

n-letter 8/2008

in questo numero:

Primo Piano: Progetto Europeo di ricerca

News Convegni Concorsi: Assemblea Generale DES

Consiglio Direttivo: Convocazione

Iniziative d'aggiornamento:

Corso per Danzeducatore

Workshop di danza contemporanea con Dominique Dupuy

Il corpo in azione e il giocoteatro...® condotto da Valeria Morselli

Seminari "in coppia" per la propedeutica della danza condotto da Valeria Morselli

Costruire un corpo che danza, seminari a cura di Associazione Vera Stasi

Danz.fest, corsi e incontri

Pubblicazioni Specialistiche: consigli di lettura

Varie: segnaliamo un sito

PRIMO PIANO

Progetto MIROR

La DES ha aderito all'invito a collaborare ad un importante progetto di ricerca che è in fase di approvazione in ambito europeo: il progetto MIROR. L'obiettivo del progetto è quello di implementare una piattaforma interattiva "riflessiva" per l'improvvisazione, la composizione e la body performance, applicabile in ambito educativo e formativo, partendo dai risultati finora ottenuti nelle sperimentazioni del sistema interattivo riflessivo elaborato presso il Computer Science Laboratory della SONY di Parigi. Un importante contributo al progetto proviene dall'Università di Genova, nella persona di Antonio Camurri, dove è stata elaborata una particolare tecnologia, chiamata Expressive Gesture Analysis: in spazi sensorizzati i movimenti del corpo vengono catturati e "tradotti" in suono. I movimenti del corpo sono analizzati dai sensori sulla base dell'analisi labaniana. Questa tecnologia è stata utilizzata in ambito artistico con sorprendenti risultati ed è nostra intenzione sperimentarla con i bambini in ambito educativo ed espressivo. Il progetto MIROR è suddiviso in varie fasi di sviluppo del lavoro, all'interno di queste è previsto anche un *Advisory and Liason Board* i cui membri sono istituzioni o esperti del settore interessati a partecipare alla fase di dissemination dei risultati, attraverso la sperimentazione della piattaforma. Il loro ruolo è principalmente quello di rappresentare gli utenti finali dei risultati del progetto, supervisionando le attività e sperimentandone i risultati con varie tipologie di utenza.

La DES ha perciò acconsentito, in caso di approvazione del progetto, a dare la sua disponibilità a far parte del *Advisory and Liason Board*.

Il progetto MIROR è coordinato dall'Università di Bologna (Anna Rita Addessi) e i partner sono: CSL-SONY (François Pachat; Università di Genova (Antonio Camurri); Università di Gothenburg (Bengt Olsson); Università di Exeter (Susan Young); Università di Atene (Christina Anagnostopoulou).

Naturalmente vi terremo informati sugli esiti dell'istanza di approvazione del progetto e sugli sviluppi del coinvolgimento della DES.

NEWS - CONVEGNI - CONCORSI

■ Assemblea generale DES

E' convocata l'Assemblea generale dei soci DES il **28 giugno 2008 presso i locali universitari di Via Belmeloro 14, Bologna, aula D, alle ore 11**, con il seguente ordine del giorno:

- 1- Proposte e discussione sulle ipotesi di convegno annuale, progetto pilota ed altri progetti.
- 2- Prosecuzione della discussione generale sui temi e i problemi sollevati dai Soci.
- 3- Varie ed eventuali

Si pregano inoltre i Soci di preparare proposte e temi di discussione perchè l'incontro possa essere fruttuoso per tutti.

La presidente
Eugenia Casini Ropa

ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DIRETTIVO

► Il Consiglio Direttivo DES è convocato venerdì 20 giugno alle ore 11 presso la sede di Mousikè, Via Panzini 1, Bologna, con il seguente ordine del giorno:

1. Preparazione Assemblea Generale DES 2008;
2. Programmazione dell'attività per il 2008 (convegno, laboratori, ecc);
3. Varie eventuali

INIZIATIVE D'AGGIORNAMENTO

■ Bologna



Il **Corso per danzeducatore** organizzato da Mousikè - Scuola di formazione e ricerca in danza educativa e sociale, inizierà il 12 settembre 2008 a Bologna.

