione e proposte operative sulle tematiche dell'educazione spirituale e alimentare in una prospettiva teorico – pratica. Questa nasce dalla convinzione, maturata grazie a studi e ricerche, che le arti espressive siano un prezioso strumento per contribuire alla formazione integrale della persona. Esse, mediante la molteplicità di linguaggi, consentono di comunicare in modo efficace valori e idee e permettono a ciascuno di sperimentare soluzioni innovative.

Venerdì 11 febbraio

8.15: Registrazione dei partecipanti

8.45 Saluti istituzionali. Apertura lavori GAETANO OLIVA

9.15 Etica della condizione umana: barriere della mente barriere del corpo - ADRIANO PESSINA

10.00 Il senso etico della persona - DON MARCO CASALE

10.45 L'incontro tra etica e scienza - FEDERICO MAGGI

11.30 L'arte attoriale e la spiritualità - ANGELO FRANCHINI

12.15 Discussione e domande

13,00 — break —

WORKSHOP – dalle ore 14.15 alle ore 16.15

Lo spirituale nell'arte, a cura di SIMONA RUGGI - MONICA GATTI

Esercizi, pratiche, riti, a cura di WANDA MORETTI

La musica movimento dell'anima, a cura di BARBARA COLOMBO

16.15 Tavola Rotonda: riflessioni e conclusioni

Sabato 12 febbraio

8.30 : Accoglienza

9.00 Saluti istituzionali. Apertura lavori GAETANO OLIVA

9.30 Il cibo come occasione di crescita - EMANUELA CANTOIA

10.30 La letteratura e il cibo - ERMANNO PACCAGNINI

11.30 Le arti espressive e l'educazione al consumo – l'esperienza Coop - ENRICO NADA

12.15 Discussione e domande

Ore 13.00 — break —

WORKSHOP – dalle ore 14.15 alle ore 16.15

Per una dieta equilibrata...

MI MUOVO, GIOCO, DANZO! a cura di MARINA TORTELLI

La musica nella voce, nutrimento affettivo per anime affamate

Gli aspetti para-verbali del linguaggio verbale nella relazione educativa e terapeutica, cura di DARIO BENATTI

Dal tè, alla meditazione; dalla grappa, all'essenza a cura di ELIO MELONI - CARLA MOSSOLIN

16.15 Tavola Rotonda: riflessioni e conclusioni

Master "Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l'Educazione alla Teatralità"
Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano;

Associazione EdArtEs - Percorsi d'Arte Fagnano Olona (VA)
Comitato Scientifico Prof. Gaetano Oliva, Prof. Ermanno Paccagnini
Coordinamento scientifico workshop Dott.ssa Serena Pilotto

Informazioni e prenotazioni

Segreteria Organizzativa CRT "Teatro-Educazione" EdArtEs - Percorsi D'Arte

La partecipazione al Convegno e ai Workshop è gratuita.

I workshop pomeridiani si terranno presso il Teatro stesso, prevedono un massimo di 30 partecipanti ciascuno.

tel 0331-616550

www.crteducazione.it

segreteria@crteducazione.it

INIZIATIVE D'AGGIORNAMENTO

● Roma

Spaziovivo

LABORATORIO DI TEATRO-DANZA, MUSICA, SCENOGRAFIA

Un percorso che comprende varie discipline per vivere lo SPAZIO da diverse prospettive.

- Scoprire il proprio spazio vitale attraverso il teatro-danza
- Ascoltare il proprio spazio interiore attraverso la musica
- Costruire uno spazio immaginario attraverso la scenografia

Un laboratorio che vuole dare una visione d'insieme degli strumenti della messa in scena teatrale e cinematografica. Uno studio approfondito su tecniche di rilassamento, ascolto, movimento e respirazione. Uno stimolo ad aprirsi alle molteplici potenzialità del nostro corpo e della nostra creatività. Un percorso per acquisire strumenti che aiutano ad affrontare le situazioni quotidiane armonizzando lo spazio interiore con quello esterno che ci circonda.

