

DES Danza Educazione Società c/o Università degli Studi di Bologna, Dipartimento delle Arti

Via Barberia 4, 40123 Bologna T 051 6336856, e-mail info@desonline.it [f https://www.facebook.com/des.danzaeducazionesocieta](https://www.facebook.com/des.danzaeducazionesocieta)

DES è un'associazione nazionale nata nel 2001 che ha per scopo la promozione, la diffusione e la ricerca attorno alla funzione pedagogica e formativa della danza in ambito educativo e sociale

Newsletter n. 26 / aprile 2014 • Prossima uscita settembre 2014 Termine per l'invio delle notizie 20 agosto 2014

Per segnalare eventi e notizie usare esclusivamente il form predisposto. Le notizie devono essere corredate di materiale fotografico libero da copyright. Form e foto devono essere inviati nei termini indicati a info@desonline.it La pubblicazione è a discrezione della redazione (*)

PRIMA PAGINA

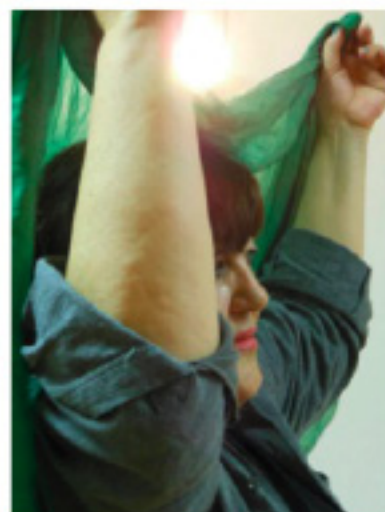
Convegno DES: Roma 6, 7, 8 dicembre 2014

La terza danza espressione, movimento, creatività dopo i 60 anni

Negli ultimi anni stiamo assistendo ad una continua crescita di interesse e di partecipazione alla danza da parte di persone in età avanzata. Gli operatori si trovano di fronte a una nuova sfida, a un nuovo ambiente didattico e creativo.

La terza danza. Espressione, movimento, creatività dopo i 60 anni rappresenta per la DES un primo scambio su questo tema; saranno tre giornate dedicate alla pratica laboratoriale, all'ascolto di interventi e alla visione di immagini video.

Il programma dettagliato e le modalità di iscrizione al convegno saranno pubblicati nella prossima newsletter



FUSIONI - improv.fest WORKSHOP e SPETTACOLI

20 > 27 giugno 2014

Teatro della Limonaia, via Gramsci 426 / Sesto Fiorentino - Firenze

WORKSHOP

Improvvisazione con KATIE DUCK e musica dal vivo di ALFREDO GENOVESI

venerdì 20 - lunedì 23 giugno 2014

h 10:00 -13:00 / 14:00 -16:00 (20 ore)

WORKSHOP and JAM

Contact Improvisation con ECKHARD MULLER e DANIELA SCHWARTZ

martedì 24 - venerdì 27 giugno

Workshop h 16:00 - 20:00 (16 ore)

JAM con musica dal vivo h 20:30 - 22:30 (6 ore)

PROGRAMMA SPETTACOLI FUSIONI Improv.Fest

20 GIUGNO_h21:15

h 21.15 - Magpie - TRACES OF CASUALTY

musica Alfredo Genovesi danza Katie Duck

h. 22:00 - improv. PIECE #1

musica Alfredo Genovesi, Filippo Monico danza Katie Duck, Alessandro Certini, Charlotte Zerbey

21 GIUGNO_h 21:15

THE WARPED SURFACE

ideazione Max Barachini, Elena Giannotti

danza Max Barachini

produzione Company Blu, con il supporto di Atelier delle Arti Livorno

h. 22:00 - improv. PIECE #2

musica Filippo Monico

danza Max Barachini, Alessandro Certini, Stefano Questorio, Margherita Landi Rashid

22 GIUGNO_h 21:15

improv. DUO

musica Cristina Abati danza Enrico Abbate

h 22:00 Magpie - CRIME AND CASUALTY

musica Alfredo Genovesi, Filippo Monico

danza Katie Duck, Alessandro Certini, Charlotte Zerbey, Silvia Bennet Carolina Braus, Margherita Landi Rashid, Sabrina Mazzuoli, Stefano Questorio

23 GIUGNO_h 21:15

improv. PIECE #3

musica Alfredo Genovesi, Filippo Monico, Silvia Bolognesi, Beppe Scardino / danza Katie Duck, Alessandro Certini, Claudia Catarzi Silvia Bennett, Carolina Braus

