



Newsletter quadrimestrale
a distribuzione telematica gratuita
dalla DES Associazione Nazionale
Danza Educazione Scuola
c/o Università degli Studi di Bologna
Dipartimento di Musica e Spettacolo
Via Barberia 4, 40123 Bologna
Redazione info@desonline.it
newsletter a cura di WM Venezia

anno 5 n-letter 13/2009

in questo numero:

Primo Piano:

Progetto Pilota DES 2009-2010

News Convegni Concorsi:

Convegno: Artistica-Mente, Le arti espressive per un'educazione alla cultura del benessere e dell'attività sportiva

Convegno: Danza Terapia, Danzamovimento Terapia e il Corpo Contemporaneo

Iniziative d'aggiornamento:

Una nuova rubrica dedicata alla danza nella scuola e nel sociale sul sito Musicheria

Il corpo creativo. Pensieri e pratiche di pedagogia artistica a cura di Susanna Odevaine

Making Dances con Julyen Hamilton a cura di Takla Improvising Group

Stage con Michele Abbondanza

Contemporary Dance with the Chladek®-System condotto da Martina Haager

Il Chladek®-System applicato alle lezioni di danza per bambini ed adolescenti a cura di Betka Fislovà

Percorsi nel Metodo Feldenkrais® e nell'improvvisazione danzata laboratorio condotto da Teri Jeanette Weikel

Corso di formazione per insegnanti di Giocodanza® condotto da Marinella Santini

Seminario di Danza Sensibile a cura di Clode Coldy

Seminario introduttivo alla danza educativa a cura di Franca Zagatti

Eugenia Casini Ropa dedica un approfondimento su Merce Cunningham alla Biennale di Venezia

Pubblicazioni Specialistiche: letture scelte

Varie: un blog sulla formazione

PRIMO PIANO

Progetto Pilota DES 2009-2010

DIALOGHI

Metodologie di intervento a confronto

L'Associazione Nazionale Danza Educazione Scuola – DES, visto l'interesse mostrato dai soci ha riproposto, dopo una pausa di tre anni, il percorso laboratoriale ed editoriale collegato al Progetto Pilota *Dialoghi* come tema da condividere e da realizzare nell'anno scolastico 2009 – 2010.

Si intende così recuperare una progettualità avviata nel 2001-2002 in un'ottica di condivisione e scambio conoscitivo e metodologico che sempre caratterizza il dialogo e l'operatività della nostra associazione.

Quest'anno abbiamo allargato la sua realizzazione anche in ambiti di danza sociale e di comunità.

Abbiamo scelto la parola "dialogo" per questo progetto pilota:

dialogo come incontro fra linguaggi diversi

dialogo come scambio fra culture diverse

dialogo come ascolto di sé e degli altri

dialogo come soluzione di un conflitto

dialogo come modalità comunicativa, *come momento di aggregazione (unione, avvicinamento) in contrasto con*

l'isolamento del monologo

dialogo come struttura improvvisativa e compositiva

dialogo come permeabilità

dialogo come alternanza e flusso.

A chi si rivolge

- a quanti, fra i nostri soci che già stanno operando nella scuola e nel sociale, sono interessati allo scambio delle proprie esperienze su un piano di ricerca e di confronto didattico e metodologico.

- a chi desidera uscire dall'isolamento e dare maggiore visibilità e concretezza alla propria personale ricerca pedagogica.

E' previsto un incontro (non obbligatorio) con i partecipanti al progetto il **19 Giugno** a Roma per raccogliere e visionare insieme i materiali prodotti e attuare una verifica e un confronto fra le diverse esperienze, individuare con più precisione i criteri redazionali in vista della pubblicazione.

Per comunicare la propria partecipazione al progetto è necessario inviare i seguenti dati **entro il 31 marzo 2010**:

TITOLO DEL PROGETTO
CONDUTTORE DEL PROGETTO
CONTESTO (istituto, gruppo, classe e età dei partecipanti).

Gli indirizzi a cui inviare l'adesione sono:

laura_del@libero.it
eleviti@yahoo.com
s.odevaine@libero.it

NEWS - CONVEGNI - CONCORSI

convegno
ARTISTICA-MENTE
Le arti espressive per un'educazione alla cultura del benessere e dell'attività sportiva

15 e 16 Febbraio 2010

Piccolo Teatro Cinema Nuovo
P.zza Unità d'Italia, 1 Abbiate Guazzone - Tradate (VA)

La società odierna è sempre più connotata dalla necessità di riscoprire come valori fondamentali la propria personalità e la cultura del rispetto verso gli altri e verso il mondo. All'interno dell'ambito dell'educazione alla persona uno degli aspetti di grande attualità è quello legato alle attività sportive. Oggi un'adeguata educazione alla persona non può prescindere dall'essere collegata con l'educazione sportiva intesa come fattore di aggregazione sociale e di relazione. Il pericoloso abbassamento del senso sociale, della partecipazione dei cittadini alle attività sportive, segnato anche dai recenti fatti di cronaca e dalle notizie che i *media* quotidianamente raccontano, dimostrano come, sempre di più, sia necessario prestare attenzione al benessere della persona per raggiungere una maggiore consapevolezza della legalità. Il Convegno si propone di offrire spunti di riflessione e proposte operative che promuovano la capacità di educare all'incontro, al rispetto, ad una cultura della solidarietà e della nonviolenza, partendo dal presupposto che le Arti Espressive sono un valido strumento per favorire spazi educativi e formativi.

