

■ *La Des ha concesso il patrocinio al Convegno*

**CREATIVITA' E CRESCITA PERSONALE ATTRAVERSO
L'EDUCAZIONE ALLE ARTI:
DANZA, TEATRO, MUSICA, ARTI VISIVE.
Idee, percorsi, metodi per l'esperienza pedagogica dell'arte
nella formazione della persona**

TEATRO "GIUDITTA PASTA" – Saronno (VA)
13 e 14 FEBBRAIO 2006

Il terzo Convegno vuole porre al centro dell'attenzione il valore dell'esperienza pedagogica dell'arte; ciò significa pensare l'educazione ai diversi linguaggi delle arti come ad esperienze attive, come campi sperimentali in cui si intrecciano percorsi d'osservazione, d'ascolto, esecutivi, compositivi. *L'arte come esperienza* stimola lo spirito creativo, abitua al confronto, all'incontro con ciò che è inatteso e mutevole favorendo e stimolando stili di apprendimento e di pensiero particolari. L'arte, ogni arte, ciascuna con i suoi specifici canoni linguistici e strumenti, è una forma simbolica dell'esperienza umana: è al tempo stesso una forma di educazione estetica ed una modalità di conoscenza, di esperienza, di elaborazione e interpretazione di noi stessi, del mondo che ci circonda, del nostro rapporto con gli altri. **Il punto di vista del terzo Convegno sarà dunque rivolto alle relazioni tra le arti del corpo, danza e teatro, e altre arti:** il corpo verrà posto al centro di un fare artistico, di un fare cognitivo, di un fare espressivo e simbolico-rappresentativo, scoprendo infine come musica e arti visive sono anche arti del gesto. A completare gli interventi teorici verrà offerta la possibilità di partecipare a **laboratori pratici** per sperimentare concretamente metodologie, percorsi, idee per l'insegnamento delle arti, favorendo la costruzione di percorsi di conoscenza e creatività.

Lunedì 13 febbraio 2006

Programma

ore 9.30: **Saluti istituzionali** Prof. Mario Giacomo Dutto, Ufficio Scolastico della Lombardia, prof. Giuseppe Boccioni, Irre Lombardia
ore 9.45: **Apertura lavori:** Gaetano Oliva moderatore (Teatro di animazione, Università Cattolica di Brescia e Piacenza)/Silvia Borroni (Insegnante, Liceo Classico Saronno)

ore 10.00: **Educare con l'arte: ancora** Cesare Scurati (Pedagogia, Università Cattolica di Milano)
ore 10.45: **Creatività senza voce: performance e testimonianza identitaria**
Prof. Stefano Tomassini (Danza, Università "Ca' Foscari" di Venezia)
ore 11.30: break
ore 11.45: **Musica e cultura, un percorso educativo** Maestro Fabrizio Garilli (Musica, Conservatorio di Piacenza)
ore 12.30: **discussione**
ore 13.00: break

LABORATORI

ore 14.00-16.00
Workshop: **Musica del Corpo** a cura di Marco Castelli
Workshop: **Il corpo in scena** a cura di Serena Pilotto
Workshop: **Gesto/Danza/Arti Visive** a cura di Wanda Moretti
Workshop: **Lo spazio scenico: oggetti, forme, materiali** a cura di Ines Capellari
ore 16.15: Tavola rotonda: riflessioni e conclusioni.

Martedì 14 febbraio 2006

Programma

ore 9.20: **Saluti istituzionali** (Rosa Di Rago, Irre Lombardia)
ore 9.30: **Apertura lavori:** Gaetano Oliva moderatore (Teatro di animazione, Università Cattolica di Milano, Brescia e Piacenza)
ore 10.00: **Musica, movimento e immagine: una prospettiva psicologica**
Alessandro Antonietti (Psicologia, Università Cattolica di Milano)
ore 10.45: **Teatro-laboratorio e forme diffuse dell'arte drammatica**
Salvatore Cardone (Teatro, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, Roma)
ore 11.30: break
ore 11.45: **La mente in cornice: arti grafico-pittoriche e crescita personale**
Gabriella Gilli (Arte, Università Cattolica di Milano)
ore 12.30: **discussione**
ore 13.00: break