Associazione culturale Company Blu / Via Cadorna 18 - Sesto Fiorentino - FI map <<http://goo.gl/maps/Z82Ac>>

Tel./fax: +39 055 440265 www.companyblu.it

companyblu@companyblu.it / Twitter: @companyblu

FB: [facebook.com/companybludanza](https://www.facebook.com/companybludanza)



SEMINARIO DI DANZA CONTEMPORANEA

con Valeria Andreozzi

Roma, Danzarmonia

10 - 11 - 12 luglio

dalle 10 alle 13

Ci alleneremo insieme iniziando con il lavoro a terra: per ascoltare il peso, le illimitate capacità di movimento del nostro corpo, le sensazioni di difficoltà da accogliere e sciogliere imparando a lasciare andare per poi riprendere tono con un vocabolario motorio rinnovato.

In piedi continueremo a preparare il corpo alla danza, con cadute e rimbalzi, sospensioni. Sperimentiamo il movimento in relazione alle direzioni nello spazio, cercheremo di andare a tempo e quale è il nostro ritmo interiore... Lasciamo la nostra creatività libera di esprimersi nell'improvvisazione, cercheremo di rendere fruibile il nostro danzare e torneremo a casa con la nostra danza, unica e ripetibile!

Per voi una valutazione gratuita al computer del vostro

livello di energia con la tecnica di agopuntura Ryodoraku.

Scuola di danza Danzarmonia

Via T.Valfrè 19 (piazza Pio XI)

Per informazioni: 346-6231562

<http://danzarmonia.org/index.html>



I BAMBINI E LA NATURA. I BAMBINI E LA SCIENZA DEI SUONI. La scuola estiva di "Crescere"

Pistoia, dal 26 al 28 giugno 2014



I bambini e la natura. I bambini e la scienza dei suoni sono gli argomenti della quarta edizione della scuola estiva dell'associazione "Crescere" che si svolgerà a Villa Rospigliosi, a Pistoia, dal 26 al 28 giugno 2014. La scuola è rivolta a tutti coloro che sono interessati ai processi formativi, dai dirigenti scolastici ai coordinatori pedagogici, dagli insegnanti dei servizi per l'infanzia e della scuola primaria, ma anche a coloro

che lavorano nelle biblioteche e nei musei. A lezioni in aula si alternano laboratori, momenti conviviali e spettacoli. Gli organizzatori danno molta importanza allo scambio di esperienze in un clima accogliente.

Informazioni: Luciano Gelli: cell. 347.1681325 / Sonia Iozzelli: mail sonia.iozzelli@gmail.com cell 338 4609216 / Info: www.crescereassociazione culturale.it

SEMINARIO MOVEMENT FROM THE INSIDE OUT CON SOTO HOFFMAN

Rovereto, 11-17 luglio

Dopo il successo riscosso lo scorso anno con il primo seminario, quest'anno il CID Centro Internazionale della Danza ripropone un seminario con Soto Hoffman. Al laboratorio dal titolo **Movement from the inside out** sarà dedicata un'intera settimana dall'11 al 17 luglio. A partire da una prospettiva cinestetica, luogo di ascolto, di ricerca e di allineamento fra corpo, mente e spirito, il seminario esplorerà un'area del movimento che va oltre la tecnica e lo stile per risvegliare il sentire, la presenza e la vitalità dell'essere nel corpo e nell'istante. Dando spazio a pratiche d'improvvisazione ispirate al processo di arte/vita delineato da Anna Halprin. La danza verrà

intesa come sistema di evoluzione dell'individuo in integrazione con il suo ambiente. Il movimento diventa così espressione diretta del paesaggio interiore di ognuno e del modo in cui questo dà forma e vita ai nostri atti che sono unici e speciali come ognuno di noi.

Soto Hoffman fin dal 1978 è stato stretto collaboratore di Anna Halprin, dapprima per il San Francisco Dancers' Workshop e poi, come docente, presso il Tamalpa Institute dove tutt'ora insegna. Oltre a lavorare costantemente per sviluppare la propria pratica di performer, insegnante e ricercatore del movimento, fin dal 1970 studia arti marziali quali Aikido, Tai C'hi Chuan, QuGong, Kali e Capoeira. Tiene inoltre corsi in Europa, Australia, Nuova Zelanda e Corea del Sud insegnando in scuole di danza, istituti, foreste, montagne, spiagge e fiumi di 17 paesi diversi.