Infatti, le arti espressive, attraverso la molteplicità di linguaggi che le caratterizza, consentono di coinvolgere e comunicare in modo efficace ed avvincente valori e idee e permettono a ciascuno di mettersi alla prova e di sperimentare soluzioni e proposte innovative.

Lunedì 15 febbraio

Dalle ore 8.15: **Registrazione dei partecipanti**

Ore 8.45 *Apertura lavori*

Gaetano Oliva *Arti espressive ed educazione all'attività sportiva*

Ore 9.30 **Francesco Casolo** *Espressività corporea e cultura del movimento*

Ore 10.30 **Andrea Gaggioli** *Il Training Mentale nello sport: raggiungere la prestazione eccellente attraverso l'immaginazione motoria*

Ore 11.30 **Ermanno Paccagnini** *La letteratura visita lo sport*

Ore 12.15 **Discussione e domande**

Ore 12.30 **break**

WORKSHOP – dalle ore 14.15 alle ore 16.15

L'attore. Atleta del cuore. a cura di **Laura Cerati**

Il corpo che parla a cura di **Stefania Melica**

Il movimento si fa esperienza a cura di **Marina Tortelli**

La musica per il benessere psico-fisico a cura di **Manuela Picozzi**

Martedì 16 febbraio

Ore 8.30: **Accoglienza**

Ore 8.45 *Apertura lavori*

Gaetano Oliva *Arti espressive ed educazione alla cultura del benessere*

Ore 9.30 **Enrico Salati** *In questa classe si recita a soggetto*

Ore 10.30 **Gabriella Gilli** *Espressività e conoscenza oltre le parole*

Ore 11.30 **Thomas Emmengerr** *Generare ambizioni: una nuova visione sul rapporto tra cultura e periferia*

Ore 11.30 **Massimo Breda** *Salute e forza fisica nella pedagogia scout*

Ore 12.15 **Discussione e domande**

Ore 12,30 **break**

WORKSHOP – Dalle ore 14.15 alle ore 16.15

La programmazione neurolinguistica nel mondo dello sport a cura di **Dario Benatti**

L'arte del benessere a cura di **Monica Gatti** e **Simona Ruggi**

Il corpo in gioco a cura di **Wanda Moretti**
Parole che corrono a cura di **Serena Pilotto**

Informazioni e iscrizioni

La partecipazione al Convegno e agli Workshop è **gratuita**.

I workshop pomeridiani si tengono presso il Teatro stesso e prevedono un massimo di 30 partecipanti ciascuno.

Ai fini organizzativi è richiesta l'iscrizione:

segreteria@crteeducazione.it

Tel 0331-616550

Convegno

DANZAMOVIMENTO TERAPIA E IL CORPO CONTEMPORANEO

Associazione Professionale Italiana Danzamovimentoterapia

26, 27 e 28 marzo 2010

Roma

Venerdì 26 marzo ore 16.00

La DanzaMovimento Terapia e il corpo contemporaneo

Antropologia del corpo e modernità **D. Le Breton**

Il corpo nella DMT, "Intenzionalità dispiegata nel mondo" **M. E. Garcia**

Corpo e parola: il processo empatico e la regolazione emotiva attraverso la DMT **V. Puxeddu**

Corpo mediatico versus corpo vissuto Video-comunicazioni con presentazione **M. Sanna**

Il grande occhio **E. Fossatti. G. Rodicheschi Chiappani, M. Sanna**

Il corpo delle donne, video di **L. Zanardo**

Sabato 27 marzo ore 9.00

Spazi e contesti della DanzaMovimento Terapia

La DMT e le patologie in crescita **A. Wheatherhogg**

"Il mio corpo mi ha portato qui...e adesso ha paura di cambiare.." (La Dmt nel programma multidisciplinare di riabilitazione metabolico-nutrizionale per pazienti con Disturbi del Comportamento Alimentare) **N. Della Torre**

"Il Volo delle farfalle" Dmt e anoressia **C. Garrone**

"Corpi in movimento: luoghi generativi di trasformazione" **R. M. Govoni, P. Pieraccini**

Il corpo dei bambini oggi, quale il contributo della DMT

I bambini e la DMT **A. di Quirico**

Il terreno che non c'è: storie di isole, principi e castelli **A. Lagomaggiore, M. Massa**

"L'espressione 'vivace' della diversità! Percorso di DanzaMovimentoTerapia in I elementare" **M. L. Pirritano**

Il linguaggio del corpo, e del suo sentire, nella persona diversamente abile **M. R. Benevento**

Danzaterapia e benessere a scuola. Un'esperienza nel 1° Circolo di Ceglie Massapica **S. Forchetti, M. Gaiampà**

