

*in collaborazione con il*  
Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna

**“Dar corpo al corpo”**  
**Immaginare corpi, incorporare immagini: artisti di danza in territorio educativo**

Convegno  
Bologna 2 e 3 dicembre 2006

Sala teatrale del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna,  
Via Azzo Gardino 65

Con il Convegno “Immaginare corpi, incorporare immagini: artisti di danza in territorio educativo”, si conclude la prima tappa del progetto “Dar corpo al Corpo”, progetto a carattere biennale che la DES - Associazione Nazionale Danza Educazione Scuola ha voluto dedicare alla corporeità nel fare artistico ed educativo dando vita ad un'articolata indagine attorno alle raffigurazioni del corpo, sia dal punto di vista dell'immaginario infantile, che di quello dell'artista di danza. Il progetto si sviluppa lungo due principali filoni d'indagine: uno teso a raccogliere informazioni e ad indagare attorno all'evolversi dell'immaginario del corpo di bambini e ragazzi, l'altro rivolto a coreografi e compagnie italiane, con l'intento di fotografare l'offerta di spettacoli di danza pensati per bambini e ragazzi.

“Dar corpo al corpo”, è caratterizzato dalla realizzazione e diffusione di due diversi questionari ai quali sono collegati due convegni e attività di ricerca diversificate - si struttura in questo modo come un progetto circolare che cerca di rendere accessibili informazioni preziose a tutti gli interlocutori coinvolti: conoscere meglio l'immaginario del corpo come patrimonio di pensiero concreto e fantastico di cui i bambini sono portatori (argomento cardine della seconda tappa del progetto che verrà realizzata nel corso del 2007), offrirà preziose indicazioni a chi professionalmente opera, con loro e per loro, in ambito artistico. E, nello stesso tempo, identificare e mettere in contatto artisti di danza che guardano all'infanzia come a un pubblico “in ascolto” e “da ascoltare” e che attribuiscono alla propria arte anche una funzione pedagogica e sociale, potrà concorrere a ridefinire i tratti di quel corpo immaginato che si vuole, con questo progetto, indagare.

Proprio agli artisti di danza e al loro speciale sguardo sull'infanzia è intitolato il convegno del 2 e 3 dicembre “Immaginare corpi, incorporare immagini: artisti di danza in territorio educativo”. A partire dai dati e dalle riflessioni raccolte attraverso il primo dei questionari, distribuiti grazie anche alla collaborazione della rivista *Danzasi*, le due giornate di studio saranno dedicate al rapporto fra artisti di danza e infanzia. Lo sguardo è rivolto esclusivamente a produzioni artistiche di danza pensate per un pubblico giovane, non

prende pertanto in analisi le attività esclusivamente laboratoriali o di spettacolo con bambini e ragazzi delle scuole.

L'indagine è aperta a riflessioni collegate al pensiero creativo e al suo rapporto con l'universo infantile, inteso non tanto e non solo come terreno di ricerca, ma come diretto destinatario del prodotto artistico:

*Quante e quali sono, in Italia, le compagnie e i coreografi, che producono spettacoli di danza per bambini e ragazzi? Cambia e come cambia il fare artistico e creativo quando si rivolge a bambini e ragazzi, sia sul piano dei contenuti che delle modalità coreografiche e drammaturgiche?*

*E' possibile conciliare il piano artistico con quello pedagogico, senza che nessuno dei due prevalga sull'altro?*

Offre inoltre uno spazio di analisi dedicato agli aspetti più specificatamente operativi:

*Esiste un circuito interessato a distribuire questi lavori? Che caratteristiche ha? Quali sono le difficoltà che le compagnie incontrano nel promuovere e far conoscere questo tipo di ricerca? Quali iniziative potrebbero servire alla promozione di questo tipo di ricerca coreografica?*

Al convegno parteciperanno danzatori e coreografi che offriranno la loro personale esperienza di ricerca, ma anche operatori culturali e di spettacolo e organizzatori teatrali.

