



ASSOCIAZIONE  
NAZIONALE  
DANZA  
EDUCAZIONE  
SCUOLA

Newsletter quadrimestrale  
a distribuzione telematica gratuita  
dalla DES Associazione Nazionale  
Danza Educazione Scuola  
c/o Università degli Studi di Bologna  
Dipartimento di Musica e Spettacolo  
Via Barberia 4, 40123 Bologna  
Redazione [info@desonline.it](mailto:info@desonline.it)  
newsletter a cura di WM Venezia

## n-letter 11/2009

in questo numero:

### **News Convegni Concorsi:**

Aiirdanza: Giornate di studio. La danza fuori dalla scena. Cultura, media, educazione

### **Consiglio Direttivo:**

Documento AGIS Federdanza

### **Iniziative d'aggiornamento:**

Io mi com-muovo, seminario di coreologia di Laura Delfini

Seminari Laban/Bartenieff con Maria Consagra, Lorella Rapisarda e Peggy Hackney

L'«essere scenico» per l'incontro con l'altro, laboratorio di teatrodanza con Michele Abbondanza

Da cosa nasce cosa, seminario condotto da Stefania Picchietti e Laura Marini

Workshop residenziale di danza Butoh con Masaki Iwana

### **Pubblicazioni Specialistiche:** letture scelte

**Varie:** le risorse danza nel web

## NEWS - CONVEGNI - CONCORSI

### **AIRDANZA - Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza**

in collaborazione con

**CATA - Centro di Antropologia Territoriale degli Abruzzi - Università "G. d'Annunzio" di Chieti**

Giornate di studio

#### ***La danza fuori dalla scena. Cultura, media, educazione***

Chieti, 18-20 giugno 2009

Museo Archeologico Nazionale "La Civitella"

Via Generale Pianell snc

L'AIRDanza, in collaborazione con il Centro di Antropologia Territoriale degli Abruzzi - Università "G. d'Annunzio" di Chieti, organizza tre giornate di studio, aperte a soci e non, che avranno luogo nella prestigiosa sede del Museo Archeologico "La Civitella" di Chieti, a partire dal pomeriggio di giovedì 18 giugno 2009 sino a sabato 20 giugno 2009 (chiusura ore 14.00).

Le tematiche delle giornate di studio, in considerazione anche della realtà istituzionale e territoriale che ci ospiterà, particolarmente sensibile alle problematiche di carattere antropologico e alla rivitalizzazione del patrimonio etnomusicale ed etnocoreico locale, verteranno su argomenti di grande interesse quali l'intercultura, le politiche delle identità, la conservazione e la trasmissione del repertorio, la comunicazione e l'immagine della danza nelle arti e nei mass media, nelle varie culture ed epoche storiche, i valori formativi della danza per la crescita armonica della persona e le sue valenze interdisciplinari.

In particolare, sono state individuati quattro ambiti di intervento:

- 1. Valorizzazione e recupero della tradizione**
- 2. Danza ed esperienza dell'altro**
- 3. Immagine della danza nella comunicazione**
- 4. Crescere con la danza. Aspetti e valori nella formazione**

Sono previsti laboratori teorici-pratici. In particolare, parallelamente alle giornate di studio il danzatore e coreografo Michele Abbondanza condurrà negli spazi de "La Civitella" un laboratorio intitolato *L'«essere scenico» per l'incontro con l'altro*. Seguirà la pubblicazione degli Atti.

### **Informazioni**

Ornella Di Tondo, tel. 339 8558746, [ornditondo@libero.it](mailto:ornditondo@libero.it)

## ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DIRETTIVO

► Il Consiglio Direttivo DES sta partecipando al Tavolo di confronto indetto dall'attuale presidente di Federdanza-Agis, Francesca Bernabini, sulle principali problematiche della formazione in danza. L'indagine è finalizzata a raccogliere le istanze delle principali istituzioni italiane in base alle quali stilare un documento allargato per avviare procedure di confronto con le istituzioni preposte.

In questa ottica la DES ha ribadito alcuni punti che da tempo ritiene fondanti, ovvero:

1. necessità di una divulgazione qualificata della danza nella scuola e nel sociale
2. definizione del profilo formativo e professionale della figura di riferimento in campo educativo e sociale
3. differenziazione delle figure di insegnante di danza nei percorsi istituzionalizzati (Licei coreutici, percorsi di sperimentazione, università) e di danzeducatore nei percorsi laboratoriali di danza all'interno della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria e del contesto sociale.
4. indicazione relative ai principali percorsi formativi di riferimento (area artistica, pedagogica, metodologica, didattica), evidenziando le principali aree di studio suggerite.
5. Necessità di riconoscimento dei centri che attuano percorsi formativi tesi alla formazione della figura professionale delineata e caratterizzati dalle necessarie caratteristiche logistiche e didattiche.