Uno spazio per danzare :dal corpo ferito alla reintegrazione" DMT in Oncologia. **G. Oglina**

Danza Movimento terapia e post Modernità: quali risposte ai bisogni dei giovani nella società **M. R. Cirrincione**

DanzaMovimentoTerapia: tra riabilitazione psicosociale e formazione – mondi comunicanti **F. Chiarenza**

La DMT e gli aspetti critici del mondo attuale **S. Cianca**

Corpo Velato, Corpo s-velato: due civiltà a confronto (Integrazione attraverso la DMT per risolvere il disagio e il disturbo Psicosomatico) **P. De**

Vera D'Aragona

La DMT nella prevenzione del disagio esistenziale dei giovani adulti **E. Mignosi**

Adolescenti, corpi in trasformazione **F. Battista**

La DMT tra setting tradizionali e nuovi spazi **M. Plevin**

DMT nell'Hospice **C. Indrizzi**

Il corpo in gioco, all'attività motoria alla DMT. Un percorso triennale formativo- laboratoriale rivolto ai docenti della Scuola Primaria **B. Rosa, D. Sanfilippo**

Danzare in clausura: pedagogia tra cielo e terra **A. Naccari**

Video comunicazioni

Corpo sociale, corpo individuale La missione sociale dell'arte, delle arti terapie, della danzaterapia **C. Basurto**

Partir bisogna Una performance nella metropolitana di Berlino su migrazione ed esilio **A.Maggiani**

Domenica 28 marzo ore 9.00

Il corpo e il suo peso **D. Sbaiz**

Corpo ferito, corpo fallito? Quali sguardi al corpo disabile. **E. Rovagnati, M.Paola Rimoldi**

Le matrici corporee nello sviluppo dell'identità **D. Di Mauro**

Vedere ed essere visti nella società dell'immagine **M. L. Merlo**

Sacre scritture nel corpo **F. Tecchiati**

Lo Spazio: le parole che diventano esperienze **P.Campagna e R.Bassani**

Per informazioni e iscrizioni

Associazione Professionale Italiana Danzamovimentoterapia
Via Principe Amedeo 13
09124 Cagliari
Tel./Fax:070655779 – 070650349
www.apid.it - segreteria@apid.it
L'iniziativa è patrocinata dall'Accademia Nazionale di Danza

INIZIATIVE D'AGGIORNAMENTO

UNA NUOVA RUBRICA DEDICATA ALLA DANZA NELLA SCUOLA E NEL SOCIALE SUL SITO MUSICHERIA

www.musicheria.net è una bottega on-line, un sito in cui trovare materiali, suoni, riflessioni ed esperienze di educazione musicale orientata all'animazione. Attiva da diversi anni, Musicheria costituisce un impagabile strumento professionale per insegnanti, educatori e animatori. Oltre a materiali consultabili, sempre gratuitamente, è possibile accedere ad un'area riservata agli abbonati. Da marzo sul sito di Musicheria partirà una nuova rubrica dedicata alla "Danza nella scuola e nel sociale", la rubrica sarà curata da **Franca Zagatti** e offrirà uno spazio di riflessione metodologica, operativa, esperienziale, aperta a operatori, studiosi, artisti. Chiunque desidera proporre dei materiali da pubblicare può scrivere direttamente a: franca.zagatti@unibo.it

Roma

IL CORPO CREATIVO

PENSIERI E PRATICHE DI PEDAGOGIA ARTISTICA A CURA DI SUSANNA ODEVAINÉ

Incontri di aggiornamento Febbraio - Giugno 2010



Il corso previsto intende dedicare uno spazio privilegiato al corpo di chi è quotidianamente impegnato nella relazione educativa con bambini e ragazzi. Da anni l'Associazione Choronde P.E. conduce corsi di educazione al movimento per sviluppare la creatività attraverso il corpo in ambito scolastico.

Affinare la conoscenza del linguaggio corporeo può arricchire la relazione educativa sia con i bambini udenti che con i bambini sordomuti. Abituarsi ad introdurre nella giornata scolastica momenti di lavoro creativo dove dare ampio spazio alla comunicazione non verbale, all'espressione delle idee e delle emozioni attraverso la danza richiede strumenti metodologici chiari e una condivisione poetica del movimento. Obiettivo del corso è proprio percorrere insieme alcune tappe di questo lungo e complesso cammino di crescita e d'educazione artistica.

Il corso è gratuito grazie al contributo del MIUR nell'ambito del progetto Scuole Aperte- è rivolto ad insegnanti, educatori, operatori sociali, assistenti alla comunicazione danzatori e musicisti.