Le due giornate di studio si concluderanno con un omaggio a cura della Fondazione Nazionale della danza/Compagnia Aterballetto, che offrirà, in esclusiva per i partecipanti al convegno la rappresentazione dello spettacolo realizzato in collaborazione con Reggio Children: *Il corpo che narra – trasformazioni.*

## **Programma**

### **Sabato 2 dicembre**

Ore 9.30 – Saluti di apertura e avvio dei lavori

*Federico Grilli, Eugenia Casini Ropa, Franca Zagatti*

Ore 10.30 – Relazioni e interventi

*Sisina Augusta* (Compagnia di Sisina Augusta), *Selina Bassini, Alessandro Bedosti, Eugenio Sideri* (Progetto radio cronaca), *Paola Bianchi* (Agar), *Rosanna e Simona Cieri* (Motus danza), *Maria Ellero* (Teatri Imperfetti), *Germana Erba* (Teatro Nuovo, Torino).

Ore 13.30 – Pausa e buffet

Ore 15 – Relazioni e interventi

*Flavia Bucciero* (Movimentoinactor), *Pier Giacomo Cirella* (A.D.E.P. Federdanza Agis), *Valeria Frabetti* (Teatro Testoni Ragazzi), *Piero Leccese* (Teatro di Piazza o d'Occasione), *Marino Pedroni* (Teatro Comunale di Ferrara), *Rosanna Pasi* (Fnasd), *Stefanella Testa* (Compagnia del Balletto Mimma Testa), *Patrizia Salvatori* (Gruppo Danza Oggi).

Ore 18.30 – Dibattito e chiusura dei lavori della prima giornata

### **Domenica 3 dicembre**

Ore 9.00 – Assemblea annuale dell'Associazione Nazionale DES Danza Educazione Scuola

Presentazione della pubblicazione del Progetto pilota 2005/2006 sulla tematica del viaggio. Presentazione del questionario sull'immaginario infantile e indicazioni per la somministrazione. Comunicazioni, progettazione e rinnovo cariche del Direttivo e della Presidenza.

Ricordiamo che l'assemblea è aperta anche ai non soci esclusivamente come uditori.

Ore 12.00 – Pausa e buffet per tutti i convegnisti

Ore 13. 00 Avvio dei lavori della seconda giornata di convegno

Relazioni e interventi di:

*Arturo Cannistrà* (Fondazione Aterballetto) e *Paola Cavazzoni* (Pedagogista Comune di Reggio Emilia), *Giorgio Rossi* (Sosta Palmizi), *Virgilio Sieni* (Compagnia Virgilio Sieni).

Ore 15.30 – Conclusioni

*Eugenia Casini Ropa*

**In chiusura:**

*Fondazione Nazionale della danza/Compagnia Aterballetto - Reggio Children*

***Il corpo che narra – trasformazioni***

danzato e coreografato da Adrien Boissonnet, Valerio Longo e Beatrice Mille

Musiche Autori Vari curate da Roberto Monari

Supervisione artistica di Mauro Bigonzetti

Responsabile del progetto ArturoCannistrà

Coordinatore del progetto Federica Parretti

Scenografie Michele Giovanazzi e Crisitna Scardovi

Conduzione del Progetto Barbara Pini, Francesca Bianchi, Giorgia Fantini (Scuola Chorea)

Consulenza Pedagogica al Progetto di Paola Cavazzoni (Comune di Reggio Emilia)

Supervisione Pedagogica di Carla Rinaldi (Reggio Children)

Coproduzione I Teatri e Fondazione Nazionale della Danza

---

Per aiutarci ad organizzare al meglio la logistica del convegno vi chiediamo di compilare la *scheda di iscrizione* allegata rispeditandola il prima possibile e non oltre il 20 novembre, anche via mail o fax, alla segreteria della DES. Il costo di iscrizione al convegno è di 40 euro per i soci DES in regola con l'iscrizione all'associazione per l'anno 2006 e per gli studenti universitari, di 60 euro per i non associati DES.

La quota può essere versata sul c/c n.20560579 intestato a:

DES Associazione Nazionale Danza Educazione Scuola c/o Dipartimento Musica e Spettacolo Via Barberia 4/2 40123 Bologna, precisando nella causale, Convegno Des 2006, oppure direttamente al tavolo di segreteria del convegno nei giorni 2 e 3 dicembre.

Nelle stesse giornate sarà inoltre possibile associarsi alla Des per l'anno 2007 (il costo dell'iscrizione è di 50 euro e dà diritto a ricevere la pubblicazione del Progetto Pilota dedicata al tema del Viaggio e agli sconti per le attività previste nel 2007)

Per ulteriori informazioni e iscrizioni è possibile rivolgersi ai numeri di tel. 051-6336856, fax. 051 505528 o scrivere all'indirizzo e-mail: [info@desonline.it](mailto:info@desonline.it)

---

**Scheda di iscrizione**

**Nome e Cognome**.....

**Indirizzo**.....

.....