## INIZIATIVE D'AGGIORNAMENTO

### ■ Roma

#### IO MI COM-MUOVO

#### SEMINARIO DI COREOLOGIA A CURA DI LAURA DELFINI

6 e 7 giugno 2009

ore 14.00 -19.30 e ore 10.00 - 15.30



La coreologia si propone di svelare i contenuti sottesi alla danza offrendo una specifica chiave di lettura del movimento.

Il seminario sarà focalizzato sull'utilizzo attuale di principi e metodi di fonte labaniana ai fini di un lavoro creativo.

Il programma:

Esistono diversi aspetti del movimento e dello spettacolo di danza che contribuiscono a creare simboli e significati rivelatori di contenuti. Lo studio specifico, argomento portante del seminario "Io mi com-muovo" sarà incentrato sulle relazioni, sulle diverse esperienze e composizioni possibili a partire dalla domanda 'con chi?'

Danzare insieme, all'unisono, in coro, a contrasto, condividendo lo stesso spazio e lo stesso tempo, in armonia, in conflitto, in duo, in trio, in quartetto, in gruppo.

"Io mi com-muovo" vuole essere un'occasione per raffinare e potenziare la propria capacità di ascolto e la propria ricerca creativa. Attraverso il ricorso a metodologie di lavoro tanto pratiche quanto teoriche, scopo principale delle due giornate sarà l'acquisizione di strumenti di ascolto e di decifrazione nel fare e nel creare danza al fine di una applicazione sia in ambito formativo che performativo.

Il seminario è indirizzato a allievi e insegnanti di danza, coreografi, danzaterapeuti e studiosi di danza in genere interessati ad incontrare il lavoro pratico-teorico derivato dagli studi di Rudolf von Laban.

#### Informazioni e iscrizioni:

Associazione In controtempo tel 06-5417601

Via Chiabrera, 112 – Roma

---

■ Milano

**SEMINARI LABAN/BARTENIEFF  
CON MARIA CONSAGRA E LORELLA RAPISARDA**

5 Giugno 2009  
ore 16.30 – 22.00

**RESPIRO E FRASEGGIO  
SEMINARIO DI APPROFONDIMENTO CON PEGGY HACKNEY**

6 Giugno 2009  
ore 10 - 13 e ore 14 -18



Seminari Laban/Bartenieff che si terranno a Milano. Al terzo seminario Peggy Hackney ci guiderà nell'esplorazione dei temi "Respiro e Fraseggio".

Lo studio del movimento secondo il Metodo Laban/Bartenieff è un ottimo strumento per danzatori, attori e professionisti interessati ad approfondire il lavoro corporeo e che desiderano migliorare le proprie capacità espressive e comunicative.

Il metodo Laban/Bartenieff si sviluppa principalmente nell'esperienza fisica e nell'esplorazione in movimento dei vari elementi fondamentali che sono alla base della comunicazione e espressione corporea. Si tratta quindi di uno strumento pratico/teorico che ci offre una visione ampia e dettagliata sulle possibilità e le modalità di movimento, possiamo notare e sentire cambiamenti di dinamica, di forma, osservare movimenti ricorrenti o preferenze di espressione, e scoprire nuove opportunità di esplorazione con il corpo.

Il nostro obiettivo è quello di proporre un'esperienza del movimento che sia una integrazione tra corpo e mente, tra pensiero e azione, tra teoria e pratica.

Le teorie di Laban portano ad esplorare il potenziale espressivo del movimento tramite la consapevolezza del Corpo, dello Spazio, della Forma e delle Qualità di Energia; i principi di movimento che Bartenieff ha sviluppato offrono un ulteriore approfondimento sull'organizzazione corporea, l'anatomia, l'importanza dei sensi e delle percezioni, l'efficacia delle nostre azioni, sentire il movimento come cambiamento e adattamento continuo alle esigenze del momento. Quest'anno abbiamo l'onore di avere con noi nel terzo modulo Peggy Hackney che con la sua grande esperienza ci darà dimostrazione di come lo studio del movimento attraverso i principi Laban/Bartenieff può essere uno strumento per conoscere se stessi e per accedere alla propria creatività.