Appuntamenti:

15 / 16 gennaio

12 / 13 febbraio

12 / 13 marzo

Caterina Giomo ha studiato teatro e teatro-danza con Corrado D'Elia ed Erica Giovannini (allieva di Susanne Linke) e seguito masterclass con Eimuntas Nekrosius, Guy Allouche, John Kelly (Moving Center School di Gabrielle Roth). Al momento faccio parte di una compagnia di teatro-danza Spirit Dance Download con cui facciamo spettacoli sperimentando un metodo di creazione circolare, in cui le varie discipline vengono messe al servizio di una visione comune. Ho studiato musica presso la Scuola Civica di Milano perfezionandomi con i Maestri Michele Marasco e Andrea Oliva, faccio parte di un gruppo musicale Yellow Capra con cui componiamo musica per documentari, cortometraggi, spot pubblicitari. Sono laureata in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, ho lavorato parecchi anni nel cinema con Pupi Avati, nel teatro e nella televisione.

Informazioni e iscrizioni

Officina Dinamo

Via G. Brancaleone, 58 - Tel. 06.2752.984

www.officinadinamo.it

per maggiori info: caterina.giomo@gmail.com - 339.8166.480

● Milano

FAREARTE incontri con l'improvvisazione

+

**PICCOLE MERAVIGLIE pedagogia della performance per bambini nuovo progetto
dal 14 gennaio al 18 novembre 2011**

Riprende il laboratorio permanente FAREARTE. Abbiamo pensato di proseguire la formula di un incontro al mese aperto a tutti coloro interessati a sperimentare l'improvvisazione in musica, danza, teatro, arte visiva.

L'intento è quello di creare un'occasione di incontro, generalmente difficile da trovare, che costituisca uno stimolo per coltivare questa pratica. FAREARTE sarà un appuntamento diluito nel tempo, ma trasversale lungo tutto l'arco dell'anno. Il desiderio è quello di consolidare e di creare un gruppo stabile disponibile ad accogliere nuovi ingressi lasciando arricchire il percorso di idee e riflessioni, testimonianze, dubbi, ipotesi. Novità di quest'anno saranno alcuni interventi formativi e performativi di artisti ospiti italiani e stranieri (Giancarlo Locatelli, Antonello Cassinotti, Makiko Ito.....) Alcuni incontri potranno essere aperti al pubblico. Il prossimo anno daremo vita al nuovo progetto PICCOLE MERAVIGLIE dedicato a chi è interessato alla "pedagogia della performance" per e con i bambini (insegnanti, educatori, danzatori, attori, musicisti).

Il progetto è suddiviso in incontri formativi e performance aperte al pubblico in cui i bambini sono chiamati a partecipare attivamente. Gli incontri avranno cadenza mensile e prevederanno due volte l'anno la collaborazione della danzatrice olandese Makiko Ito ideatrice del progetto "WONDERLAND quando i bambini diventano performer" ospitato da noi in residenza nel novembre 2010 e che ha ottenuto un enorme successo da parte delle famiglie e dei bambini.

Piccole Meraviglie è la versione italiana di Wonderland e conterrà dunque una nostra direzione artistica e una nostra poetica che i partecipanti agli incontri contribuiranno a stimolare durante il lavoro pratico e teorico. Wonderland è in collaborazione con il Consolato Generale dei Paesi Bassi.

Gli incontri si svolgeranno il VENERDI

Piccole Meraviglie: dalle 10 alle 14

Farearte : dalle 15 alle 18.30

E' possibile partecipare solo la mattina e/o anche nel pomeriggio.

