

## DES n-letter n.0|2005

### Primo Piano

---

Cari amici,

questo spazio che solitamente sarà utilizzato per focalizzare un argomento di attualità o di approfondimento è per questa speciale occasione dedicato a presentare la **n-letter**.

Ogni due mesi riceverete nella vostra posta elettronica una “lettera di novità e informazioni” che riguarderà non solo le attività promosse dalla DES, ma anche tutte le diverse iniziative in ambito didattico, culturale, editoriale, che contribuiranno a mantenervi aggiornate sulla vita della nostra associazione e su tutto ciò che riguarda la danza nel contesto scolastico e formativo nazionale.

La n-letter è uno strumento importante che potrà aiutarci a migliorare la coesione e l’unità dell’associazione e a sviluppare ulteriormente lo spirito di appartenenza ad una grande comunità professionale.

Auspichiamo, in questo modo, di potenziare la comunicazione fra i soci oltre i consueti canali di contatto già attivati. Cercheremo di dare ogni due mesi (ma se le informazioni raccolte, anche col vostro aiuto, lo consentiranno, anche ogni mese) un piccolo ma costante pacchetto di informazioni ‘ad hoc’.

Ci auguriamo che **n-letter** diventi un appuntamento atteso e gradito.

Accoglieremo con piacere suggerimenti, notizie e commenti.

La redazione

### News

---

La Des ha concesso il patrocinio al Convegno:

#### **Scuola, Teatro e Danza. Trasversalità delle arti del corpo nella didattica scolastica**

Giovedì 17 e Venerdì 18 febbraio 2005

Teatro Giuditta Pasta

Saronno (Va)

Il Teatro “Giuditta Pasta” negli ultimi anni ha posto particolare attenzione al rapporto esistente tra il teatro, o meglio tra le arti sceniche e la scuola, aprendo percorsi formativi per insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, educatori e operatori-sociali che volessero acquisire strumenti preziosi per arricchire con nuove metodologie la proposta educativa e culturale della scuola.

Accanto alle esperienze in corso all’interno delle singole scuole, diverse istituzioni, tra cui bisogna ricordare l’IRRE Lombardia, hanno intrapreso interessanti progetti di ricerca che pongono in relazione le arti sceniche e il teatro alla didattica scolastica. Anche le Università si sono avvicinate all’analisi di questo ambito, impegnandosi a pensare e proporre, a diverso titolo, indirizzi di ricerca e percorsi formativi.

Il teatro propone due giornate di lavoro centrate sul valore educativo delle arti sceniche in rapporto alla didattica scolastica.

Inoltre propone di completare tale esperienza fornendo ai partecipanti ai lavori la possibilità, tramite workshop condotti da esperti nel settore, di sperimentare praticamente le tecniche con le quali le arti sceniche si avvicinano alla dimensione scolastica ed educativa, collaborando alla costruzione di percorsi di conoscenza e creatività.

#### **Programma:**

## giovedì 17 febbraio 2005

dalle ore 8.30: accoglienza (interventi teatrali) e registrazione dei partecipanti

ore 9.30 saluti istituzionali

ore 9.45: Apertura lavori: Gaetano Oliva *moderatore* (Teatro di animazione, Università Cattolica di Brescia e Piacenza)/Silvia Borroni (Insegnante, danzaeducatrice Liceo Classico S.M. Legnani Saronno)

ore 10.00: Alessandro Antonietti (Psicologia, Università Cattolica di Milano)

***Teatro e sviluppo psicologico personale***

ore 10.30: Enrico Salati (Didattica, Università Cattolica di Milano)

***Dalla didattica come arte scenica a una didattica per le arti sceniche***

ore 11.00: break

ore 11.15: Alessandro Pontremoli (Storia della danza, Università degli Studi di Torino)

***Corpo, teatro, danza***

ore 11.45: Franca Zagatti (Danza educativa, Università degli Studi di Bologna)

***Il bello della danza.***

ore 12.15: discussione

ore 13.00: break

Sessione Pomeridiana

ore 14.00-15.45 Franca Zagatti

Workshop: *Per modi di dire. Danza e metafore del corpo.*

ore 14.00-15.45 Loredana Michelatti

Workshop: *Educazione alla teatralità: la narrazione.*

ore 14.00-15.45 Serena Pilotto

Workshop: *Dalla narrazione al dramma.*

ore 15.45: break

ore 16.00: Tavola rotonda a cura di un Dirigente Scolastico (organizzazione e risorse): riflessioni e conclusioni.