**Ente** (associazione, scuola, compagnia) **rappresentato**

.....  
**Recapiti (tel/fax, e-mail)** .....

- .....  
 **Socio DES (in regola con il pagamento 2006)**  
 **Non Socio DES**

**NEWS, CONVEGNI, CONCORSI**

- Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo  
**ÉCOLE DE DANSE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS**  
in collaborazione con Guaraldi Eventi  
2 - 3 - 4 novembre 2006

**LA TRADIZIONE DIDATTICA DELL'ÉCOLE DE L' OPÉRA**

Seminario per insegnanti e allievi di danza con docenti della Scuola dell'Opéra di Parigi

Nei giorni 2 - 3 - 4 novembre 2006, presso il laboratorio teatrale del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, via Azzo Gardino 65, si svolgerà un eccezionale seminario teorico-pratico per insegnanti e allievi di danza accademica, tenuto dalla Direttrice dell'École de danse de l'Opéra di Parigi **M.me Elisabeth Platel** e dall'insegnante **M.me Francesca Zumbo**.

Il seminario, composto di 9 lezioni dimostrative di 90 minuti ciascuna (3 per ogni giornata) e preceduto da una conferenza introduttiva, avrà lo scopo di presentare per la prima volta in Italia le modalità d'insegnamento della più antica scuola di danza del mondo e sarà rivolto a 50 insegnanti di danza uditori e a tre classi di 20 allievi ciascuna, divise per fasce d'età e livello di preparazione (3 lezioni per ogni classe).

Per informazioni sulle modalità di svolgimento, i costi e le iscrizioni (che si chiuderanno entro il 15 ottobre), sarà a disposizione dal 1° settembre l'indirizzo e-mail maria@guaraldi.it.

- DES Associazione Nazionale Danza Educazione Scuola e Choronde Progetto Educativo presentano **ZOOM! Immagini di danza a scuola** presso il Teatrodue a Roma il 22 settembre 2007

L'Associazione Nazionale Danza Educazione Scuola DES ha volentieri accettato l'invito da parte di Choronde Progetto Educativo di elaborare, in un progetto originale, l'idea di raccontare la danza a scuola attraverso il video.

Le due associazioni si occupano di danza in ambito educativo con attività distinte: la DES raccoglie operatori e associazioni che a vario titolo e con varie finalità, si occupano di danza nella scuola sul territorio nazionale; Choronde Progetto Educativo si dedica principalmente alla realizzazione di progetti di danza nella scuola sul territorio di Roma.

In questa occasione le due associazioni promuovono e curano assieme "Zoom!", un incontro che vuole valorizzare il linguaggio del video per raccontare le diverse esperienze di danza nella scuola che si stanno realizzando in Italia.

La giornata – che si svolgerà a Roma presso il Teatrodue il 22 settembre 2007 – sarà dedicata alla presentazione di filmati realizzati da operatori di danza nella scuola, che sono pertanto invitati a inviare i loro materiali video. La partecipazione è aperta a tutti.

Per orientare e stimolare la partecipazione, segnaliamo delle tematiche che potrebbero essere sviluppate nei filmati e a cui si farà riferimento durante l'iniziativa:

- momenti di una lezione
- indagine su una parte del lavoro: a) riscaldamento b) esplorazione, ricerca
- momenti performativi (composizioni, coreografie, rappresentazioni)

- fasi di un progetto (anche a carattere interdisciplinare)
- storico (come insegnavamo anche presentato in forma comparativa)
- blob
- altro

Il video non dovrà superare la durata di 10 minuti e dovrà essere inviato su supporto DVD o VHS. Le associazioni promotrici non avranno il compito di elaborare i filmati (farne un montaggio, ossia scegliere, tagliare, incollare sequenze); questi dovranno essere prodotti già compiuti.

I filmati dovranno essere accompagnati da una scheda informativa così composta:

Titolo e presentazione del filmato

Autore

(danzeducatore, regista, montaggio, riprese)

Contesto

Fascia d'età

Anno

Dichiarazione firmata dall'autore del filmato e/o dal conduttore dell'attività di danza in cui venga dichiarato il possesso delle autorizzazioni di legge alle riprese video e alla loro proiezione ai fini di ricerca e di studio in ambito pedagogico.