Gli incontri sono condotti da Cristina Negro con la partecipazione del musicista Filippo Monico

CALENDARIO 2011

Ven 14 gennaio - Ven 11 febbraio

Sab 12 febbraio /Piccole Meraviglie performance

Ven 11 marzo - Ven 29 aprile

ven 27 maggio workshop con Makiko Ito

Sab 28 maggio Wonderland quando i bambini diventano performer con Makiko Ito

Ven 24 giugno - Ven 8 luglio - Ven 5 agosto - Ven 30 settembre - Ven 21 ottobre

Ven 18 novembre workshop con Makiko Ito

Sab 18 novembre Wonderland quando i bambini diventano performer con Makiko Ito

Gli incontri si svolgeranno il VENERDI

Piccole Meraviglie: dalle 10 alle 14

Farearte : dalle 15 alle 18.30

COSTI

Farearte 20 euro a incontro - Piccole Meraviglie 20 euro a incontro - Farearte + Piccole Meraviglie 30 euro a incontro

Tutto il percorso annuale di 11 incontri (esclusi i due workshop con Makiko Ito) costa

170 euro (solo Farearte o solo Piccole Meraviglie) pagabili in 2 rate

340 euro (Farearte + Piccole Meraviglie) pagabili in 2 rate

Per partecipare alle attività è necessaria la tessera Takla 2011 (5 euro)

FAREARTE è inserito all'interno della Residenza MAKING ARTS con il contributo di Fondazione Cariplo nell'ambito del progetto ETRE

Informazioni e iscrizioni

Gli incontri si svolgeranno in Triennale Bovisa a Milano

Via Lambruschini 31- passante ferroviario Bovisa

Per iscrizioni inviare mail a info@takla.it

● Tradate (VA)

TERRITORIO E ARTE: LE SCUOLE DI DANZA E LA FORMAZIONE DELLA PERSONA. ASPETTI PEDAGOGICI, FORMATIVI E PERFORMATIVI

14 maggio 2011

Piccolo Teatro Cinema Nuovo Abbiate Guazzone - Tradate (VA)

Il Convegno metterà in luce il lavoro che viene svolto quotidianamente dagli insegnanti delle Scuole e l'importanza delle profonde relazioni che essi costruiscono con il loro allievi nel processo educativo. La struttura di ogni giornata del convegno includerà una mattinata di interventi teorici a cura di esperti del settore e professori universitari; nel pomeriggio saranno previsti workshop che si avvarranno della professionalità degli insegnanti delle Scuole di Danza e dei docenti da loro suggeriti.

IL PROGETTO DANZA

Rassegne a tema, spettacoli, convegni, concorsi, serate culturali e appuntamenti di cineforum per diffondere la cultura della danza e il suo aspetto educativo e formativo, offrire nuovi stimoli alle scuole di danza, incentivare lo sviluppo della ricerca artistica. Il progetto, che vede le scuole di danza sia come protagonisti attivi che come principali destinatari degli eventi in programma, nasce da una forte esigenza del territorio della provincia di Varese e delle zone limitrofe, dove la disciplina della danza è fortemente presente, ma spesso carenze culturali e istituzionali, nonché la mancanza di strutture adeguate che possano dare spazio ai prodotti artistici di scuole e compagnie, incrementano una situazione di isolamento e impediscono una vera ricerca sulla storia e sul senso di questa disciplina, sui presupposti culturali che ne muovono lo sviluppo, sull'aspetto pedagogico e formativo che l'insegnamento della danza comporta. Per tutte queste ragioni si è pensato di fare del Piccolo Teatro Cinema Nuovo un luogo in cui le scuole di danza potessero dare spazio alle proprie iniziative e produzioni, aprendosi al confronto e dando valore e visibilità al profondo lavoro di studio e di ricerca che attuano e alla passione sulla quale si reggono. Il progetto è rivolto a tutti gli amanti della danza e a tutti coloro che vogliono avvicinarsi a questa disciplina artistica.