Per partecipare effettuare l'iscrizione **entro il 27 giugno telefonando allo 0464 431660 o scrivendo a cid@centrodelladanza.it**

Posti limitati. Info **CID Centro Internazionale della Danza - Corso Rosmini 58 Rovereto / T0464 431660 cid@centrodelladanza.it / www.centrodelladanza.it**



DANZA e IMPROVVISAZIONE micro seminario a cura di Roberta Gelpi

Roma, 1-3-8-10 luglio 2014

Imparare con semplicità il piacere di danzare esplorando tecniche di movimento che privilegiano l'ascolto e la percezione del corpo.

Aperto a studenti principianti-intermedi, dalle 18.45 alle 20.30

CENTRO DI DANZA MIMMA TESTA
 Roma, Via S. Francesco di Sales, 14
 Tel 06 6869330 - 329 31 64953
www.encanto.it - www.mimmatesta.it
robertagelpi@yahoo.it



Estate 2014 seminari intensivi a Toscana **COSTRUIRE UN CORPO CHE DANZA**



Una danza di dentro e body work, danza sensibile, metodo monari/tecniche di riequilibrio posturale evolute da metodo mezières, placement e ideokinesi/riposo costruttivo, improvvisazione e composizione per la musica e per la danza, danza contemporanea/scuola tedesca/metodo cebron, kinomichi/arte marziale evoluta da aikido, movimento e musica per l'attore, flusso di coscienza per l'attore, pmd-pratiche di presenza, mobilità, danza, volo danzato.

Calendario dei seminari:

8 - 12 luglio

UNA DANZA DI DENTRO

a cura di Dominique Dupuy e Wu Zheng

Le lezioni di Dominique Dupuy sono rivolte a tutti coloro che si dedicano all'arte del movimento nelle sue molteplici forme. La semplicità e la chiarezza di questo insegnamento permettono a tutti, sia principianti che professionisti, di sperimentare principi fondanti e scoprire con meraviglia il piacere della ricerca. Il lavoro si effettua in due tempi, senza che si possa veramente fare la distinzione canonica tecnica/laboratorio. Lo spirito del laboratorio è presente nel corso tecnico. Il laboratorio è basato su improvvisazioni a tema, da soli, a due o in gruppo, destinate a raffinarsi in un lavoro, tecnico, di composizione.

TOUCHER, PRESSER, PETRIR, APPUYER

Wu Zheng affiancherà alle lezioni di Dominique Dupuy due ore di tecniche del "massaggio", per facilitare il rilascio delle tensioni muscolari, migliorare la mobilità delle articolazioni e accrescere la percezione del proprio corpo.

Nel corso della settimana avrà luogo una performance di Wu Zheng con coreografie di Dominique Dupuy: WU, WU, WU – Eloge du solo

Dominique Dupuy è un grande maestro, ricercatore e pioniere della danza contemporanea in Francia. Wu Zheng è un eccellente danzatore noto per la sua collaborazione con la compagnia Montalvo-Hervieu

14 - 19 luglio

L'ESSERE SOLARE Danza Sensibile nella natura campo di ulivi - a cura di Claude Coldy

Un percorso silenzioso, ritmato dall'alternanza del movimento delle nostre emozioni con il canto delle cicale, degli uccelli, del soffio del vento nel fogliame. Sarà sotto lo sguardo dell' Ulivo-guida, al di là del tempo, che insieme accoglieremo i frutti delle nostre danze. Nata dalla rivisitazione di alcune tappe della Filogenesi, e cosciente del micromovimento, la Danza Sensibile è un'originale ricerca pedagogica avviata nel 1990 a seguito dell'incontro di Claude Coldy con una coppia di eccellenti osteopati francesi, J.L. Dupuy e M. Guyon.

Claude Coldy, coreografo e danzatore, svolge attività pedagogica da circa trent'anni.

I seminari di Danza Sensibile, condotti sia in studio che in natura, sono aperti a tutti coloro che possiedono le basi di una pratica corporea: danzatori, attori, cantanti, insegnanti, terapeuti... "persone in cammino" che desiderano entrare nell'esperienza del movimento cosciente.

16 - 20 luglio

METODO MONARI a cura di Paola Manzini

Il Metodo Monari è un lavoro di gruppo, un lavoro sul corpo, sulla struttura muscolare per sciogliere i blocchi e le rigidità che interrompono l'armonia del corpo. Mira all'allungamento e all'elasticità dei muscoli posteriori, il cui accorciamento è causa di disturbi alla colonna vertebrale e responsabile dello squilibrio di tutto il corpo. Artrosi, artriti, mal di testa, mal di schiena, ernia al disco, scoliosi, periartrite alla spalla, sono l'effetto di muscoli rigidi, talvolta di una sofferenza emotiva dimenticata. Spalle rigide, mandibole serrate, bacino bloccato impediscono ogni movimento libero e lamentano la loro prigionia con forti dolori. Sciogliere i blocchi muscolari significa rimettere in asse la struttura ossea e ridare giovinezza al corpo.