Informazioni e prenotazioni

Choronde Progetto Educativo
Viale Regina Margherita 249, 00198 Roma
tel 0683089303 fax 066793349

www.choronde.it - s.odevaine@libero.it

In collaborazione con l'Istituto Statale Istruzione Specializzata Sordomuti - con il contributo del MIUR

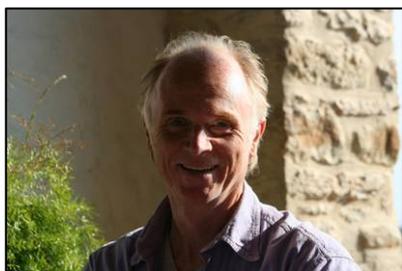
Milano

TAKLA IMPROVISING GROUP

18>22 marzo MAKING DANCES workshop

martedì 2 febbraio 2010

Making dances è dedicato alla pratica dell'improvvisazione radicale. Attraverso un lavoro tecnico e poetico rivolto alla ricerca personale ogni partecipante avrà la possibilità di sperimentare la propria "strategia dell'istante" scegliendo, in tempo reale, quale azione mettere in gioco nel momento dell'improvvisazione in solo in coppia o in gruppo. Il seminario è a numero chiuso. Per il suo carattere sperimentale e innovativo il seminario è aperto a danzatori e musicisti, attori, cantanti e a chi abbia interesse, curiosità e una buona attitudine all'arte dell'improvvisazione. I musicisti devono portare il proprio strumento. E' richiesto un curriculum vitae all'atto dell'iscrizione.



Julyen Hamilton Si è formato all'inizio degli anni '70 a Londra, dove è stato influenzato dai lavori di teatro sperimentale di Brook ed altri e dalle nuove tendenze di danza che nascevano in quel periodo. E' un "solo" performer, ha una sua Compagnia (Julyen Hamilton Company) e collabora intensivamente con musicisti come Barre Phillips, Tristan Honsinger, Alfred Spirli, Fred Frith, Christian Reiner e numerosi altri. Negli ultimi 25 anni ha creato suoi lavori in solo e in gruppo e ha danzato quasi ovunque in tutto il mondo. Tra i suoi soli più famosi "40 monologhi" e 'Suite'. Ha

danzato in situazioni diverse e con numerosi danzatori e musicisti interessati nell'essenza di performance 'live' e nell'uso dell'intuizione creativa che richiede e ispira l'improvvisazione. Attualmente risiede in Spagna. Il lavoro che lo assorbe maggiormente è quello di dedicarsi alla "composizione istantanea" in cui danzatori e musicisti improvvisano in tempo reale sulla scena. E' molto attivo anche come insegnante. Negli ultimi 10 anni è stato chiamato come performer in Francia, Olanda, Norvegia, Russia, Germania, Slovenia. In Italia è stato invitato a Firenze all'interno del Festival Fabbrica Europa.

Workshop

date e orari 18,19, 20 marzo h. 10>15 21 e 22 h. 11> 16

Costo: 175 euro + 5 euro iscrizione associazione Takla 2009 - soci Takla sconto 10%

Il workshop è a numero chiuso. E' aperto ad attori, danzatori, musicisti, artisti, educatori.

FAREARTE è aperto agli artisti che si dedicano alla pratica dell'improvvisazione in musica, danza, teatro, arte visiva

Luogo: Milano - Spazio Usi viale Bligny 22 MM3 Porta Romana

Informazioni e Iscrizioni

Modalità di pagamento: acconto di 80 euro da versare entro il 20 febbraio sul conto corrente

n° 625014423701 intestato a Takla Improvising Group – Banca Intesa Filiale n° 0005 Mi- Regina Giovanna

IBAN IT53G0306909455625014423701. Il saldo si effettuerà il primo giorno di stage

Takla Improvising Group

Tel. 02-55192267 - 335-8380533

www.takla.it - info@takla.it

Torino

STAGE CON MICHELE ABBONDANZA

13 febbraio dalle ore 16:00 – 21:00

14 febbraio dalle ore 11:00 alle 16:00



L'ESSERE SCENICO

Note sulla didattica

E se il corpo non opera in pieno quanto l'anima?

Chè se il corpo non è l'anima, che cos'è dunque l'anima?

W. Whitman

Insegnare; far passare dei segni. Da corpo a corpo. Alla maniera dell'arte: tendenziosamente. Un modo di fare scuola strettamente legato ad un intensa attività di palcoscenico, inteso come luogo di azioni e di sentimenti, nel tentativo di un sentire alto e altro.

Un ritorno costante agli aspetti tecnici, improvvisativi e compositivi della danza, al di là di ogni codice e abitudine. In agguato a tutte le potenzialità espressive sceniche, con attenzione particolare all'azione fisica (forma) come contorno presumibile dell'anima e quindi come possibilità più diretta e coerente di fare teatro.

Divisione generale dell'incontro: Tecnica (interpretazione) e Laboratorio (creazione).

Tecnica:

Introduzione: Za zen, la danza immobile. Studio della stasi.

Azione: l'uso di codici coreografici inteso come mezzo e non come fine. Da esercizi di base per il "piazamento" (a terra e in piedi) alla definizione e all'approfondimento di una sequenza di movimenti.

Laboratorio:

L'essere scenico: l'azione neutra.

Presentazione: l'azione scenica come disposizione ed offerta.

Improvvisazione: dall'intuizione all'esecuzione. Pensare con il corpo. L'ascolto.

Composizione: dall'esecuzione, attraverso la memoria, alla creazione (opera finita e ripetibile).

Epilogo: Kin hin (il passo del ladro). Studio della mobilità.