In mancanza di liberatorie o in presenza di liberatorie lacunose o incomplete, i video non potranno essere proiettati. A questo riguardo chiedete il fac-simile per le autorizzazioni che è stato predisposto.

Per segnalare la propria intenzione a partecipare, si prega di contattare Laura Delfini oppure Susanna Odevaine entro il 30 aprile 2007:

[laura\\_del@libero.it](mailto:laura_del@libero.it)

[s.odovaine@virgilio.it](mailto:s.odovaine@virgilio.it)

La spedizione dei video dovrà avvenire entro e non oltre il 30 giugno 2007 a:

Susanna Odevaine

Via Filippo Casini, 6

00153 Roma

#### ATTIVITA' CONSIGLIO DIRETTIVO

■ **L'assemblea annuale della D.E.S.** è convocata per il giorno 3 dicembre 2006 alle ore 9,00 presso l'Auditorium del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, in via Azzo Gardino 65/a, con il seguente ordine del giorno:

1. Relazione della Presidente sull'attività 2006 e sui progetti in corso;
2. Proposte organizzative per il convegno 2007;
3. Presentazione del questionario "Dar corpo al corpo" sulle rappresentazioni del corpo nell'immaginario infantile. Indicazioni sulle modalità di somministrazione ai bambini e raccolta dei dati.
4. Riflessioni sul Progetto pilota;
5. Relazioni e problemi dei gruppi regionali;
6. Bilancio consuntivo 2006;
7. Relazione consuntiva triennale del Direttivo uscente;
8. Varie ed eventuali,
9. Avvio delle operazioni di voto per il Direttivo e il Presidente DES nel triennio 2007-9: dichiarazioni programmatiche e candidature; votazioni; scrutinio dei voti; proclamazione degli eletti.

La chiusura dei lavori è prevista entro le ore 12,00.

### ■ **Convegno Internazionale di Studi l'Italia e la Danza**

Si è svolto a Roma dal 13 al 15 ottobre il Convegno Internazionale di Studi L'Italia e la danza. Storie e rappresentazioni, stili e tecniche tra teatro, tradizioni popolari e società. Promosso dall'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza-AIRDanza e dall'European Association Dance Historians-EADH, al convegno hanno partecipato alcuni tra i più autorevoli storici e studiosi di danza del panorama accademico internazionale. Sede della manifestazione il Teatro Ruskaja, ricavato all'interno delle antiche mura d'epoca romana, che costituiscono il nucleo dell'edificio in cui ha sede l'Accademia Nazionale di Danza.

Numerosi le tematiche trattate, incentrate sull'importante ruolo giocato dalla danza italiana fin dai secoli più lontani in Europa e successivamente anche oltreoceano. Dai fasti rinascimentali ai virtuosismi barocchi, dalla grande diffusione di tecniche e stili avvenuta nel Settecento col nascere dei teatri pubblici alle nuove codificazioni che accompagnarono i trionfi di dive e coreografi dell'età romantica, fino al Novecento e all'oggi con gli intrecci culturali che un mondo ormai globalizzato consente con una portata ed una complessità senza precedenti.

Hanno accompagnato le discussioni due laboratori teorico-pratici: Una lezione alla scuola del "Mastro da Ballo" Ercole Santucci (1614), condotto dalla nota studiosa di danze antiche Barbara Sparti, e Il gesto ricostruito: il linguaggio mimico da balletto dell'Ottocento curato da Giannandrea Poesio, docente di studi teatrali e arti della rappresentazione a Londra. La manifestazione si è chiusa con lo spettacolo Tarantella in cortile, animato dall'Associazione di danze e tradizioni popolari italiane "Lo Scacciapensieri".

Altre info: [valeriamorselli@virgilio.it](mailto:valeriamorselli@virgilio.it)

*Ecco alcuni libri usciti negli ultimi mesi:*

### ■ **Movimento creativo e danza - Metodo Garcia-Plevin**

M.E. Garcia, M. Plevin, P. Macagno, Roma, Gremese editore, 2006.