Paola Manzini è psicomotricista diplomata presso C.S.P.P.N.I. (Milano), insegnante di Ginnastiche Dolci Orientali presso E.F.O.A. Italia (Roma); è abilitata al Metodo Monari (Centro Monari Bologna) e al primo livello del metodo Corpo e Coscienza (creato da G. Courchinoux) basati sui principi di F. Mézières.

22 - 26 luglio h 9-13

PLACEMENT, IDEOKINESI, DANZA

a cura di Ursula Stricker

Placement è un approccio "olistico", creativo, meditativo, al movimento. È una proposta di allineamento e centratura del corpo che si basa sui concetti sviluppati da Andre Bernard (New York) a partire dall'esperienza della Ideokinesi e su altri approcci corpo-mente.

Ideokinesi è un concetto creato da Mable Ellsworth Todd negli anni Venti a Boston ("The thinking body", 1937) per bilanciare il sistema scheletrico e migliorare l'equilibrio del sistema muscolare. Il lavoro è focalizzato e costruito sul potere dell'immaginazione.

Ursula Stricker è un'artista interdisciplinare di nazionalità svizzera che ha coniugato nella sua vita danza, arte visiva e figurativa, meditazione, pedagogia del movimento e allineamento del corpo (placement), scrittura. Ha studiato molti anni a New York, dove ha incontrato i suoi maestri ed elaborato il suo approccio creativo al movimento e alla didattica.

24 - 27 luglio h 15-20

NAKED MUSICIANS, NAKED DANCERS a cura di Francesco Cusa e Costanza Alegiani

Il workshop sull'Improvvisazione Naked Musicians & Naked Dancers, che avrà luogo per la prima volta nella sede del Supercinema di Tuscania dal 24 al 27 Luglio, nasce dal progetto didattico Naked Musicians del batterista, compositore, produttore discografico e presidente del collettivo Italiano Improvvisatore Involontario Francesco Cusa, che da diversi anni organizza questi seminari in Italia e all'estero, coinvolgendo musicisti di ogni estrazione e livello, danzatori, performers.

In questa occasione speciale Francesco Cusa condividerà la sua esperienza e la sua arte con Costanza Alegiani, cantante, compositrice e paroliere, costruendo insieme a lei e ai partecipanti al workshop un'opera originale e imprevedibile, che sarà presentata l'ultimo giorno del laboratorio.

28 luglio - 1 agosto h 9-12

DANZA E INTRODUZIONE AL KINOMICHI

a cura di Enrico Tedde

La danza come opportunità per liberare energia, nuovi stati d'animo, sentimenti e poesia.

Il Kinomichi come cammino di studio per riconoscere i principi arcaici del movimento da cui la danza non può prescindere: il contatto con la terra dove la materia si sprigiona e tutte le cose hanno origine, il contatto con il cielo verso cui ci orientiamo per sentirci liberi, percepire la luce e connetterci al cosmo generatore. La pratica del Kinomichi permette di sviluppare la capacità di ascolto, sincronizzare le azioni col proprio partner, imparare ad economizzare l'energia nel movimento senza inutili blocchi o rigidità

e contrazioni muscolari.

Il Kinomichi è rivolto a tutti senza limiti di età, e si rivolge anche a coloro che cercano una via naturale ed efficace di riabilitazione psicofisica. Gli artisti in genere trovano nel metodo Kinomichi una pratica integrante della propria professione per l'affinamento del lavoro di partnering.

Enrico Tedde si dedica da circa 10 anni allo studio del Kinomichi frequentando regolarmente il centro internazionale del maestro Noro a Parigi. Ha insegnato una iniziazione a questa pratica al Conservatorio di Neuchâtel (Svizzera) e presso l'Ecole Municipale de Danse di Strasburgo.

28 luglio - 1 agosto h 17-20

LA SCUOLA TEDESCA - L'INSEGNAMENTO DI JEAN GEBRON a cura di Virginia Heinen

Virginia Heinen propone un lavoro basato principalmente sui principi della «scuola tedesca» (metodo Jooss-Leeder basato sui principi di Rudolph Laban e sviluppato da Jean Cébron). Si tratta di un lavoro sulle qualità del movimento (Eukenetik) attraverso l'energia, il tempo e lo spazio (Choreotik).