Informazioni e prenotazioni

Segreteria ARTEMOVIMENTO

Via Bava, 18 - 10124 Torino

Tel. 011/837451

www.artemovimento.org - www.insoliti.com

Roma

CONTEMPORARY DANCE WITH THE CHLADEK®-SYSTEM A CURA DI MARTINA HAAGER

19 – 20 – 21 febbraio



Il seminario si svolge in tre giorni, è condotto da docenti della scuola Chladek® di Vienna.

Per approfondimenti visitate il sito www.rosalia-chladek.at

Il sistema Chladek® riconduce l'uomo ai suoi movimenti originali.

Il danzatore è guidato all'ascolto di un movimento che si avvale delle leggi della fisica nel rispetto della struttura anatomica di ciascuno.

Nell'insegnamento, il sistema Chladek® prevede piani diversi di elaborazione, che non hanno come obiettivo ultimo la forma esteriore della danza, ma l'organicità e l'incastro di tutti gli elementi previsti ed utilizzati.

Nonostante l'approccio analitico, la percezione dei sensi è sempre il centro di ogni interesse, così come l'attenzione per se stessi che, attraverso questa modalità, è sempre maggiore.

Il corso è rivolto a tutti poiché non richiede la conoscenza di tecniche specifiche.

Venerdì 19:

Gruppo 1: ore 10.00 – 11.30 e 12.00 – 13.30

Gruppo 2: ore 17.00 – 18.30 e 19.00 – 20.30

Sabato 20:

Gruppo 1: ore 10.00 – 11.30 - e 12.00 – 13.30

Gruppo 2: ore 15.00 – 16.30 - e 17.00 – 18.30

ore 19.00: **Conferenza sul metodo Chladek®**

Domenica 21:

Gruppo 1: ore 9.00 – 10.30 e 11.00 – 12.30

Gruppo 2: ore 15.00 – 16.30 e 17.00 – 18.30

Dove: Sede "Armonia in Movimento", Via Calamide, 57 - 00124 - Casal Palocco, Roma

Costo:

Euro 120,00 per l'intero seminario (tre giorni, per un totale di 9 ore di lezione)

oppure

Euro 50,00 per una sola giornata di lavoro (3 ore di lezione)

Possiamo occuparci dell'alloggio, per coloro che ne avessero bisogno.

Informazioni e iscrizioni

Il seminario si svolge presso

"Armonia in Movimento"

Via Calamide, 57 - 00124 Casal Balocco, Roma

06/4555210 - 347/7239102

Info tecniche: Alessandra 347/7239102

www.curethedance.com - curethedance@gmail.com

Roma

ALLA SCOPERTA DELL'INTELLIGENZA DEL CORPO

IL CHLADEK®-SYSTEM APPLICATO ALLE LEZIONI DI DANZA PER BAMBINI ED ADOLESCENTI A CURA DI BETKA FISLOVÀ

6 – 7 marzo



Betka Fislovà, insegnante di danza contemporanea, Chladek®-System, tango argentino, yoga, pilates e lavora come personal trainer con il proprio metodo del "training trasformativi.

Il workshop con Betka Fislovà introduce alcuni dei temi principali del Chladek®-System come: meccanica della camminata, lavoro del baricentro, scala della tensione corporea, movimenti centrali e periferici. Le lezioni tecniche cominciamo con strutture basate sull'improvvisazione che sensibilizzano il corpo per il tema tecnico della lezione. Dopo il processo di ricerca sul tema vengono sviluppate strutture di movimento legate al ritmo e alla musicalità.

Nella seconda parte del seminario i ragazzi sviluppano ed approfondiscono le loro capacità creative nel lavoro di improvvisazione - da soli, con partner oppure nel gruppo.

Pensato per bambini ed adolescenti

Vi proponiamo la suddivisione nelle fasce d'età:

- 6-8 anni

- 8-10 anni

- adolescenti

Saranno possibili modifiche in funzione dell'età e del numero dei nostri piccoli allievi.

Costo: 90 euro

Informazioni e iscrizioni

Il seminario si svolge presso

"Armonia in Movimento"

Via Calamide, 57 - 00124 Casal Balocco, Roma

■ Bologna

ASCOLTARE PERCEPIRE TRASFORMARE.

PERCORSI NEL METODO FELDENKRAIS® E NELL'IMPROVVISAZIONE DANZATA

LABORATORIO CONDOTTO DA TERI JEANETTE WEIKEL

31 gennaio

21 febbraio

7 marzo 2010



Siamo tutti capace di ascoltare, ascoltare gli altri e ascoltare noi stessi? Cosa possiamo trovare nell'ascolto che non possiamo spiegare con le parole? Cosa rende l'ascolto qualcosa di speciale e di personale?

Attraverso il corpo e il movimento possiamo scoprire che l'ascolto è ricco di informazioni e di messaggi: ci rivela dove siamo nello spazio, quante energie applichiamo nel movimento, la velocità con cui ci muoviamo, la qualità della nostra relazione con gli altri.