Informazioni

Mousikè, via Panzini 1, 40127 Bologna Tel. 051/505528
info@mousike.it - www.mousikeprogettieducativi.it

■ Milano



Workshop di danza contemporanea con Dominique Dupuy

6 – 7 - 8 giugno 2008

Presso Spazio USI – Viale Bligny 22 - Milano (tram 9,29.30)

venerdì dalle 16 alle 20 ; sabato dalle 14 alle 18.30;

domenica dalle 12 alle 16.30 (totale 13 ore)

Figura emblematica della danza contemporanea, Dominique Dupuy partecipa da cinquant'anni a tutte le battaglie per creare, innovare, portare la danza là dove non arriva. Maestro, danzatore, coreografo, pensatore, è chiamato in ogni parte del mondo perché diffonde un insegnamento preciso, poetico e profondo rivolto sia a danzatori sia a tutti coloro interessati all'arte del movimento in tutte le sue forme. Il laboratorio è rivolto a chi si dedica alla ricerca del corpo. Attraverso semplici proposte di movimento ogni partecipante potrà ri-scoprire, ascoltare e sensibilizzare le potenzialità del proprio corpo rielaborandole in maniera personale, intuitiva e creativa.

Il workshop è a numero chiuso ed è aperto a danzatori, attori, musicisti, educatori con esperienza di movimento (non necessariamente professionisti).

COSTO: 165 euro + 3 euro iscrizione associazione Takla 2008 (soci Takla sconto 10%)

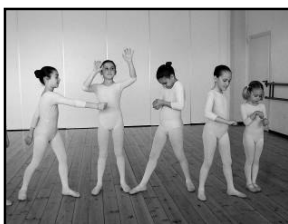
Informazioni

Associazione culturale Takla Improvising Group

02-55192267 335-8380533

info@takla.it - www.takla.it

■ Grosseto



Il corpo in azione e il giocoteatro...®

Seminari "in coppia" per la propedeutica della danza

Condotti da **Valeria Morselli**

4 - 6 luglio e 5 -7 settembre 2008

Valeria Morselli, docente abilitata all'insegnamento con Diploma dell'Accademia nazionale di danza e laureata al DAMS di Roma Tre, che ha ideato un particolare percorso educativo basato sulla trasposizione delle pratiche di allenamento alla scena proprie del Teatrodanza in una forma adeguata alla fruizione dei piccoli allievi: un insieme di giochi danzati basati sull'idea del gioco teatrale come percorso immaginativo di esplorazione e scoperta delle personali potenzialità nel campo del movimento e come "gioco delle relazioni" con se stessi e con l'altro da sé.

Iscrizioni entro il 15 giugno per il laboratorio del 4-6 luglio (1° incontro)

e 15 agosto per il laboratorio del 5-7 settembre (2° incontro).

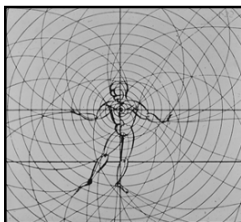
Informazioni

Accademia dello Spettacolo, via Pakistan 13-15, 58100 Grosseto

Tel/fax: 0564.455996 - cell. 348.1529947

accademiaspettacolo@gmail.com - www.accademiaspettacolo.it

■ Toscana



Costruire un corpo che danza

La pratica a cura di Hervé Diasnas 26 – 30 giugno

Una danza di dentro a cura di Dominique Dupuy 1 - 5 luglio

L'essere solare, danza sensibile nella natura a cura di Claude Coldy 7 - 12 luglio

La dea in me - laboratorio di espressione corporea

a cura di Dinajara Doju Freire 17 - 20 luglio

Danza, placement, ideokinesi a cura di Ursula Stricker 21 - 25 luglio

Informazioni

Associazione Vera Stasi

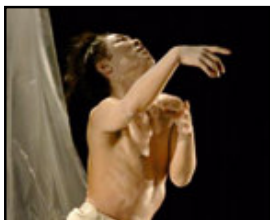
responsabile iscrizioni: Silvana Barbarini