Esplorare i contrasti; prendere coscienza di ogni gesto per renderlo più leggibile; associare le sensazioni del corpo alle nozioni tecniche per raggiungere una maggiore libertà di movimento. Un'attenzione particolare sarà data al movimento «respirato» quindi allo scambio perpetuo della tensione e del rilasciamento; all'economia dell'energia nel movimento; alla globalità del movimento utilizzando come motore gli appoggi che usano l'energia del suolo come prolungamento e sviluppo della camminata (secondo i principi del Kinomichi); alla mobilità del torso, della colonna vertebrale e delle braccia, fonti di espressività specifici della danza tedesca.

L'insegnamento comprenderà anche l'improvvisazione, la composizione e un lavoro sugli "studi", una particolarità del metodo Jooss-Leeder dove si imparano, come nella musica, delle successioni di movimenti intorno ad un tema dato.

Formata alla danza presso la scuola superiore Folkwang a Essen in Germania, Virginia Heinen studia soprattutto con Jean Cébron e diventa la sua assistente.

Nel 2002 crea la compagnia Blicke in collaborazione con Enrico Tedde e diverse coreografie.

Parallelamente insegna la danza contemporanea in diverse strutture in Francia e a l'estero

Nel corso della settimana verrà presentata la creazione della Cie Blicke LES 7 JUPONS.

2-3 agosto week-end aperto a tutti

4-8 agosto formazione **VOLO DANZATO**

PMD-Présence Mobilité Danse

a cura di Hervé Diasnas

Le pratiche di Presenza e Mobilità che propone Hervé Diasnas sono una forma di training tecnico e sensibile per la danza: un training che rende al corpo la sua naturalezza e sviluppa la sua energia, cercando sia l'agio sia la forza.

La PMD è un'arte del movimento che giunge a una messa a punto tecnica dinamica nello spazio. Offre parallelamente equilibrio, distensione, vivacità, apertura e concentrazione.

È un training sensibile e potente costituito da esercizi che si praticano da soli o con altre persone. Il lavoro è a volte molto lento, a volte veloce, preciso e delicato. Per loro natura facilmente accessibili a tutti, la pratiche di Presenza e Mobilità sviluppano attivamente il potenziale energetico e accrescono le capacità tecniche del danzatore. A questo scopo è anche proposto l'apprendimento di alcune danze corte specifiche, sorta di "scale coreografiche". Nel corso della giornata e della settimana si affrontano un LAVORO INTERNO, un LAVORO ESTERNO, un LAVORO AL SUOLO, un LAVORO CON IL LEGNO.

IL VOLO DANZATO è una delle esperienze della pratica di Hervé Diasnas, ispirata al volo degli storni. Insegna a un gruppo di danzatori (o di persone) a orientarsi nello spazio con riferimento alla traiettoria, alla direzione, e all'orientamento del corpo.

Così un gruppo di persone si sposta nello spazio seguendo indicazioni precise e cambiando continuamente percorsi e relazioni reciproche.

La formazione VOLO DANZATO si concluderà con una presentazione al pubblico

www.pmd-presence-mobilite-danse.fr

11 - 14 agosto

SOUND & MOVEMENT

a cura di **Alessandro Fabrizi**

15 - 16 agosto

RIVER STORIES a cura di **Alessandro Fabrizi**

seminari organizzati a cura di Fluido Numero 9

Sound and Movement

È un percorso di esplorazione dell'atto comunicativo e di embodiment del testo. È stato creato da Kristin Linklater per aiutare gli attori a fare proprio un linguaggio come quello shakespeariano, distante da quello contemporaneo per vivacità di immagini, colori e carnalità. Negli anni, tuttavia, il percorso si è sviluppato per favorire l'attore a integrare l'intelligenza celebrale con quella fisica e sensoriale

nei confronti di qualunque tipo di testo. L'atto comunicativo è qui sempre colto nella dinamica di ricevere e dare, accogliere e rispondere: ricevere l'altro attore nel dialogo, ricevere le parole del testo nel monologo o soliloquio. Ricevere l'energia dall'altro per rinnovarla e rispondere. L'esplorazione, sempre corporea e in movimento, va dal respiro al suono alla differenziazione dei suoni alle componenti del linguaggio fino all'incontro con le parole, una volta resi corpo e respiro – insomma, la persona - tanto sensibili da cogliere le più sottili sfumature di peso, colore ed energia delle espressioni verbali.