## venerdì 18 febbraio 2005

dalle ore 8.30: accoglienza (interventi teatrali) e registrazione dei partecipanti

ore 9.30: Apertura lavori: Gaetano Oliva *moderatore* (Teatro di animazione, Università Cattolica di Brescia e Piacenza)

Ore 9.45: Cesare Scurati (Pedagogia, Università Cattolica di Milano)

***Il 'teatro' dell'educazione.***

ore 10.30 Luigi Maria Musati (Teatro, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, "Silvio D'Amico" di Roma)

***La pratica teatrale nelle scuole.***

ore 11.15: break

ore 11.30: : Walter Fornasa (Psicologia, Università degli Studi di Bergamo)

***Il sapere insieme. Corpi, pratiche e evoluzioni nel teatro a scuola.***

ore 12.15: Rosa Di Rago (IRRE Lombardia)

***Emozionalità e teatro. Di pancia, di cuore, di testa: una strategia metodologica e didattica.***

ore 12.45: discussione

ore 13.00: break

Sessione Pomeridiana

ore 14.00-15.45 Wanda Moretti

Workshop: *Danza e architettura: la percezione dello spazio strutturato.*

ore 14.00-15.45 Serena Pilotto

Workshop: *Quale drammaturgia per il teatro scuola.*

ore 14.00-15.45 Nicoletta Fasolo

Workshop: *Educazione alla teatralità: il Corpo-in Vita.*

ore 15.45: break

ore 16.00: Tavola rotonda a cura di un Dirigente Scolastico (organizzazione e risorse): riflessioni e conclusioni.

Per iscrizioni e informazioni tel. 02/96701990 – [www.teatrogiudittapasta.it](http://www.teatrogiudittapasta.it)

## Attività Consiglio Direttivo

---

Comunicato ai soci n. 1 del 2005

A tutti i soci DES

Cari amici e amiche,

in data 16 dicembre 2004 si è riunito il consiglio direttivo della DES per discutere e dare operatività alle varie ipotesi progettuali emerse nell'ultima assemblea dell'associazione.

Troverete di seguito una sintesi dei temi trattati durante la riunione e in allegato due schede più dettagliate relative al prossimo Progetto Pilota e alla Giornata Mondiale della danza indetta dal CID.

**1) N-letter DES** – Come già annunciato nel precedente comunicato ai soci, durante l'assemblea del 28 novembre è stata evidenziata la necessità di un più efficace sistema d'informazione sociale e si è ipotizzata l'attivazione di una news-letter per i soci con frequenza almeno bimestrale. Wanda Moretti si è offerta di occuparsi della gestione delle pagine informatiche e dopo aver ricevuto la delega dal direttivo è pronta a ricevere le nostre informazioni. Ogni socio potrà inviare all'indirizzo e-mail dell'associazione ( [info@desonline.it](mailto:info@desonline.it) ) notizie, comunicati, brevi segnalazioni inerenti alla danza nel contesto scolastico e comunitario. Si possono mandare informazioni su corsi, convegni, spettacoli, iniziative di vario genere che abbiano qualche collegamento con la filosofia e i principi generali della DES.

La news-letter conterrà le seguenti rubriche. *Primo piano; News; Attività consiglio direttivo; Iniziative dei soci; Pubblicazioni specialistiche; Scadenze.*

Il consiglio direttivo, assieme a Wanda Moretti, vaglierà e selezionerà quelle proposte che serviranno a far conoscere le tante attività dei nostri soci e a tenerli aggiornati su quanto offre il panorama italiano.