Attraverso l'improvvisazione, il Movimento Creativo mira a sviluppare le potenzialità espressive e creative del corpo, recuperandone l'ascolto profondo. Questo volume, approfondisce in particolare il profilo e i caratteri del metodo elaborato da Garcia e Plevin. Le prime due sezioni ne analizzano i fondamenti teorico-pratici nonché le più importanti applicazioni didattiche. Nella terza parte, curata da Patrizia Macagno, è spiegata la valenza del metodo nella formazione dei danzatori e degli insegnanti. Soprattutto, si sottolinea la sua capacità di ridurre i condizionamenti psicologici e tecnici degli allievi, insieme liberandone sensibilità e immaginazione. Per la sua efficacia e la sua modernità, dal 2001 il Movimento Creativo è diventato una disciplina di base nei corsi di laurea dell'Accademia Nazionale di Danza.

### ■ **Danza Movimento Terapia**

Peserico M., Roma, Carocci Editore, 2006

La danzamovimentoterapia è una tecnica terapeutica a mediazione corporea che trae le proprie origini dalla danza, dal movimento corporeo e dal processo creativo. È utilizzata in ambito formativo e in vari percorsi terapeutici, con pazienti portatori di disagio o di una patologia psichica e/o fisica. Ma chi è il danzamovimentoterapeuta? Che cosa fa? Quali sono gli ambiti di applicazione e di lavoro nei quali opera? Il libro intende rispondere a queste e ad altre domande, e si rivolge a tutti coloro che sono interessati a integrare la propria formazione professionale, oppure a coloro che, essendo interessati alla danza, vogliono acquisire una formazione di base da utilizzare in ambito sociale o educativo

■ **Psicomotricità. Educazione e prevenzione. La progettazione in ambito socioeducativo**

Luisa Formenti (a cura di), Trento, Edizioni Erikson, 2006.

Qual è il modo migliore per uno psicomotricista di rapportarsi alle realtà socio-educative? Come realizzare attività volte a educare alla psicomotricità in un contesto scolastico? Questo libro è una guida alla progettazione di percorsi per sviluppare le abilità psicomotorie in bambini dai 3 agli 8 anni; oltre a presentare i concetti fondamentali della psicomotricità e dell'intervento educativo-preventivo, propone alcune riflessioni orientative e diversi strumenti di lavoro.

■ **Le identità' del corpo. Viaggio nell'antropologia della danza**

Barbagiovanni Gasparo Giusy, Milano, Ananke 2006

Un viaggio attraverso l'antropologia della danza, alla scoperta delle identità del corpo, che nella sua metamorfosi manifesta tutta la potenza del mito, "anima dei popoli del mondo.

**SCADENZE**

■ **Dance-united** organizza un corso di 4 giorni (11/15 dicembre) per danzatori e operatori che vogliono lavorare all'interno delle carceri.

Info [www.dance-united.com](http://www.dance-united.com)

■ **Seminario Introduttivo alla danza educativa condotto da Franca Zagatti**

Il corso è rivolto a chi desidera familiarizzare con la danza educativa ed è interessato ad una visione espressiva e creativa del movimento attenta alla pratica esplorativa e compositiva del fare danza nel contesto scolastico.

Sabato 16 dicembre – ore 10.30/13.30 -14.30/17.30 - 17 dicembre – ore 9.30/13.30

Seminario aperto a tutti (tot. 10 ore)

Centro Mousike - Via Panzini, 1 - 40127 Bologna - 051.505528 o [mousike.sede@libero.it](mailto:mousike.sede@libero.it)

■ **Per una filosofia dell'insegnamento della danza di Marion Gough**

Un seminario fondamentale per chi insegna danza indipendentemente dalla tecnica o dallo stile prescelto. A partire da attività sia teoriche che pratiche verranno affrontate tematiche relative ai vari aspetti della professione insegnante. Dalla conduzione, alla pianificazione, dalle strategie metodologiche, alla ricerca delle motivazioni profonde dell'insegnare danza.