River stories

Questa tappa del Metodo Linklater è molto specificamente rivolta alla creazione del "vissuto" che deve sostenere la performance di qualunque testo. In questo seminario ci si dedica dunque all'esplorazione del personaggio e alla creazione di una sua biografia. Alla base di questa esplorazione/creazione è l'immagine del proprio essere come un fiume che scorre, dal passato al presente, e da cui vengono a galla, di volta in volta, episodi (visivi, tattili, uditivi o narrativi). Questo seminario propone dei brevi viaggi, in precisa progressione, lungo il fiume della propria vita per sensibilizzare gli strumenti necessari a immaginare/percepire la storia del personaggio che si interpreta.

Per iscriversi è necessario inviare una lettera di motivazioni e un CV a labvoce@gmail.com

Nonostante l'alta specializzazione del lavoro proposto dai docenti, TUTTI I SEMINARI SONO ADATTI AD ACCOGLIERE principianti della danza.

Per le info logistiche, i costi e le prenotazioni potete contattare la nostra segreteria allo 0761 434078. Cell Silvana Barbarini 348 4798951 E-mail: barbarini.verastasi@gmail.com

Organizzazione Associazione Vera Stasi

<http://www.verastasi.com>

<http://www.progettiperlascena.org>

Tel +39 0761 434078 / cell +39 348 4798951



Wu Zheng

CONTEMPORARY DANCE LAB 14

a cura di Moto Armonico

Trapani, 21-26 luglio / 18-22 agosto / 25-30 agosto

I workshop estivi proposti dalla Compagnia Moto Armonico Danza nel « Contemporary Dance Lab » hanno l'obiettivo di sviluppare e condividere le conoscenze dell'arte della danza contemporanea e del movimento in un contesto ideale della Sicilia occidentale: tra la montagna e il mare, nella verde collina di Valderice ai piedi del monte Erice. Le tre settimane proposte, in questa edizione 2014, hanno come tema comune la NATURA intesa come luogo in cui il corpo umano può entrare in sintonia con l'ambiente circostante, rigenerarsi, dialogare con la forza di gravità, ritrovare ed equilibrare la propria energia. I partecipanti avranno la possibilità di soggiornare nel luogo dei workshop "Il giardino dei cedri in fiore", gustare cibo a kilometro zero e nei momenti liberi approfittare del mare e delle incantevoli bellezze della provincia di Trapani. 21/26 luglio Release technique "Danza e Natura" con Patrizia Lo Sciuto e Laurence Marthouret. 18/22 agosto Dao Yin "Habitarre secum" con Jean Christophe Terol. 25/30 agosto Energy Contact Improvisation "Composizione Istantanea e Energia" con Patrizia Lo Sciuto e Jean-Christophe Terol. **info:** motoarmonicodanza@gmail.com <http://dancelab.voxmail.it/nl/-z4irb/xnatx5?t=84739606>



Association Danse Médecine Erborbio



1^{ER} SYMPOSIUM

LES CLEFS DU BIEN VIEILLIR PAR L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE A TRAVERS LES AGES

VENDREDI 04 ET SAMEDI 05 JUILLET 2014

CONFERENCES – ATELIERS - TABLE RONDE

AVEC LE PARTICIPATION DES EXPERTS DANS LE DOMAINE DE LA MEDECINE DE LA DANSE, LA SANTE PUBLIQUE ET LA CULTURE

Dr Anne Hogan, Director Faculty of Education, Royal Academy of Dance London

Christine Graz, Inspectrice de la création artistique, collège danse, Ministère de la culture et de la communication, Paris

Mme Anne Sophie Rousseau, maître de conférences, UFR STAPS

Valérie Bouvard, Ecole de danse de Genève, Suisse

Peter Lewton-Brain, IADMS et ADMR, Monaco

Clare Guss-West, ESDC et RAD, Zurich

Hélène Gros, ESDC, Université de Nice

Artiste invité

Tarif : 100€ les 2 jours / 80€ par jour

10h00-17h30 / 5 rue de Colmar 06400 Cannes

Tél : 04 93 94 79 80 / Fax : 04 93 94 79 81

contact@cannesdance.com



Objetivos

Este curso se propone – a partir del análisis de la escena coreográfica contemporánea – pensar una nueva idea de cuerpo como espacio de la relación entre percepción y tecnología. Y cómo alrededor de esta correspondencia entre cuerpo y tecnología para preponderancia la noción de presencia como una estimación de la percepción del performer.

La dinámica de este encuentro se centra en un nuevo modo para poner en relación prácticas y teorías de alcance europeo en una lógica de circulación de los saberes que son transnacionales a las disciplinas y ponos en estrecha relación la práctica compositiva con una nueva teoría estética de la escena.