La pratica del Metodo Feldenkrais® integrerà e preparerà ad approfondire, nell'improvvisazione, un processo personale per scoprire la prontezza e la reattività alle opzioni e ai riflessi coinvolti nello "here and now" della danza.

Metodo Feldenkrais®

Il Metodo Feldenkrais® è una pratica di lavoro su di sé che partendo dall'assunzione che il corpo è lo strumento principale di ogni apprendimento e che ogni essere umano ha proprie potenzialità di auto-educazione e trasformazione, sviluppa una proposta metodologica in continua evoluzione. E' un approccio di lavoro che permette di espandere il repertorio di movimento, accresce la consapevolezza e migliora le funzioni mettendo in grado ogni persona di esprimere se stessa più pienamente. Attraverso l'espansione dell'auto-immagine e mediante sequenze di movimento che dirigono l'attenzione a quelle parti di sé che sono fuori dalla propria consapevolezza perchè coinvolte in azioni funzionali, indaga e ricerca le strade per facilitare l'organizzazione dell'intero sé e agevolare il recupero di azioni o schemi di movimento esclusi o non considerati nel nostro agire quotidiano.

La pratica del metodo Feldenkrais permette di:

sviluppare fiducia nelle proprie capacità innate di auto-formazione; acquistare maggiore libertà di scelta nell'agire, ampliando in generale le proprie capacità di azione; muoversi in modo funzionale e chiaro con leggerezza e armonia e con un impiego di forze proporzionali alle azioni progettate.

L'improvvisazione

L'improvvisazione nella danza fonde creatività ed esecuzione e serve come preparazione agli aspetti intellettuali, emozionali e fisici del danzare. E' un modo di inserirsi nel flusso del pensiero conscio ed inconscio, che induce una modalità di risposta ad uno stimolo simultaneamente esplorandolo, creandolo e eseguendolo.

Attraverso la pratica dell'improvvisare, i concetti e i materiali motori diventano esperienza e la loro consapevolezza incomincia a prendere significato per dare forma alle idee, affinare i dettagli e chiarire gli intenti dei messaggi compostivi e coreografici di un danzatore, coreografo o educatore di danza.

La finalità del laboratorio di improvvisazione è di facilitare la sintonia del gruppo e sviluppare la capacità di interagire ed osservare il movimento partecipando spontaneamente agli stimoli e alle azioni generate nel percorso.

Nel laboratorio verranno esplorate gli elementi fondamentali del linguaggio dell'improvvisazione in danza: il giocare, l'ascoltare, il rispondere, il sentirsi.

Orari e costo:

Il seminario è composto di tre incontri:

31 gennaio - 21 febbraio - 7 marzo 2010 dalle ore 10-13 e dalle 14-17.

Il costo complessivo è di 180 euro.

Informazioni ed iscrizioni:

L'iscrizione al corso si intende formalizzata attraverso:

- versamento tramite bollettino o bonifico sul c/c postale n° 18129403 ABI 07601 CAB 02400 CIN W intestato a Centro Mousikè Bologna invio tramite fax allo 051.505528 o email info@mousikè.it della ricevuta di pagamento unitamente ai propri dati personali (nome, cognome, indirizzo, recapiti telefonici e email).

■ Bari

CORSO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI DI GIOCODANZA® CONDOTTO DA MARINELLA SANTINI

13 e 14 marzo (1° incontro)



Il corso ha l'obiettivo di accostare ed educare alla danza attraverso il gioco, considerando l'attività ludica nel suo aspetto educativo. □Attraverso giochi di immaginazione e fantasia, infatti, e nel pieno rispetto del proprio sviluppo psico-fisico, il bambino viene condotto alla conoscenza del suo corpo e delle sue possibilità motorie, alla conoscenza dello spazio, del tempo, della forma, ecc. I concetti primari della danza vengono introdotti nella lezione sotto forma di gioco, utilizzando anche attrezzi-giocattolo e oggetti di uso quotidiano, atti a suscitare ulteriori stimoli creativi. L'approccio alla danza sarà in tal modo spontaneo e naturale e, nello stesso tempo, il bambino viene educato, non solo al movimento, ma alla conoscenza di sé, acquisendo in tal modo la consapevolezza ed il controllo delle proprie espressioni emotive e comportamentale.
Il corso di formazione per insegnanti di danza

Metodologia: GIOCODANZA®

Percorso formativo in 5 incontri

I incontro: 13-14 marzo

Al termine: verifica finale e rilascio di attestato con qualifica di insegnante di GIOCODANZA®.

Informazioni e iscrizioni

Savino Carmen

Tel: 333 8313948

savino.carmen@alice.it

Scadenza iscrizioni: 20 febbraio

Roma

SEMINARIO DI DANZA SENSIBILE A CURA DI CLODE COLDY

19 – 20 – 21 marzo



Seminario di Danza Sensibile della durata di tre giorni. In un mondo dove tutto accelera e dove ogni giorno sembra che ci allontaniamo un po' di più da una relazione vitale con gli elementi della natura, la Danza Sensibile si pone come una ricerca originale che ci offre di rallentare attraverso l'esperienza del movimento dei nostri corpi e di vivere la sensazione del nostro essere dal più denso al più sottile. Il progetto proposto è di entrare nell'esperienza del movimento consapevole, riflesso del movimento della nostra vita.