1) Domenica 30 gennaio 2011

Le danze del mondo. Dal flamenco, ai balli caraibici e alle danze etnico popolari. Il valore della danza come strumento di aggregazione sociale. A cura di scuola Spazio '900

2) Domenica 27 febbraio 2011

Il ruolo del coreografo e la nascita di una coreografia. A cura della scuola Centro Arte Danza.

3) Domenica 6 marzo 2011

Danze Popolari. A cura di Barbara Zocchi, insegnante della scuola A. S. D. Aretè.

4) Domenica 13 marzo 2011

Musicalità applicata alla danza. A cura di Roberto Carnaghi.

5) Domenica 10 aprile 2011

Danza Contemporanea. A cura della compagnia NUT.

6) Domenica 29 maggio 2011

Teatro-Danza. A cura della coreografa Wanda Moretti.

7) Sabato 25 giugno 2011

Danza e Pedagogia per gli insegnanti delle Scuole e i genitori degli allievi delle stesse. A cura del prof. Gaetano Oliva.

8) Data da definirsi:

Danza Creativa – Rudolf Laban

SERATE CULTURALI

dalle ore 20.00 alle ore 22.00

Martedì 1 febbraio 2011 - Incontro sulla storia della Danza Contemporanea.

A cura del Professore Alessandro Pontremoli

Mercoledì 23 marzo 2011 - Incontro sulla storia della Danza Moderna.

A cura del Professore Stefano Tomassini

Giovedì 28 aprile 2011 - Incontro sulla storia della Danza Classica.

Docente in via di definizione

Il progetto è promosso dal Comitato delle Scuole di Danza del Piccolo Teatro Cinema Nuovo, di cui fanno parte le scuole: All Danze Academy (Vengono Inferiore); AnteaDanza (Varese); A.S.D. Aréte (Busto Arsizio); A.S.D. Tballer (Cislago); Centro Arte Danza (Olgiate Olona); Camilla Lombardo (Besozzo); Il Foyer della Danza (Varese); Centro di movimento Spazio '900 (Gallarate); Time for Dance (Buguggiate).

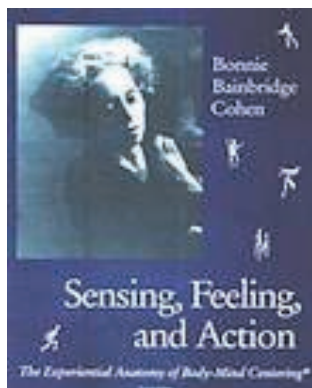
Informazioni e iscrizioni

Tel/fax 0331 811211

www.nuovocinematatro.com

piccoloteatro@nuovocinematatro.com

PUBBLICAZIONI SPECIALISTICHE



Sensing, Feeling, and Action, 2nd Edition di Bonnie Bainbridge Cohen Contact Editions, 2008

testo inglese

Tra le pioniere del movimento educativo Bonnie Bainbridge Cohen, descrive il suo approccio innovativo alla 'corporeità', all'analisi del movimento e al movimento rieducativo, attraverso i suoi articoli e le interviste raccolte da Contact Quarterly dal 1980-2007. Trentadue pagine supplementari con articoli sulla cellula e sul sistema nervoso autonomo, con foto e illustrazioni.



Catherine Diverrès, mémoires passantes di Irène Filiberti

L'œil d'or in co-edizione con le Centre National de la Danse, Parigi, 2010

testo francese

Formatasi tra la Scuola Mudra di Bruxelles, Catherine Diverrès pratica le tecniche di Jose Limon, Merce Cunningham e Alwin Nikolais prima di entrare nella Compagnia Dominique Bagouet a Montpellier.

Il suo incontro con Kazuo Ohno, una figura di spicco del Butoh giapponese, l'avvia alla ricerca coreografica e insieme a Bernardo Montet, ottiene una residenza artistica in Giappone dove cercare un proprio linguaggio e nel 1983 crea 'Forum' il loro primo duo. Al loro ritorno in Francia, hanno fondato e co-diretto dal 1994 il DM Studio e il Centro Coreografico di Rennes in Bretagna diretto da Catherine Diverrès dal 1998 al giugno 2008. Catherine Diverrès ha creato una nuova compagnia, Association D'Octobre, con la quale continua la sua opera di creazione, diffusione e trasmissione.