En esta lógica, los objetivos del presente seminario son:

- Reservar los estudios ligados a las ciencias humanas (es los cuales se inscriben las artes performativas)
- Demostrar que las tecnologías son una vía que permite al performer adquirir una mayor conciencia en relación a la potencialidad de propio cuerpo.
- Definir los contornos de una nueva "filosofía del cuerpo", elaborada a partir de la relación entre las artes performativas, la estética y la neurociología.
- Orientar a la renovación de las metodologías y los conocimientos en el ámbito de los estudios sobre artes performativas a fin de definir instrumentos didácticos innovadores para su estudio y análisis.
- Conectar los ámbitos de la formación, la creación y la sensibilización de nuevo público para las artes performativas.
- Divulgar a nivel nacional e internacional las metodologías y los resultados del encuentro con el objetivo de individuar nuevos contextos de aplicación y al mismo tiempo nuevos desarrollos en la investigación.

* Las conferencias serán en lengua original con traducción al catalán.

Información

Palau de Pineda

Plaça del Carner, 4
46000 Valencia
Tel. 963 306 038 / 039 / 018
Fax: 963 108 017
Correo de Secretaría de Alumnos:
De 09:30 a 14:00 h

Matrícula abierta hasta el inicio del curso
dentro de los plazos disponibles

Precios:

- 75 euros (55 euros de tasas académicas + 20 euros de tasas de secretaría para las estudiantes matriculadas en todas las universidades de la Comunidad Valenciana).
- 300 euros (80 euros de tasas académicas + 20 euros de tasas de secretaría para estudiantes matriculados en el curso 2013-14 en el resto de universidades españolas).
- 110 euros para el resto de alumnos (110 euros de tasas académicas + 20 euros de tasas de secretaría).

www.uimp.es
secretaria.valencia@uimp.es

Los cursos de la UIMP en Valencia se crean gracias por créditos de sus alumnado en diversas universidades de la Comunidad Valenciana. Consultar con la universidad de origen el número de créditos otorgado.

La matrícula da derecho a la obtención de un diploma de asistencia siempre que se asista al 85% de las sesiones.

Código: 0295

UIMP Universidad Internacional
Madrugada Politya

14
Curso

Corpografías: Percepción, presencia, tecnologías para la escena contemporánea europea

Director:
Enrico Pitozzi

Secretaría:
María Eugenia García Sottile

Valencia
del 15 al 17 de octubre de 2014

Curso: Corpografías: Percepción, presencia, tecnologías para la escena contemporánea europea

Corpografías: Percepción, presencia, tecnologías para la escena contemporánea europea

Director:
Enrico Pitozzi
DAI/Departament d'Art i Nova Performativa,
medial - Arts and Media Studies, Universitat de València

Secretaría:
María Eugenia García Sottile
Docente de la Universidad Católica de Valencia,
Compañía Independiente

Del 15 al 17 de octubre de 2014

Miércoles 15 de octubre

- 09:00h Acreditación y entrega de documentación
- 09:30h Presentación e inauguración del curso
- 10:00h Conferencia: La lógica de la presencia: cuerpo, percepción y movimiento
Enrico Pitozzi
- 11:00h Descanso
- 11:30h Conferencia y vídeo: Hasta Barcelona y más allá: Yes We Can!, la coreografía crónica de William Forsythe
Freyja Vaas-Pineo
Lecturer in Drama and Theatre at the University of Kent, Guest Dramaturg for The Forsythe Company
- 13:00h Conferencia: Paisajes coreográficos
María Eugenia García Sottile

Jueves 16 de octubre

- 10:00h Conferencia: Jaqueo la presencia
Simona Bertozzi
Coreógrafa y Directora Associazione Culturale Mous
- 11:30h Descanso
- 12:00h Focus Video: Simona Bertozzi/Mous
- 15:00h Conferencia y vídeo:
Ímpetu, Danza y Nuevos Medios / VideoDanza
Núria Font
Vídeasta, docente y curadora especializada en nuevos medios
- 16:30h Mesa redonda:
El estado del arte en el estado español: Las artes performativas en la actualidad del estado español
Moderador:
Victoria Pérez Royo
Coordinadora del Máster en Política Escénica y Cultura Visual en Madrid (IAGUE), Docente Máster en Coreografía de la Palucca Schule (Dresden) y en el Máster SCDA (Berlín)
Participantes:
Núria Font
Doctora en Filosofía (Estética) por la Universidad de Valencia (2003), Catedrática invitada del Conservatorio Superior de Danza de Valencia
Ana Catalina Román
Docente del Conservatorio Superior de Danza de Madrid "María de Azañón", Bailarina del Frankfurt Ballet y asistente técnica para The Forsythe Company