In questa ricerca di una relazione consapevole con il mondo, che comporta un necessario dialogo tra il macro movimento e il micro movimento, la Danza Sensibile propone di rivisitare alcune delle tappe fondamentali dell'evoluzione con l'obiettivo di ritornare al senso e alla potenzialità contenuti nella forma e nella struttura dei nostri corpi.

Costi:

Sabato e Domenica: 160,00 EURO

Venerdì, Sabato e Domenica: 180 EURO

Informazioni e iscrizioni

Il seminario si svolge presso "Armonia in Movimento", Via Calamide, 57 - 00124 Casal Balocco, Roma

06/4555210 - 347/7239102

Info tecniche: Alessandra 347/7239102

www.curethedance.com - curethedance@gmail.com

Bologna

SEMINARIO INTRODUTTIVO ALLA DANZA EDUCATIVA A CURA DI FRANCA ZAGATTI

21 marzo 2010



Attraverso momenti di laboratorio, lezione dialogata, visione e analisi di video, il corso si propone di offrire una prima conoscenza della danza educativa e di trasmettere ai partecipanti alcuni strumenti pratici e metodologici per una sua concreta applicazione nel contesto scolastico.

Il seminario è valido per l'ammissione al Corso per Danzeducatore

Calendario

Domenica 21 marzo 2010 (6 ore) – ore 10.00/13.00 – 14.00/17.00

Costo: il costo è di 80 euro

Informazioni e iscrizioni

Telefonare al n. 051.505528 o inviare una mail a info@mousike.it

Le prenotazioni saranno accettate sino ad esaurimento dei posti disponibili ed entro e non oltre 20 giorni precedenti l'inizio del seminario richiesto.

Venezia

BIENNALE DI VENEZIA - OPEN DOORS

EUGENIA CASINI ROPA DEDICA UN APPROFONDIMENTO SU MERCE CUNNINGHAM

27 marzo dalle ore 14.30 alle 18.00



Misurare la propria creatività sulla scena professionale, ma allo stempo offrire a specialisti e non, curiosi o appassionati del mondo coreutico la possibilità di approfondire le proprie conoscenze o soddisfare desideri e interessi è l'intento di "Open doors", un programma di dimostrazioni e lezioni pubbliche che scandiscono l'intero arco della sessione annuale dell'Arsenale della Danza, previsto dal 18 gennaio al 27 maggio, e sviluppato attorno a cicli di masterclass con i protagonisti della danza mondiale.

Informazioni

tel 041 5218898 - fax 041 5218843

www.labiennale.org - dmtsegreteria@labiennale.org

PUBBLICAZIONI SPECIALISTICHE

Letture consigliate

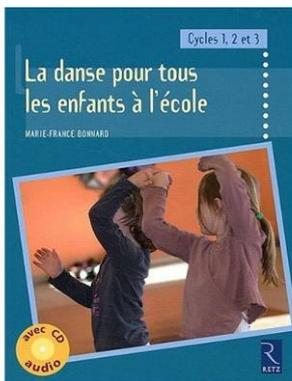
LA DANSE POUR TOUS LES ENFANTS À L'ÉCOLE

con 1 CD audio

Marie France Bonnard

Edizioni Retz, 2009

www.editions-retz.com



Il testo è pensato per i primi tre cicli della scuola primaria, è articolato in 34 sessioni divise secondo la progressione: Riscaldamento, atelier creativo, atelier di composizione.

Ogni sessione segue un obiettivo, lo sviluppo di competenze specifiche e implica diverse fasi di lavoro: la ricerca, il raggruppamento dei materiali trovati e la rappresentazione.

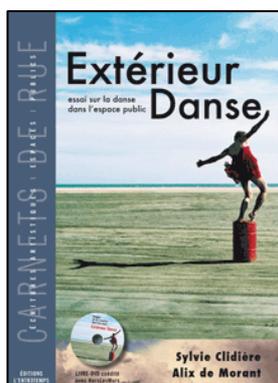
Una rubrica per gli insegnanti puntualizza inoltre gli obiettivi specifici e la qualità attese. Un CD audio fornisce dei supporti musicali utili alla maggior parte delle sessioni.

EXTÉRIEUR DANSE. ESSAIS SUR LA DANSE DANS L'ESPACE PUBLIC

Sylvie Clidière, Alix de Morant, (con dvd)

Edizioni Entretemps, 2009

www.horslemurs.fr



Il DVD è bellissimo, raccoglie pezzi da 3 minuti di 53 compagnie che lavorano negli spazi urbani.

Dall'assolo alla grande festa urbana, dallo spettacolo riadattato alla creazione in loco, le forme e le diverse configurazioni della danza fuori dalle mura di uno studio e lontano dal palcoscenico di un teatro.

Sylvie Clidière e Alix de Morant mettono il lettore in contatto con le situazioni, i luoghi, le posture dei danzatori quasi fossero presenze vive.