Via della Lupa, 6 01017 Tuscania

Tel 0761 434078 - Fax 0761 444730

silvanabarbarini@libero.it

■ Cattolica



Dal 7 al 25 luglio 2008

DANZ.FEST è un importante laboratorio internazionale, un'immensa risorsa per l'esplorazione e lo sviluppo creativo della danza per soddisfare l'esigenza di apprendimento a livelli d'eccellenza. Mette insieme, per la prima volta, l'esperienza didattica del balletto classico dell'Opéra de Paris, la tecnica contemporanea di Martha Graham e la filosofia Butoh in un'unica opportunità di sperimentazione pratica con insegnanti d'eccezione, accompagnati da esperti musicisti dal vivo. Tutte le classi saranno a numero chiuso. Accanto ai corsi sono previsti Incontri, proiezioni, relazioni dei docenti, curati da **Eugenia Casini Ropa** dell'Università di Bologna.

7 luglio h. 20,30

La grande danza del Novecento

Incontro con Marinella Guatterini a partire dal suo nuovo volume L'ABC della danza (Mondadori, 2008)

10 luglio h. 20,30 Butoh:

la danza moderna del Giappone

Incontro con Tadashi Endo ed Elena Cervellati

sulla poetica e la tecnica della danza giapponese ormai diffusa nel mondo

17 luglio h. 20,30

L'arte e la tecnica di Martha Graham

Incontro con Elisa Guzzo Vaccarino, Terese Capucilli e Christine Dakin

sull'eredità contemporanea della grande maestra americana

21 luglio h. 20,30

La tradizione immortale del classico

Incontro con Silvia Poletti e Françoise Zumbo

sulla tradizione vivente dell' Opéra di Parigi e la sua celebre Ecole

Docente di Storia della danza al DAMS di Bologna e presidente della laurea specialistica in Discipline teatrali dello stesso Ateneo, coordina gli incontri con i docenti, i critici e gli studiosi di danza: Marinella Guatterini, Silvia Poletti, Elisa Guzzo Vaccarino.

Informazioni

Guaraldi Eventi

cell 335 6912928

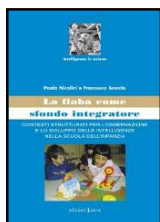
maria@guaraldi.it - www.guaraldi.it/danzfest

PUBBLICAZIONI SPECIALISTICHE

Vi consigliamo alcuni libri:

La fiaba come sfondo integratore

Contesti strutturati per l'osservazione e lo sviluppo delle intelligenze nella scuola dell'infanzia
di Paola Nicolini e Francesca Scoccia, Edizioni Junior srl, Azzano San Paolo (BG) 2008



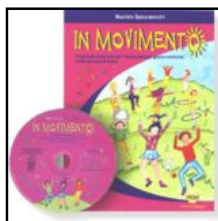
Il testo presenta una serie di attività finalizzate ad attivare nei bambini partecipanti una o più intelligenze. I contesti in tal modo strutturati svolgono una duplice funzione: da un lato favorire lo sviluppo armonico del bambino in tutti i settori di problem solving ipotizzabili seguendo la Teoria delle intelligenze Multiple di Howard Gardner. In secondo luogo creare contesti strutturati per l'osservazione delle intelligenze da parte degli insegnanti, mirata a rilevare punti di forza e punti di debolezza dei bambini.

La specificità del progetto descritto nel testo è costituita dal ricorso ad attività strutturate intorno alla trama di una fiaba, che fornisce un'ambientazione fantastica e uno sfondo integratore alle differenti esperienze.

In movimento

Proposte musicali per l'espressione gesto-motoria nella scuola di base

di Maurizio Spaccazocchi, Edizioni Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro (PU), 2006



In Movimento è dedicato all'attività psico-motoria nella scuola di base e tende allo sviluppo armonico ed espressivo dei bambini dal punto di vista corporeo.