Viernes 17 de octubre

- 10:00h Conferencia: De la respiración
Myriam Gourfink
Coreógrafa y Directora de la Compagnie Loldane
- 11:30h Focus Video Myriam Gourfink
- 13:00h Conferencia de clausura: Sobre los efectos de la presencia: una lógica de la recepción
Enrico Pitozzi
María Eugenia García Sottile

SÍGUENOS EN
Twitter: twitter.com/uimpvalencia
Facebook: www.facebook.com/UIMPValencia
Sitio web: www.uimp.es/Mapa/valencia

LABAN EVENT 2014

si concentra quest'anno sulla "danza per tutti" e affronta il discorso pratico teorico che riguarda l'aspetto educativo e il ruolo sociale della danza. La danza come linguaggio esperienziale personale e collettivo che cura l'aspetto della comunicazione tra gli uomini che porta al dialogo e alla crescita nel rispetto delle differenze.

LABAN EVENT 2014 si orienta sulla danza per la collettività e in particolare sulle tematiche legate alla Danza Educativa e ai Cori di Movimento, feste coreiche per gruppi di professionisti e non professionisti. Questo genere di riti corali nasce durante le esercitazioni estive ad Ascona, sul Monte Verità, negli anni tra il 1910 e il 1914.

"Non c'è mai stato un momento in tutta la sua vita in cui Laban non associasse la danza alla collettività. Laban riconosceva nelle persone sia un bisogno che una devozione alla danza che l'ha portato a sottolineare la duplice natura delle idee sulla "community dance and education". Da un lato, la danza è un'espressione che nasce dalla comunità come recupero dal lavoro o dal desiderio di celebrazione o commemorazione, c'è una comunità sensibile che vuole e desidera sancire un'occasione. Dall'altro lato la danza è di per sé comunità, nella preparazione, nell'organizzazione e, soprattutto, fare esperienza della reciprocità della danza per la gioia che nasce dalla condivisione".

(J.Hodgson, VP Dunlop, 1990, pg 43)

http://www.laban.ch/it/about_2014.html

EDITORIA & WEB**Danza e Ricerca****LABORATORIO DI STUDI, SCRITTURE, VISIONI**

La rivista, annuale, è edita dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna e diretta da Eugenia Casini Ropa

E' in rete il n. 4 della rivista online

Indice

EDITORIALE di **Eugenia Casini Ropa**

STUDI **Stefania Onesti** Autorialità e autorità del libretto di ballo del secondo Settecento: problematiche e prospettive di studio | **Maria Rita Fabris** Femminile /Maschile nel corpo danzante: Il lago dei cigni | **Giulia Taddeo** Il posto del corpo. Anton Giulio Bragaglia teorico di danza tra le due guerre | **Dora Levano** Nuova danza italiana / Danza d'autore | **Elena Cervellati** "A rare event". La nuova danza alla III settimana della performance (Bologna, 1979) | **Stefano Tomassini** Dirigere lo zoo: alcune contese tra danza e musica nel Novecento

VISIONI **Steve Paxton** (a cura e con un'introduzione di Rossella Mazzaglia) Thoughts on contact improvisation

Autori (in italiano e inglese)

Abstract (in italiano e inglese)

danzaericerca@unibo.it

eugenia.casiniropa@unibo.it (direttore)

e.cervellati@unibo.it (redazione)



(* Le notizie sono pubblicate a giudizio insindacabile della redazione. Le immagini presenti sono di pubblico dominio, se involontariamente è stato pubblicato materiale soggetto a copyright o in violazione alla legge si prega di comunicarlo a info@desonline.it

Le informazioni e qualsiasi altro dato pubblicato in questa newsletter, nonché i collegamenti ad altri siti web, hanno esclusivamente scopo informativo. La redazione non si assume alcuna responsabilità circa l'attendibilità e per eventuali errori od omissioni delle informazioni pubblicate.

Per cancellarsi e rimuovere il nominativo dal nostro indirizzario basta inviare una mail a info@desonline.it con scritto: cancellami e precisando la e-mail di cui si chiede la rimozione. Ai sensi della Legge 675/1996, in relazione al D.Lgs 196/2003 informiamo che il suo indirizzo e-mail è stato reperito attraverso fonti di pubblico dominio o attraverso e-mail o adesioni da noi ricevute. Si informa inoltre che tali dati sono usati esclusivamente per l'invio della newsletter. Tutti i destinatari della mail sono in copia nascosta (Privacy L.75/96). Abbiamo cura di evitare fastidiosi irrvii multipli, ma laddove ciò avvenisse vi preghiamo di segnalarcelo e ce ne scusiamo sin d'ora.