Extérieur Danse include un DVD realizzato da HorsLesMurs, centro nazionale di risorse dell'arte di strada e delle arti circensi

Terzo della collezione « Images de la création hors les murs » il filmato propone una quarantina di estratti di spettacoli e di coreografi rappresentativi della danza nello spazio pubblico.

ANNA HALPRIN

MOUVEMENTS DE VIE

60 anni di ricerca, creazioni e trasformazioni dalla danza tradotti dall'inglese da Elise Argaud e Denise Luccioni

(titolo originale : Moving toward life)

Edizioni Contredanse, 2009

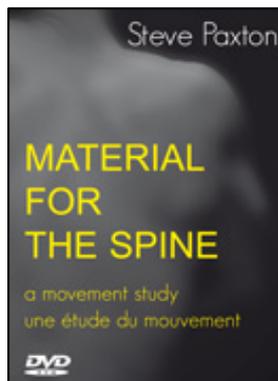


La danzatrice statunitense Anna Halprin presenta il suo percorso atipico, dagli anni 1950 fino ad oggi; attraverso i principali temi della sua ricerca, ampiamente documentati da numerosi scritti, incontri, manifesti, oltre a documenti pedagogici e iconografici.

Questo libro abbraccia l'insieme della sua carriera, dalla danza moderna agli spettacoli provocatori, per arrivare alle avventure collettive, poi al lavoro sul potere terapeutico della danza. Un'intervista esclusiva – realizzata nel 2009 in occasione dell'edizione francese - copre questi ultimi venti anni. A 89 anni Anna Halprin, per la quale Arte e Vita sono intimamente legate, continua a danzare e ad insegnare con fervida passione.

STEVE PAXTON MATERIAL FOR THE SPINE, UNE ÉTUDE DU MOUVEMENT - A MOVEMENT STUDY

Contradanse Edizioni, 2008



Un DVD-ROM di 4 ore che ci immerge per la prima volta nel mondo di questo artista, al centro del materiale "la colonna vertebrale". Questo originale audiovisivo presenta saggi, sequenze di motion capture, estratti di conferenze, lezioni e spettacoli realizzati che presentano in una panoramica, i dettagli della tecnica, gli esercizi e le forme che costituiscono la pratica della Contact Improvisation con una particolare osservazione ed esame della colonna vertebrale e durante la pratica del duetto in cui i torsi dei ballerini sono in interazione.

VARIE

La redazione segnala:

www.studio28.tv un blog interessante e frequentato aperto dalla Compagnia Peripezye Urbane, sui temi della formazione, le nuove proposte di legge sullo spettacolo, sulle politiche culturali in relazione alla danza, un dibattito aperto sullo spettacolo dal vivo.

Ricordiamo a tutti i soci che la prossima n-letter uscirà a giugno 2010, il termine per l'invio delle notizie alla redazione è fissato per il 20 maggio. Sollecitiamo i soci ad inviare comunicazioni, notizie e avvisi possibilmente corredati da materiale fotografico per la pubblicazione. Per segnalare una notizia scrivete a info@desonline.it

Per cancellarsi e rimuovere il nominativo dal nostro indirizzario basta mandare una mail al mittente con scritto: cancellami. Per iscriversi basta farne richiesta. Ai sensi della Legge 675/1996, in relazione al D.Lgs 196/2003 La informiamo che il Suo indirizzo e-mail è stato reperito attraverso fonti di pubblico dominio o attraverso e-mail o adesioni da noi ricevute. Si informa inoltre che tali dati sono usati esclusivamente per l'invio della n-letter. Tutti i destinatari della mail sono in copia nascosta (Privacy L.75/96). Abbiamo cura di evitare fastidiosi MULTIPLI INVII, ma laddove ciò avvenisse vi preghiamo di segnalarcelo e ce ne scusiamo sin d'ora. E' gradito ricevere notizie, le quali, dovranno essere

comunicare via mail con almeno 15 giorni di anticipo e con brevi comunicati stampa. In questi dovrà essere chiaro giorno e luogo dell'evento, titolo, partecipanti, telefono, mail, sito web per approfondimenti. Le notizie, a giudizio insindacabile, sono divulgate quando se ne intravede un potenziale interesse. E' però cura di chi riceve la lettera verificarne attendibilità e esattezza. Pertanto esplicitamente si declina ogni responsabilità in proposito. Le immagini presenti sono di pubblico dominio, se involontariamente, è stato pubblicato materiale soggetto a copyright o in violazione alla legge si prega di comunicarlo a info@desonline.it. La redazione non si ritiene in ogni caso responsabile del contenuto fornito dai suoi utenti. Le informazioni e qualsiasi altro dato pubblicato in questa n-letter, nonché i collegamenti ad altri siti web, hanno esclusivamente scopo informativo, la redazione non si assume alcuna responsabilità per eventuali errori od omissioni delle informazioni pubblicate.

**DES ASSOCIAZIONE NAZIONALE DANZA EDUCAZIONE SCUOLA
C/O UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA – DIPARTIMENTO DI MUSICA E SPETTACOLO
VIA BARBERIA 4 – 40123 BOLOGNA – TEL. 051.6336856**