Si consiglia di frequentare il terzo modulo a coloro che hanno già avuto esperienze precedenti con il Metodo Laban/Bartenieff.

Nella giornata del venerdì Lorella Rapisarda propone un lavoro sull'attenzione al cambiamento e alle transizioni nel Corpo, Spazio, Forma e Qualità di Energia. Lo scopo è quello di stimolare l'abilità di adattamento a diverse situazioni e sarà possibile notare preferenze di movimento o abitudini di reazione.

Maria Consagra svilupperà il tema Sforzo/Recupero negli Stati e le Spinte e approfondirà il lavoro sull'immaginario e sui caratteri delle fiabe tramite l'uso delle Qualità di Energia.

Peggy Hackney propone l'esplorazione su "Respiro e Fraseggio":

Il Respiro ci mette in contatto con il nostro stato interno, ognuno di noi ha un particolare modo di organizzare il proprio Respiro e questo influenza il nostro modo di comunicare, muoversi e l'abilità di cambiare. Ognuno ha i suoi Modelli di Fraseggio di movimento.

Studiando la naturale base del Respiro e del Fraseggio si potrà sperimentare: una maggiore facilità nel flusso del movimento e di espressione, un maggiore accesso all'essenza di noi stessi, più possibilità di Fraseggio per l'espressione personale, un maggiore accesso alle proprie risorse creative per evitare infortuni e esaurimento di energia.

L'Associazione Laban/Bartenieff Italia collabora con la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, che propone seminari di studio del movimento all'interno dei Corsi di Formazione Avanzata per professionisti e diplomati dalla Paolo Grassi e dalle altre Accademie italiane e straniere.

**Informazioni e iscrizioni:**

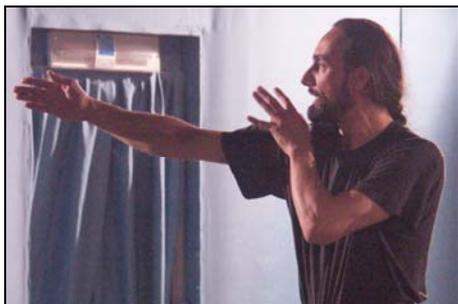
tel. 02/58302813 (Katia Angotti)  
[studiopermanente@scuolecivichemilano.it](mailto:studiopermanente@scuolecivichemilano.it)

---

## ■ Chieti

### L'«ESSERE SCENICO» PER L'INCONTRO CON L'ALTRO LABORATORIO DI TEATRODANZA CON MICHELE ABBONDANZA

19 e 20 giugno 2009



Già allievo e assistente della coreografa di fama internazionale Carolyn Carlson e cofondatore della compagnia Sosta Palmizi, Abbondanza è docente nella scuola per attori del Piccolo Teatro di Milano diretta da Luca Ronconi, insieme ad Antonella Bertoni dirige una delle più affermate compagnie italiane di danza contemporanea e ha creato una personale metodologia formativa per danzatori e attori denominata L'essere scenico.

Durante il laboratorio l'incontro con l'altro verrà sperimentato attraverso l'espressione corporea propria del teatrodanza. L'esperienza, basata sulla ricerca delle personali capacità di invenzione del movimento in relazione agli altri, consente di prendere coscienza delle potenzialità espressive di ciascuno e di instaurare una relazione interpersonale "diretta" e concreta, in quanto costituita dalla sensibilità delle percezioni corporee. Il laboratorio è un percorso esperienziale ed esplorativo che si prefigge come obiettivo l'ascolto quale dimensione sociale, partecipativa, privata e interpersonale. L'ascolto vi è saggiato, stimolato, scambiato, per giungere a una nuova percezione della sua dimensione nelle relazioni con l'altro. Ogni partecipante potrà sperimentare nuove possibilità comunicative e scoprire aspetti di sé nascosti o poco utilizzati da condividere con gli altri per creare rapporti più ricchi e appaganti.

Il laboratorio, della durata di otto ore, è a numero chiuso per massimo 25 partecipanti ed è rivolto a danzatori, attori, studenti di danza e di teatro, studenti universitari.

Quota di partecipazione: € 80.

Il laboratorio è organizzato dall'AIReDanza nell'ambito delle Giornate di studio La danza fuori dalla scena. Cultura, media, educazione che si svolgeranno a Chieti dal 18 al 20 giugno 2009.