La news-letter è uno strumento importante che potrà aiutarci ad accrescere la coesione e l'unità dell'associazione. Per riceverla basterà effettuare due semplici passi:

- possedere o attivare un indirizzo e-mail
- inviare un messaggio all'indirizzo mail della DES, precisando il proprio nome e cognome e l'indirizzo mail al quale desiderate ricevere la news-letter.

Contiamo di spedire la prima news-letter entro la prima quindicina di febbraio. Affrettatevi a mandare notizie e ad iscrivervi!

## **2) Progetto Pilota**

Analizzando i felici esiti dei due progetti pilota che la DES ha promosso negli ultimi anni ci siamo interrogati sulle tematiche da affrontare nel prossimo progetto pilota e soffermati a ipotizzare alcune possibili modifiche alla struttura generale. In particolare ci siamo chiesti se valorizzare la modalità del “tema unico” o se invece far emergere maggiormente la validità del progetto editoriale condiviso. Ci piacerebbe avere anche il vostro parere e per questo troverete allegata una scheda che vi chiediamo di compilare e di rispedire al più presto via mail o fax (051-505528).

3) **Giornata Mondiale della Danza** Dal 1982 la giornata è promossa dal CID-Unesco il 29 aprile di ogni anno. Come ricorderete l’idea emersa durante l’ultima assemblea è, che in questa occasione, la DES tramite i suoi soci promuova nelle scuole dei reciproci territori di appartenenza, varie forme di iniziative caratterizzate dal desiderio di diffondere la conoscenza della danza e in particolare del suo utilizzo formativo ed educativo.

Le iniziative potranno essere di vario genere, dalla semplice diffusione della scheda informativa che troverete allegata, ad iniziative pratiche (lezioni a titolo dimostrativo per piccoli gruppi, lezioni con classi con le quali già si lavora aperte ad altre classi con le quali non si lavora), ad iniziative di tipo performativo (lezioni aperte al pubblico, brevi performance per le classi o realizzate dalle classi), ad altre ancora di tipo teorico (conferenze, incontri con genitori o insegnanti). L’unica caratteristica che queste manifestazioni dovranno avere, indipendentemente dalla loro tipologia, è di essere assolutamente a titolo gratuito. **(Qui bisognerebbe aggiungere qualcosa rispetto all’aver informato o ottenuto il consenso del CID, ma siamo in attesa di risposta)**

### **Allegato n.1**

#### **29 aprile Giornata mondiale della danza indetta dal Consiglio Internazionale della Danza CID – UNESCO**

La DES - Associazione Nazionale Danza Educazione Scuola - ha come scopo la promozione, la diffusione, la ricerca e lo studio della funzione educativa della danza all’interno della scuola e in ambito sociale e formativo.

L’Associazione ha la sua sede ufficiale presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell’Università di Bologna, e ha soci e collaboratori in tutta Italia.

Aderendo all’invito del Consiglio Internazionale della Danza CID-UNESCO, nella giornata mondiale della danza la DES desidera sensibilizzare l’intera comunità scolastica - docenti, allievi, genitori – sul valore pedagogico della danza e sui positivi esiti formativi assicurati dall’utilizzo del linguaggio espressivo e artistico del corpo. Conciliando lo sviluppo motorio con quello espressivo e comunicativo, la danza coinvolge l’intera persona nell’atto simultaneo di muoversi, pensare e sentire. La sua pratica può quindi migliorare lo sviluppo fisico, mentale ed emotivo di chi sta costruendo una propria identità.

In molti paesi europei la danza è una realtà scolastica che permette ai giovani di confrontarsi con il proprio corpo, le proprie emozioni, la propria creatività. In Italia la sua diffusione è ancora agli

inizi, anche se in molte regioni italiane un numero sempre maggiore di scuole ha da tempo scoperto il valore formativo di questa pratica artistica.

In occasione della Giornata Mondiale della Danza 2005, la DES invita il mondo scolastico a soffermarsi su alcune semplici ragioni che motivano la convinzione che la danza sia importante nella formazione di tutti.