Giovedì 4 gennaio – ore 14.30/18.30 - Venerdì 5 gennaio – ore 9.30/ 13.30

Seminario aperto a tutti (tot. Ore 8)

Centro Mousike - Via Panzini, 1 - 40127 Bologna - 051.505528 o [mousike.sede@libero.it](mailto:mousike.sede@libero.it)

■ **Aggiornamento per danzeducatori - Tema del corso in via di definizione. di Marion Gough**

Sabato 6 gennaio – ore 10.30 /13.30 -14.30/17.30 -Domenica 7 gennaio – ore 9.30/13.30

Seminario aggiornamento per danzeducatori (tot. 10 ore)

Centro Mousike - Via Panzini, 1 - 40127 Bologna - 051.505528 o [mousike.sede@libero.it](mailto:mousike.sede@libero.it)

■ **Pecup, Osa, Uda...come cambia la presentazione dei progetti alla luce della nuova riforma della scuola? di Franca Zagatti**

Un seminario teorico per conoscere le novità della recente riforma con particolare riguardo alla progettazione di percorsi di danza nella scuola.

Venerdì 5 gennaio – ore 14.30/17.30

Seminario teorico aperto a tutti (tot. 3 ore)

Centro Mousike - Via Panzini, 1 - 40127 Bologna - 051.505528 o [mousike.sede@libero.it](mailto:mousike.sede@libero.it)

### ■ **Corso di Coreologia di Laura Delfini**

Creare ed Osservare - Livello Iniziale

Creare e osservare è un corso a cadenza mensile, indirizzato ad insegnanti di danza, a coreografi, a danzaterapeuti e a studiosi di danza in genere interessati ad acquisire una conoscenza pratico-teorica della danza a partire dai principi della coreologia indicati da Rudolf von Laban. La coreologia si propone di studiare l'ordine logico sotteso ad ogni genere di danza offrendo una specifica chiave di lettura del movimento.

20 e 21 gennaio, 24 e 25 febbraio, 10 e 11 marzo, 21 e 22 aprile

sabato dalle ore 11.00 alle ore 18.00; domenica dalle ore 9.00 alle ore 13.30

Centro Mousike - Via Panzini, 1 - 40127 Bologna - 051.505528 o [mousike.sede@libero.it](mailto:mousike.sede@libero.it)

### ■ **L'identità del danzare** – laboratorio di analisi e composizione di **Franca Zagatti**

A partire dalla definizione di parametri condivisi di analisi del movimento, il percorso vuole accompagnare i partecipanti nella costruzione di una personale identità del danzare: *come e perché* si danza e non tanto *cosa* si danza, costituisce il filo di questo laboratorio a cadenza settimanale.

Tutti i giovedì dalle ore 14.30 alle ore 16.30

Centro Mousike - Via Panzini, 1 - 40127 Bologna - 051.505528 o [mousike.sede@libero.it](mailto:mousike.sede@libero.it)

#### VARIE

Ricordiamo a tutti i soci che la prossima n-letter uscirà il 15 febbraio 2007, il termine per l'invio delle notizie alla redazione è fissato per il 30 gennaio.

---

**per segnalare una notizia**

[info@desonline.it](mailto:info@desonline.it)

DES ASSOCIAZIONE NAZIONALE DANZA EDUCAZIONE SCUOLA  
C/O UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA – DIPARTIMENTO DI MUSICA E SPETTACOLO  
VIA BARBERIA 4 – 40123 BOLOGNA – TEL. 051.8336856

Per cancellarsi e rimuovere il nominativo dal nostro indirizzario basta mandare una mail al mittente con scritto: remove. Per iscriversi basta farne richiesta. Ai sensi della Legge 675/1996, in relazione al D.Lgs 196/2003 La informiamo che il Suo indirizzo e-mail è stato reperito attraverso fonti di pubblico dominio o attraverso e-mail o adesioni da noi ricevute. Si informa inoltre che tali dati sono usati esclusivamente per l'invio della n-letter. Tutti i destinatari della mail sono in copia nascosta (Privacy L.75/96). Abbiamo cura di evitare fastidiosi MULTIPLI INVII, ma laddove ciò avvenisse vi preghiamo di segnalarcelo e ce ne scusiamo sin d'ora. E' gradito ricevere notizie, le quali, dovranno essere comunicate via mail con almeno 15 giorni di anticipo e con brevi comunicati stampa, di regola non superiori alle cinque righe. In questi dovrà essere chiaro giorno e luogo dell'evento, titolo, partecipanti, telefono, mail, sito web per approfondimenti. Le notizie, a giudizio insindacabile, sono divulgate quando se ne intravede un potenziale interesse. E' però cura di chi riceve la lettera verificarne attendibilità e esattezza. Pertanto esplicitamente si declina ogni responsabilità in proposito.