#### **Informazioni e iscrizioni:**

Valeria Morselli, tel/fax: 06 5680700 - cell: 339 2996801, [valeriamorselli@virgilio.it](mailto:valeriamorselli@virgilio.it)

[www.airdanza.it](http://www.airdanza.it) - [www.abbondanzabertoni.it](http://www.abbondanzabertoni.it)

Museo Archeologico Nazionale "La Civitella"

via Generale Pianell snc - Chieti

---

## ■ Pistoia

### DA COSA NASCE COSA BARTENIEFF FUNDAMENTALS PER LA DANZA EDUCATIVA SEMINARIO CONDOTTO DA STEFANIA PICCHIETTI (CMA) E LAURA MARINI (CMA)

4 e 5 Luglio 2009

ore 10.30 – 18 e ore 10.30 – 13.30



Il seminario si rivolge ai danzeducatori e a tutti quelli che nella loro professione utilizzano il linguaggio motorio.

I Bartenieff Fundamentals sono un insieme di concetti ed esercizi pratici sulla mobilità corporea che Ingmar Bartenieff (collega di Laban a N.Y. e fondatrice del LIMS di N.Y.) ha sviluppato integrando al materiale di Laban le sue esperienze di fisioterapista negli ospedali, nelle realtà sociali di disagio e con i bambini, sperimentando "sul campo" quelli che sono diventati poi i Bartenieff Fundamentals.

Argomenti del seminario:

Introduzione teorica ai Bartenieff Fundamentals;

Catene cinetiche, il dialogo tra le parti;

Organizzazione dei 6 modelli motori di base, riconoscerli nel nostro corpo e saperli vedere;

Vedere l'intero corpo in movimento e a valutare la sua organizzazione;

Applicazioni per la danza educativa;

Programma del seminario.

Sabato:

10.30 Accoglienza

11.00-13.00 teoria e pratica

13-14 pausa pranzo

14.00-18.00 teoria e pratica

Domenica:

10.30-12.30 teoria e pratica

12.30-13.30 conclusione

Il Seminario teorico-pratico sarà di 9 ore suddivise nel week end e rilascerà un attestato di frequenza riconosciuto dal LIMS di N.Y.

Costo del seminario euro 100.00, per partecipare al corso è necessaria una prenotazione telefonica entro il 15 Giugno.

#### **Informazioni e iscrizioni:**

c/o Fabula Centro per la Danza e il Movimento

Via Udine 33, 51100 Pistoia tel.0573 33684

Cell. 3338967564- 3397565030

---

#### **■ Pisa**

#### **MASAKI IWANA**

#### **WORKSHOP RESIDENZIALE DI DANZA BUTOH**

29 agosto - 4 settembre 2009



Il Teatro del Monteveraso, situato all'interno di un parco naturale di trecento ettari, sarà la sede per lavorare con Masaki Iwana in una sala luminosa con vista sulle colline, luogo propizio per rigenerarsi (siamo a circa 25 minuti dal mare).

In questo suggestivo contesto di un teatro in mezzo alla campagna, vi sono anche 6 appartamenti situati in tre strutture diverse (VILLA MORI, GRANAIO, CASA BIANCA), messi a disposizione per i partecipanti, tutti da 4/6/8 posti, con rifiniture interne in legno o pietra e mattoni a faccia vista. La formula del workshop residenziale in cui per 7 giorni si pratica assieme e si vive assieme, può aiutare ad avvicinarsi con profondità al lavoro di danza Butoh proposto da Masaki Iwana che potrà in questo modo essere conosciuto – per chi lo affronta per la prima volta- e approfondito per chi invece già lo ha praticato. Il workshop è strutturato in modo tale da permettere anche di godere della natura circostante, e consentire a ciascuno, secondo il proprio desiderio, di passeggiare, prendere il sole, visitare luoghi limitrofi, riposare.

**Contenuto del Workshop**

Aperto a performers, ricercatori, danzatori, musicisti, artisti visuali, architetti e tutti coloro che potrebbero essere interessati a partecipare, il corso offre un training fisico in Danza Butoh Giapponese Contemporanea e la modalità con cui ciascuno possa individualmente interpretarla come linguaggio del corpo.

Il corso permette ai partecipanti di:

- 1) Studiare i principi basilari del movimento analizzando la composizione e il funzionamento del corpo
- 2) Scoprire il corpo in se stesso non semplicemente come forme e movimenti, ma avendo un possibile stato di paesaggio interiore come modello e risorsa
- 3) Utilizzare poemi e parole come risorsa per trasformare l'immaginazione (prodotto delle idee) in una immagine (prodotto visibile) senza dipendere da modelli precostituiti (segni, simboli)
- 4) Allenare attraverso la danza libera la capacità di selezionare all'istante i più esatti elementi da danzare tra varie possibilità che sono presenti giusto prima dell'azione e del comportamento; ciò significa di fatto allenare l'improvvisazione.