### **Fare danza a scuola**

#### Perché

Per migliorare le potenzialità di espressione e comunicazione attraverso il corpo. Perché la danza è un'espressione simbolica e poetica del movimento che coinvolge l'intera persona nell'atto simultaneo del muoversi, pensare e sentire e contribuisce allo sviluppo fisico, mentale ed emotivo di ogni bambino.

#### Per chi

Per i bambini, per i giovani e gli adolescenti, come offerta di una nuova forma espressiva utile a chi, crescendo, deve elaborare un possibile linguaggio delle emozioni per comunicare con gli altri e imparare ad ascoltarli.

Per la scuola, per costruire spazi di partecipazione, di espressione, di leggerezza, di relazione e scambio fra mondo degli adulti e mondo infantile

#### Quale

Una danza orientata alla formazione della persona e non dell'artista. Una danza che, unendo spontaneità e organizzazione del movimento in stretto rapporto alle diverse età dei ragazzi, miri più alla consapevolezza espressiva del movimento che non all'apprendimento di codici corporei precostituiti.

#### Dove

Nella scuola dell'infanzia ed elementare, dove l'esperienza espressivo-motoria è direttamente collegata alle modalità del percepire e dell'apprendere del bambino, ma anche nei successivi gradi scolastici, quando la ricerca d'identità e il bisogno di esprimersi diventano centrali.

#### Come

Attraverso il fare: creando, eseguendo e vedendo danza.

Utilizzando modalità laboratoriali capaci di costruire percorsi artistici di conoscenza in equilibrio fra una corretta esplorazione corporea e una condivisione poetica delle esperienze.

In stretta collaborazione con gli insegnanti, ma sotto la guida di educatori di danza specializzati, preparati a stimolare ed avviare un processo di sensibilizzazione e mediazione artistica fra i luoghi della scuola e quelli della danza.

L'Associazione Nazionale DES Danza Educazione Scuola nella giornata mondiale della danza del 29 aprile si rende disponibile, attraverso i propri soci, ad organizzare iniziative promozionali e gratuite, all'interno delle scuole, per diffondere la conoscenza del valore formativo della danza (lezioni dimostrative, incontri con gli insegnanti, conferenze).

## **Progetto Pilota**

Con la pubblicazione del nuovo opuscolo della collana “Spirali di danza” del novembre 2004, si è conclusa la seconda edizione del Progetto Pilota, iniziativa avviata dalla nostra associazione nel 2000. Come ricorderete l’argomento della prima edizione era legato alla parola “Confine” e il secondo al rapporto fra “Danza e poesia”.

Analizzando i felici esiti di questa iniziativa (che sono a nostro avviso da collegare innanzitutto all’impulso - dato e ricevuto - dal confronto operativo e metodologico) il direttivo della DES si è interrogato sull’opportunità di verificare la formula fin’ora adottata dall’iniziativa, per confermarla o invece modificarla per la prossima edizione.

In particolare ci interessa capire quanto l’attuale formula del Progetto Pilota inteso in tutto il suo percorso - ossia: scelta di un tema da condividere, realizzazione del progetto di danza ispirato a quel tema in un contesto scolastico, riunione di scambio con gli altri soci, pubblicazione di riflessioni e di resoconti sui progetti realizzati- sia gradita a tutti i soci, a chi ha aderito ai progetti e a chi invece li ha seguiti soltanto attraverso la lettura della pubblicazione.

Desideriamo quindi capire se e in che modo questo percorso sia stato stimolante per chi lo ha sperimentato direttamente e per chi invece ha solamente letto la pubblicazione.

Se i soci indicheranno qualche desiderio di modifica, potremo pensare a un progetto editoriale diverso da ciò che è stato realizzato sino ad oggi, prevedendo ad esempio contributi differenti per ampiezza e approfondimento (documentazione di progetti realizzati, anche su tematiche differenti; schede di lezioni, anche non collegate a un particolare progetto; riflessioni su problematiche emerse nel lavoro che possono essere utilmente condivise).

Ma per cambiare abbiamo bisogno di raccogliere il maggior numero possibile di informazioni dai soci, per capire meglio necessità e desideri specifici, e riuscire ad articolare la nuova proposta in modo da coinvolgere il maggior numero di persone, anche chi non è in grado, per vari motivi, di partecipare al progetto condiviso.