LABORATORI

ore 14.00-16.00
Workshop: **Plastique Animee** a cura di Ava Loiacono-Husain
Workshop: **Il testo in scena** a cura di Serena Pilotto
Workshop: **Architetture in movimento** a cura di Wanda Moretti
Workshop: **Artisticamente: incontro con le arti grafico-pittoriche** a cura di Simona Ruggi e Monica Gatti
ore 16.15: **Tavola rotonda:** riflessioni e conclusioni

La partecipazione ai workshop è gratuita. E' previsto un numero limitato di partecipanti: si richiede pertanto la prenotazione chiamando al n° 02.96701990 dal lunedì al venerdì dalle 15 alle 18.
Per iscrizioni e informazioni tel. 02.96701990

www.teatrogiudittapasta.it
segreteriaorganizzativa@teatrogiudittapasta.it

■ **VISIONI DI FUTURO, VISIONI DI TEATRO...**

Festival di teatro e cultura per la prima infanzia

2ª edizione 1 - 12 marzo 2006

Teatro Testoni Ragazzi, Bologna, Italia

Teatro Testoni

Via Matteotti 16, Bologna - tel. 051/4153700 - Fax: 05/ 4153777

informazioni@testoniragazzi.it - www.testoniragazzi.it -

carlotta@testoniragazzi.it

All'interno del festival sono previsti, fra le altre iniziative, anche alcuni laboratori (che non richiedono abilità o competenze particolari) che sono stati pensati specificamente per educatori, insegnanti e operatori. Ve ne segnaliamo alcuni:

■ sabato 4 marzo (14.00-17.00) e domenica 5 marzo (9.30-12.30)

Corpo e voce nella ricerca di teatro musicale

Laboratorio sulla narrazione sonora

con Laurent Dupont - autore e regista

■ lunedì 6 marzo (14.30-17.30) e martedì 7 marzo (14.30-17.30)

L'essere scenico - Laboratorio di danza

con Michele Abbondanza della Compagnia Abbondanza/Bertoni

■ mercoledì 8 marzo (14.30-17.30) e giovedì 9 marzo (14.00-17.30)

Casa di bambole - Laboratorio di teatro-danza

con Vanni Zinola - attore - e Tiziana Ferro - danzatrice

■ sabato 11 marzo (14.00-17.00) e domenica 12 marzo (10.00-13.00)

La danza, uno strumento dinamico - Laboratorio di danza

con Omar Meza Frias - coreografo della Compagnia Da.Te Danza

ATTIVITA' CONSIGLIO DIRETTIVO

Il 29 gennaio scorso si è regolarmente svolta a Bologna l'assemblea annuale dei soci D.E.S., durante la quale si è tracciato un bilancio del lavoro svolto nel 2005 e si sono poste le basi dei progetti per il 2006 e il 2007.

In particolare la Presidente, Eugenia Casini Ropa, ha ricordato l'attività compiuta nel 2005 dalla nostra associazione: la bella edizione bilingue degli atti del convegno sulla Community Dance, il seminario residenziale di Busana; il rapporto con la Federdanza AGIS; l'attivazione della newsletter informativa; l'impostazione del nuovo Progetto pilota.

All'unanimità è stata poi accettata la proposta del direttivo della nomina a socio onorario di Francesca Bernabini, direttrice della rivista DanzaSì, in virtù dell'attenzione e della partecipazione con la quale ha sempre diffuso le informazioni e le idee della nostra Associazione.

La parte centrale dell'assemblea è stata dedicata alla discussione e alla scelta della tematica e della modalità di svolgimento del prossimo convegno.

Il consiglio direttivo ha presentato tre proposte ai soci fra le quali scegliere le linee progettuali per il 2006 :

la prima, intesa come momento di studio teorico e pratico, era rivolta ad approfondire le due fasce d'età che all'interno del contesto scolastico richiedono maggiori attenzioni sul piano metodologico e delle strategie didattiche: i bambini tra i 3 e i 4 anni e gli adolescenti.

La seconda riguardava la possibilità di realizzare una nuova indagine/censimento, per verificare quanti artisti di danza (danzatori e coreografi) siano interessati o già coinvolti nel lavoro per e con i ragazzi all'interno del contesto scolastico.

La terza tematica era relativa ad un progetto di ricerca dedicato all'indagine sull'immaginario del corpo nei bambini di oggi.

Assieme ai soci presenti si è pensato di unificare e collegare le ultime due proposte - artisti e immaginario infantile - in un unico progetto biennale: entrambe le indagini partiranno da un questionario e termineranno con un convegno. A fine 2006 si terrà il convegno dedicato al rapporto fra artisti di danza e ragazzi e nel 2007 quello sull'immaginario del corpo nell'infanzia.