Il corso suggerisce un sistema di esercizi di allenamento che vanno in 4 direzioni: Training Fisico - Danza Esatta - Danza di Ispirazione - Danza Libera

“Potrà sembrare un'affermazione affrettata ma il butoh e', di fatto, già dentro di voi. Il mio lavoro e' trasmettere un metodo per liberarlo, tuttavia ciò non e' possibile per chiunque: poter danzare il butoh dipende dall'interesse, le aspettative, i pentimenti, le gioie, i drammi del vissuto, e con essi dall'esperienza e dalla memoria che dimorano o meno nei vostri corpi. Mi auguro che aderiscano alle mie iniziative persone estremamente normali, quelle che possono condividere con altri le proprie sensazioni del vissuto, piuttosto che cerimoniosi professionisti di danza ricchi di tecnica, o "amanti del butoh" alla ricerca di eccentricità”.  
Masaki Iwana, Tokyo

Danzatore, coreografo, formatore, regista, Masaki Iwana è oggi uno dei danzatori e performer più acclamati di danza Butoh. Inizia la sua carriera nel 1975. Ha presentato in Giappone e in Europa 150 performance sperimentali in alcune delle quali compare completamente nudo e immobile. E' fondatore e direttore dell'istituto La Maison du Butoh Blanc nato per la ricerca della danza Butoh. Nel 2006 ha diretto il suo primo film Vermilion Souls.

**Programma**

Il laboratorio inizia sabato 29 agosto alle 15.00 (accoglienza dalle ore 13) e termina venerdì 4 settembre alle 15.00

Dove: s.p. Del Monteveraso km 18 - 56034 Chianni (Pisa)

Quando: dal 29 agosto al 4 settembre (il 1 settembre sarà giornata di riposo)

Costo: 438 euro per tutta la settimana. Il costo comprende : workshop, alloggio per 6 notti, cena preparata dalla cuoca, uso cucina .

Prima colazione e pranzo non sono compresi nel prezzo.

**Informazioni e iscrizioni**

[info@takla.it](mailto:info@takla.it) - [www.takla.it](http://www.takla.it)

tel. 335.8380533

Per iscriversi mandare richiesta via mail a [info@takla.it](mailto:info@takla.it) con un breve cv e successivamente versare acconto di 150 euro entro il 10 giugno quale quota di iscrizione (la quota non verrà restituita in caso di rinuncia).

Conto corrente bancario n° 625014423701 intestato a Takla Improvising Group,

Banca Intesa Filiale n° 0005 Mi- Regina Giovanna IBAN IT53 G030 6909 455625014423701

Il saldo si effettuerà il primo giorno di laboratorio. Il workshop è a numero chiuso max 22 partecipanti.

## PUBBLICAZIONI SPECIALISTICHE

*Lectures consigliate*

**Il bambino il gesto il suono**

**di Vincenzo Stera**

**fotografie di Walter Bohm**

Comunicarte Edizioni, Trieste, 2009



Vincenzo Stera, docente di ruolo di educazione fisica e di musica per bambini presso la Casa della Musica/Scuola di Musica 55 di Trieste, dopo un lungo periodo di lavoro e sperimentazione, raccoglie e propone in questo libro una serie di attività attentamente documentate da fotografie, accompagnate da suoni e musiche, suggerendo nello stesso tempo, temi per la riflessione e l'approfondimento.

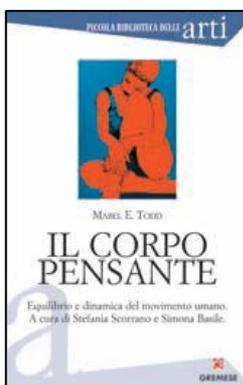
Giochi di esplorazione, di ascolto, giochi di movimento creativo ed espressivo che utilizzano la voce, il corpo e semplici strumenti musicali spesso ricavati da oggetti di uso comune o disponibili in natura. Un libro dedicato a genitori, educatori, insegnanti, musicisti ed a tutti coloro che quotidianamente, per impegno professionale o di studio, si occupano della crescita e della formazione dei bambini. Un libro che, assieme al **CD con 24 brani originali**, si rivela uno strumento

utile per i genitori, gli educatori, gli insegnanti, i musicisti e tutti coloro che quotidianamente, per impegno professionale o di studio, si occupano della crescita e della formazione dei bambini.