Il CD contiene 24 brani musicali, alcuni composti appositamente, altri presi dal repertorio e riadattati allo scopo di stimolare lo sviluppo di determinati movimenti e 6 sintesi realizzate per la verifica degli obiettivi.

Dum Dum Tak

Percorso didattico sul ritmo

di Enrico Strobino, Edizioni Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro (PU), 2007



Dum Dum Tak propone un percorso didattico sul ritmo a partire da un'ottica interculturale, pur assumendo come obiettivo principale quello di attraversare i concetti fondamentali della musica occidentale.

Centrato sulle attività pratiche che caratterizzano la musica d'insieme all'interno del Laboratorio Musicale (esecuzione, improvvisazione, composizione), il libro offre moltissimi materiali provenienti dalle musiche del mondo, oltre ad un innovativo metodo di lettura ritmico-metrica ispirato alle pratiche percussive dell'India e dell'Africa del Nord.

In allegato un DVD con esempi video di lavoro all'interno del Laboratorio Musicale.

Il corpo musicale - riflessioni sulla musica e sul movimento

di Anne-Marie Wille, Edizioni Armando, Roma 2004



Questo lavoro, il frutto di riflessioni sulla relazione tra l'ascolto musicale e la sua interpretazione attraverso la danza e il suo ruolo terapeutico. L'autrice parte dal presupposto che l'ascolto musicale sia un richiamo per un'idea di movimento che già esiste in ogni persona e che viene espressa secondo il modo in cui egli si appropria dell'evento sonoro.

VARIE

con piacere segnaliamo:

www.gulbenkian.org.uk

Calouste Gulbenkian Foundation, è una fondazione da anni impegnata nella promozione dell'arte al servizio delle persone che finanzia progetti di vario genere in ambito artistico e sociale.

Sul sito della fondazione, oltre ad essere informati sulle principali iniziative appoggiate e promosse dall'organizzazione, è possibile scaricare gratuitamente e acquistare a costi contenuti, interessanti pubblicazioni relative a progetti, ricerche, esperienze, collegate a musica, teatro, arti visive e danza.

Ricordiamo a tutti i soci che la prossima n-letter uscirà a ottobre 2008, il termine per l'invio delle notizie alla redazione è fissato per il 30 settembre. In previsione dell'inserimento di una nuova rubrica della n-letter sollecitiamo i soci ad inviare comunicazioni, notizie e avvisi possibilmente corredati da materiale fotografico per la pubblicazione.

per segnalare una notizia
info@desonline.it

**DES ASSOCIAZIONE NAZIONALE DANZA EDUCAZIONE SCUOLA
C/O UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA – DIPARTIMENTO DI MUSICA E SPETTACOLO
VIA BARBERIA 4 – 40123 BOLOGNA – TEL. 051.6336856**

Per cancellarsi e rimuovere il nominativo dal nostro indirizzario basta mandare una mail al mittente con scritto: remove. Per iscriversi basta farne richiesta. Ai sensi della Legge 675/1996, in relazione al D.Lgs 196/2003 La informiamo che il Suo indirizzo e-mail è stato reperito attraverso fonti di pubblico dominio o attraverso e-mail o adesioni da noi ricevute. Si informa inoltre che tali dati sono usati esclusivamente per l'invio della n-letter. Tutti i destinatari della mail sono in copia nascosta (Privacy L.75/96). Abbiamo cura di evitare fastidiosi MULTIPLI INVII, ma laddove ciò avvenisse vi preghiamo di segnalarcelo e ce ne scusiamo sin d'ora. E' gradito ricevere notizie, le quali, dovranno essere comunicate via mail con almeno 15 giorni di anticipo e con brevi comunicati stampa. In questi dovrà essere chiaro giorno e luogo dell'evento, titolo, partecipanti, telefono, mail, sito web per approfondimenti. Le notizie, a giudizio insindacabile, sono divulgate quando se ne intravede un potenziale interesse. E' però cura di chi riceve la lettera verificarne attendibilità e esattezza. Pertanto esplicitamente si declina ogni responsabilità in proposito.