Al termine dell'assemblea e dopo l'approvazione del bilancio illustrato dal tesoriere Gian Paolo Zoli, si è infine passati all'elezione del nuovo membro del consiglio direttivo che andrà a prendere il posto della dimissionaria Mara Fusco. Fra i vari candidati è stata eletta Wanda Moretti.

Dopo l'assemblea il nuovo consiglio direttivo è ora impegnato a definire il progetto biennale, precisando l'intero programma e nominando le commissioni scientifiche che redigeranno e analizzeranno i due questionari previsti.

INIZIATIVE DEI SOCI

■ MODENA

Laboratorio di danza educativa " Il folletto a righe...io sono così"

Non li costringerò a studiare movimenti prestabiliti. Ma li aiuterò a studiare quei movimenti a loro spontanei." (Isadora Duncan).

E' stato avviato il 9 gennaio scorso il programma di danza educativa ed attuato nelle cinque Scuole dell'Infanzia statali su tutte le 14 sezioni, la cui realizzazione è stata possibile grazie all'interessamento della Consulta del Volontariato, della Direzione didattica di Mirandola e della coordinatrice pedagogica dott.sa Silvia Golinelli.

Tutti i bambini dai tre ai cinque anni, circa 340, vestiranno i panni di Righe, folletto curioso.

Il progetto che consta di 17 incontri per sezione, è stato ideato e verrà condotto da Cristiana Cappi insegnante di danza e danzeducatrice presso l'Associazione Culturale Khorovodarte coadiuvata da Eva Chiara Ferraresi.

cristianacappi@tiscalinet.it

PUBBLICAZIONI SPECIALISTICHE

Vi consigliamo alcuni libri usciti negli ultimi mesi:

■ Collana I Sonanti: Musicazione

libretto guida di Wanda Moretti, musica di Marco Castelli

Bologna, Mousikè Progetti educativi, 2006

■ **DES. Oltre la scuola...la community dance**

a cura di Laura Delfini

Bologna, Mousikè Progetti educativi, 2005

■ **I discorsi della danza. Parole chiave per una metodologia della ricerca**

Susanne Franco e Marina Nordera, UTET Libreria, Torino, 2005

E' un libro che fa il punto su un ambito disciplinare multiforme e poliedrico, che sperimenta l'elaborazione di proposte metodologiche sempre nuove. Riunendo gli scritti di studiosi sia italiani sia stranieri di orientamento teorico e metodologico eterogenei, il volume, che si apre con un'introduzione generale delle curatrici

■ **Sensibili al corpo**

Ivano Gamelli, Meltemi Editore, Roma, 2005

Il nostro corpo ci parla spesso, ma a volte non siamo in grado di decodificare i segnali che ci invia. Questo testo - attraverso suggestioni tratte dal teatro, dalla poesia, dalla scienza - ci invita a recuperare la gestualità e a comprendere meglio il significato del nostro linguaggio corporeo.

■ **Ipercorpo. Spaesamenti nella creazione contemporanea**

Paolo Ruffini, Editoria & Spettacolo, Roma, 2005

Il libro indaga le diverse sfaccettature dell'idea di corpo contemporaneo: la sua metafora, la sua nullificazione, la sua verità. Dal corpo scenico della danza e del teatro a quello deflagrato, immortalato dalle arti visive.

■ **La danza delle avanguardie**

Gabriella Belli, Elisa Guzzo Vaccarino (a cura di) catalogo, Editore Skira, Milano, 2006

E' il ricco catalogo della mostra al MART di Rovereto con dipinti, scene e costumi: da Degas a Picasso, da Matisse a Keith Haring, una mostra che racconta la nascita della danza come espressione artistica d'avanguardia, analizzando le sue relazioni con le arti visive del '900. Museo di arte moderna e contemporanea dal 17 dicembre 2005 al 7 maggio 2006, Rovereto.

■ **La danza. Storia, teoria, estetica nel Novecento**

Alessandro Pontremoli, Laterza, Roma – Bari, 2004

SCADENZE

■ **A Fior di Corpo – Dominique Dupuy**

Trasmissione dell'arte (della danza), arte della trasmissione (della danza).