### Il corpo pensante. Equilibrio e dinamica del movimento umano

di **Todd Mabel E.**

Gremese, PBA, Roma, 2009



Il volume, che si presenta come un complesso studio di biomeccanica, anatomia, chinesologia e fisiologia umana, è fondamentale per comprendere le relazioni tra corpo e mente, tra pensiero e movimento. Ricco di illustrazioni, prende in esame i temi fondamentali della postura, dell'equilibrio, della propriocezione (la capacità di percepire la posizione e il movimento degli arti e del corpo anche senza il supporto della vista), della respirazione, del bilanciamento delle forze nella posizione eretta e nella deambulazione. Fornisce inoltre una dettagliata analisi anatomica delle strutture coinvolte, al fine di individuare un nuovo approccio al corpo e al movimento, teso alla presa di coscienza di sé e della propria struttura fisica, e ispirato alla distensione.

### Le grandi prese del passo a due

di **Serres Gilbert**

tradotto da **Pinello A. C.**

Gremese, PBA, Roma, 2009



Questo libro fornisce una guida allo studio della tecnica del passo a due, esaminando dettagliatamente tutte le modalità di presa e di sollevamento che si incontrano nel repertorio classico e moderno. Molto attento al rispetto dell'integrità fisica del danzatore, Gilbert Serres analizza altresì le problematiche di tipo dinamico e i rischi connessi alle prese, proponendo una serie di avvertenze e di suggerimenti pratici molto particolareggiati, indispensabili per evitare lesioni e patologie. Per la precisione delle descrizioni e dei commenti, tali indicazioni sono di grande utilità non solo agli allievi di danza e ai danzatori professionisti, ma anche agli sportivi che praticano discipline quali il pattinaggio artistico, la danza acrobatica o il surf tandem. Le illustrazioni fotografiche mostrano per la prima volta, attimo per attimo, ogni passaggio nelle prese ed evidenziano numerosi movimenti raramente percepiti dal pubblico.

**VARIE**

**La redazione segnala:**

*www.dancersproject.com*

Un sito di danza e nuove tecnologie, è tutto navigabile ha una ricca documentazione, molti video e interessanti interviste.

*www.movementonscreen.org.uk*

On line troverete alcuni dei più bei video partecipanti a Moves International Festival, concorso dedicato a tutto ciò che si può muovere in video, da quest'anno ci sarà la sezione "Choreography and Storytelling"!

---

Ricordiamo a tutti i soci che la prossima n-letter uscirà a ottobre 2009, il termine per l'invio delle notizie alla redazione è fissato per il 20 settembre. In previsione dell'inserimento di una nuova rubrica della n-letter sollecitiamo i soci ad inviare comunicazioni, notizie e avvisi possibilmente corredati da materiale fotografico per la pubblicazione. per segnalare una notizia scrivete a [info@desonline.it](mailto:info@desonline.it)

---

**DES ASSOCIAZIONE NAZIONALE DANZA EDUCAZIONE SCUOLA  
C/O UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA – DIPARTIMENTO DI MUSICA E SPETTACOLO  
VIA BARBERIA 4 – 40123 BOLOGNA – TEL. 051.6336856**

Per cancellarsi e rimuovere il nominativo dal nostro indirizzario basta mandare una mail al mittente con scritto: remove. Per iscriversi basta farne richiesta. Ai sensi della Legge 675/1996, in relazione al D.Lgs 196/2003 La informiamo che il Suo indirizzo e-mail è stato reperito attraverso fonti di pubblico dominio o attraverso e-mail o adesioni da noi ricevute. Si informa inoltre che tali dati sono usati esclusivamente per l'invio della n-letter. Tutti i destinatari della mail sono in copia nascosta (Privacy L.75/96). Abbiamo cura di evitare fastidiosi MULTIPLI INVII, ma laddove ciò avvenisse vi preghiamo di segnalarcelo e ce ne scusiamo sin d'ora. E' gradito ricevere notizie, le quali, dovranno essere comunicate via mail con almeno 15 giorni di anticipo e con brevi comunicati stampa. In questi dovrà essere chiaro giorno e luogo dell'evento, titolo, partecipanti, telefono, mail, sito web per approfondimenti. Le notizie, a giudizio insindacabile, sono divulgate quando se ne intravede un potenziale interesse. E' però cura di chi riceve la lettera verificarne attendibilità e esattezza. Pertanto esplicitamente si declina ogni responsabilità in proposito.

---