Choreographing Relations - Practical Philosophy and Contemporary Choreography

Petra Sabisch

Epodium, Monaco, 2010

testo inglese

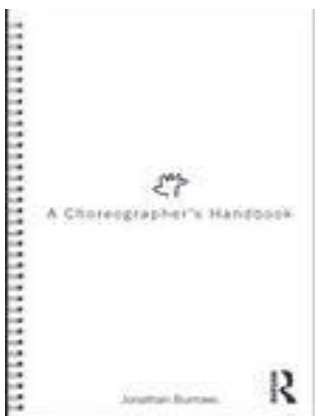
Choreographing Relations ci parla dello sviluppo concettuale della coreografia contemporanea per mezzo della pratica filosofica. La questione radicalmente empirista "Che cosa può fare la coreografia?" guida il libro nell'indagine tra le rappresentazioni di Antonia Baehr, Juan Dominguez, Xavier Le Roy, e Eszter Salamon, e le opere filosofiche di Gilles Deleuze e Félix Guattari. Petra Sabisch stabilisce una relazione tra materiali e pratiche come un incontro di metodi e le relazioni a cui danno luogo.



Insegnare Danza di Marion Gough MPS, Bologna, 2010

In questo testo Marion Gough offre un ampio spaccato degli obiettivi e delle principali problematiche legate all'insegnamento della danza. Attraverso un approccio calato nella pratica suggerisce modalità creative e strumenti operativi da applicare al contesto artistico, educativo e sociale.

Partendo da considerazioni circa l'interazione tra insegnamento e apprendimento, Gough illustra i metodi di pianificazione di numerosi percorsi progettuali di danza analizzando sia l'organizzazione di un intero corso, sia della singola lezione; riflette poi, su stili di conduzione, strategie educative, metodi di valutazione e su come questi strumenti possono essere variamente applicati per raggiungere obiettivi diversificati.



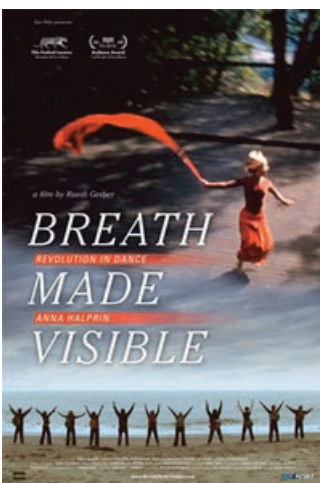
A Choreographer's Handbook di Jonathan Burrows Routledge, UK, 2010

testo inglese

"Choreography is a negotiation with the patterns your body is thinking."

A Choreographer's Handbook invita il lettore a indagare come e perché fare uno spettacolo di danza. In una sequenza di ispirazioni, di storie, idee e paradossi, Jonathan Burrows ballerino, coreografo e insegnante di fama internazionale spiega come è possibile 'navigare' attraverso questo complesso processo creativo. Si tratta di una splendida riflessione su una pratica e un percorso professionale sviluppato nell'arco di 5 anni di workshops, interviste e lezioni.

Burrows propone al lettore di una serie di esercizi, meditazioni, principi e idee sulla coreografia che permettono ad artisti e dance-maker di cercare un proprio processo estetico. E' un libro per chiunque abbia interesse nella struttura della performance, a qualsiasi livello e in qualsiasi stile.



Breath made visible un film di Ruedi Gerber

E' il primo lungometraggio sulla vita e la carriera di Anna Halprin, pioniera americana della danza che ha contribuito a ridefinire la nostra nozione di arte moderna con la sua fede nella potenza di una danza capace di insegnare, guarire e trasformare in tutte le età della vita delle persone.