25 - 26 febbraio 2006

Associazione Culturale L'Elibé. Teatro di Behemot

Piazza S. Caterina d'Alessandra, 50129 Firenze

Info e iscrizioni: 055 290 674 ; 339 644 55 02

www.captmaxx.com/elibe

elibe.danza@libero.it

■ Nel cuore del corpo: il viaggio incerto. Corpo, movimento, relazione
condotto da Benoit Lesage www.irpecor.com

Laboratorio di danza-movimento-terapia
sede di svolgimento Arci Malafrente Roma

25 - 26 febbraio 2006

12 - 13 -14 maggio 2006

9 - 10 giugno 2006

www.aremaros.com

info@aremaros.com

■ Impronte - fare, creare, osservare ... copiare

Seminario di Laura Delfini con Oretta Bizzarri

4 - 5 marzo 2006, ore 11 - 18

Centro S' lo, Via Tiburtina Antica, 5b a Roma

Info e prenotazioni: 06-4467158 oppure 329-9820669 e 338-1563316

■ Seminario di Danza Sensibile tenuto dal maestro Claude Coldy

11 Marzo 2006, ore 13 - 20 e 12 Marzo ore 10 - 17

Scuola di Danza Tersicore

via Monte Catuso, 4 Siracusa

Tel. 0931.746656 - 339.3797580

tersicorescuoladidanza@yahoo.it

■ Seminario introduttivo alla danza educativa condotto da Franca
Zagatti,

Bologna, Centro Mousikè

25 marzo 2006, ore 11 - 13 e 14 - 18, domenica 26 marzo, ore 9 - 13

info: tel. 051/505528, e-mail:mousike.sede@libero.it

■ Centro Studi Musicali e Sociali Maurizio Di Benedetto

in collaborazione con Coop. sociale La linea dell'arco Lecco

Nido sonoro - sviluppo sulle condotte musicali nei bambini in età 0 - 3
anni

Musica al nido: perché e come. Docente Francois Delalande

6 maggio 2006, ore 8.30-12.30; 14.30-18.50

Adolescente e musica

Quando la prevenzione diventa cultura. Docente Gabriele Marinoni

7 maggio 2006, ore 8.30-12.50; 14.00-18.00

Via Balicco 11, 23900 Lecco

tel 0341 362281 - fax 0341 285012 scuola@csmdb.it

VARIE

■ Ogni socio potrà inviare all'indirizzo e-mail dell'associazione
info@desonline.it notizie, comunicati, brevi segnalazioni inerenti alla
danza nel contesto scolastico e comunitario. Si possono mandare
informazioni su corsi, convegni, spettacoli, iniziative di vario genere che
abbiano qualche collegamento con la filosofia e i principi generali della
DES.

**Vi preghiamo di scriverci entro il 15 maggio per la pubblicazione
nella prossima n-letter.**

per segnalare una notizia
info@desonline.it

DES ASSOCIAZIONE NAZIONALE DANZA EDUCAZIONE SCUOLA
C/O UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA – DIPARTIMENTO DI MUSICA E SPETTACOLO
VIA BARBERIA 4 – 40123 BOLOGNA – TEL. 051.6336856

Per cancellarsi e rimuovere il nominativo dal nostro indirizzario basta mandare una mail al mittente con scritto: remove. Per iscriversi basta farne richiesta. Ai sensi della Legge 675/1996, in relazione al D.Lgs 196/2003 La informiamo che il Suo indirizzo e-mail è stato reperito attraverso fonti di pubblico dominio o attraverso e-mail o adesioni da noi ricevute. Si informa inoltre che tali dati sono usati esclusivamente per l'invio della n-letter. Tutti i destinatari della mail sono in copia nascosta (Privacy L.75/96). Abbiamo cura di evitare fastidiosi MULTIPLI INVII, ma laddove ciò avvenisse vi preghiamo di segnalarcelo e ce ne scusiamo sin d'ora. E' gradito ricevere notizie, le quali, dovranno essere comunicate via mail con almeno 15 giorni di anticipo e con brevi comunicati stampa, di regola non superiori alle cinque righe. In questi dovrà essere chiaro giorno e luogo dell'evento, titolo, partecipanti, telefono, mail, sito web per approfondimenti. Le notizie, a giudizio insindacabile, sono divulgate quando se ne intravede un potenziale interesse. E' però cura di chi riceve la lettera verificarne attendibilità e esattezza. Pertanto esplicitamente si declina ogni responsabilità in proposito.