Vi chiediamo in quest’ottica di rispondere alle due domande che vi proponiamo, aggiungendo se volete altre vostre riflessioni personali sull’argomento: è importante che contribuiate col vostro pensiero a far crescere la nostra associazione, mantenendola unita e consapevole grazie alla condivisione dei percorsi scelti.

Vi terremo naturalmente informati sull’esito del questionario e sulle scelte che la lettura delle risposte suggerirà, anche attraverso la news letter di recente attivazione.

Hai una conoscenza del Progetto Pilota:

a – Solo come lettore

b - Come partecipante attivo

1) Vorresti che il Progetto Pilota mantenesse la formula avuta sino ad oggi?

(Se si sceglierà di proseguire col Progetto Pilota a tema condiviso, si propone per l’anno scolastico 2005-’06 un argomento sulle *diversità culturali e sociali*.)

SI

NO

2) Preferiresti una pubblicazione dedicata ad un numero più ampio di argomenti?

SI

NO

## Iniziative dei soci

---

Da Roma Maria Letizia Santoro ci ha inviato informazioni su questo interessante corso:

FORMAZIONE PER L'ASILO NIDO IN PROGRAMMA  
GENNAIO - GIUGNO 2005

### **CONDUTTORE**

Dr. Mario Augusto Procacci (psicologo-psicoterapeuta)

### Scopo del seminario

Lo scopo è quello di far acquisire le conoscenze teoriche e progettuali di base per poter intervenire nell'area dell'esperienza corporea, fornendo spunti pratici e attività concrete da proporre ai bambini dell'asilo nido.

### Destinatari (max 25 )

Educatrici di Asilo Nido a cui interessa approfondire l'intervento educativo rivolto al corpo ed al movimento.

### Argomenti trattati

- Cenni sulla programmazione educativa relativa a quattro aree di esperienza;
- L'area di esperienza corporea: linee di sviluppo corporeo e motorio del bambino, linee operative di intervento;
- Tecniche di intervento: gradualità della proposta, modalità di facilitare il bambino, ecc

### Informazioni

Associazione Patatrac – tel. 06/785334, [www.patatrac.net](http://www.patatrac.net)

## Pubblicazioni Specialistiche

---

Vi consigliamo tre libri che sono appena usciti.

1. Franco Frabboni, *Il laboratorio*, Bari, Gius. Laterza & Figli, 2004.

E' un testo che analizza lo spazio didattico dei laboratori alla luce della nuova riforma della scuola.

2. Franca Mazzoli, Arianna Sedioli, Barbara Zoccatelli, *I giochi musicali dei più piccoli*, Azzano San Paolo (BG), Ed. Junior, 2003.

Corpo, voci, oggetti sonori al nido, per attivare i processi percettivi e analitici dei più piccoli nei confronti di tutti gli eventi sonori.

3. Franca Zagatti, *La danza educativa. Principi metodologici e itinerari operativi*, Bologna, ed. Mousikè Progetti Educativi, 2004.

Un importante testo di riferimento metodologico e pratico per quanti utilizzano la danza e il movimento creativo nella scuola.

## Scadenze

---

scade il 18 febbraio:

### **Eurotheatre / Rassegna del Teatro di scuola**

VI edizione

Presidente della Giuria e coordinatrice organizzativa:

Prof.ssa Graziella Perego

e-mail: [graziellaperego@tin.it](mailto:graziellaperego@tin.it)

Per informazioni [info@irreiguria.it](mailto:info@irreiguria.it)

[info@globaleducationfestival.it](mailto:info@globaleducationfestival.it)

scade 31 marzo 2005:

### **2° Concorso Scuole Arte e Scienza**

**Fondazione Marino Golinelli**

anno scolastico 2004-2005

Onlus - Via Ragazzi del 99 n. 5 40133 Bologna Tel. 051/310681 – Fax 051/389929

[www.golinellifondazione.org](http://www.golinellifondazione.org) - [info@golinellifondazione.org](mailto:info@golinellifondazione.org)