Questo elegante ritratto cinematografico è composto da interviste, colloqui con altri danzatori e coreografi, materiale d'archivio ed estratti di spettacoli.

VARIE

La redazione segnala:

Con enorme piacere e commozione segnaliamo **PINA** l'imminente uscita del film di Wim Wenders su Pina Baush, ecco appena presentato il trailer www.vimeo.com/17772908

www.bodythinking.com nonostante il titolo inglese il sito è totalmente in italiano, raccoglie articoli riguardanti "perché pensare con il corpo". Il rapporto tra il corpo e i diversi ambiti culturali, oppure articoli coerenti con il particolare modo di pensare che viene attivato dall'essere in contatto con il corpo.

www.danzaenfamilia.com il primo sito web in Europa e forse al mondo a presentare esperienze, laboratori e attività rivolte alla pratica di danza tra bambini e adulti insieme. Danza En Familia fa riferimento a Juan Eduardo Lopez, fondatore del Festival di Barcellona 'Dies de Dansa' www.marato.com e del più grande circuito internazionale di danza urbana CQD Ciudades Que Danzan www.cqd.info

Il sito è molto semplice e chiaro, ci sono video, immagini, progetti, calendario, e anche una parte interattiva dedicata ai commenti e alle riflessioni di chi ha preso parte agli incontri.

Ricordiamo a tutti i soci che la prossima n-letter uscirà a giugno 2011, il termine per l'invio delle notizie alla redazione è fissato per il 20 maggio. Sollecitiamo i soci ad inviare comunicazioni, notizie e avvisi anche corredati da materiale fotografico per la pubblicazione. Per segnalare una notizia scrivete a info@desonline.it

Per cancellarsi e rimuovere il nominativo dal nostro indirizzario inviare una mail al mittente con: cancellami. Ai sensi della Legge 675/1996, in relazione al D.Lgs 196/2003 La informiamo che il Suo indirizzo e-mail è stato reperito attraverso fonti di pubblico dominio o attraverso e-mail o adesioni da noi ricevute. Si informa inoltre che tali dati sono usati esclusivamente per l'invio della n-letter. Tutti i destinatari della mail sono in copia nascosta (Privacy L.75/96). Abbiamo cura di evitare fastidiosi MULTIPLI INVII, ma laddove ciò avvenisse vi preghiamo di segnalarcelo e ce ne scusiamo sin d'ora. E' gradito ricevere notizie, le quali, dovranno essere comunicate via mail con almeno 15 giorni di anticipo e con brevi comunicati stampa. In questi dovrà essere chiaro giorno e luogo dell'evento, titolo, partecipanti, telefono, mail, sito web per approfondimenti. Le notizie, a giudizio insindacabile, sono divulgate quando se ne intravede un potenziale interesse. E' però cura di chi riceve la lettera verificarne attendibilità e esattezza. Pertanto esplicitamente si declina ogni responsabilità in proposito. Le immagini presenti sono di pubblico dominio, se involontariamente, è stato pubblicato materiale soggetto a copyright o in violazione alla legge si prega di comunicarlo a info@desonline.it La redazione non si ritiene in ogni caso responsabile del contenuto fornito dai suoi utenti. Le informazioni e qualsiasi altro dato pubblicato in questa n-letter, nonché i collegamenti ad altri siti web, hanno esclusivamente scopo informativo, la redazione non assume alcuna responsabilità per eventuali errori od omissioni delle informazioni pubblicate.



Newsletter Quadrimestrale DES
anno 7 - n 15/2011
newsletter a cura di Wanda Moretti
redazione info@desonline.it

DES - Associazione Nazionale Danza Educazione Scuola
c/o Università degli Studi di Bologna
Dipartimento di Musica e Spettacolo
Via Barberia 4, 40123 Bologna - IT
www.des-online.org - info@desonline.it