

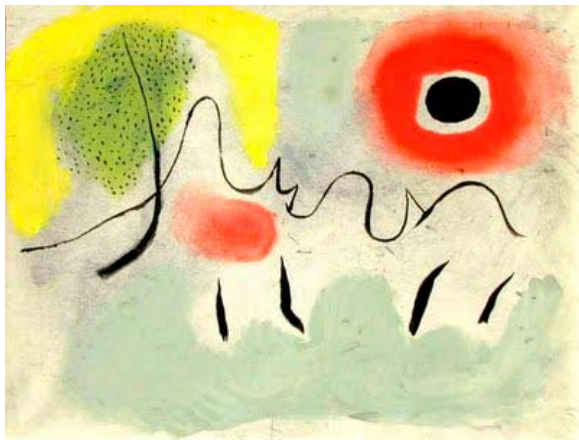
anno 8 n-letter 20/2012

La DES Danza Educazione Società è un'associazione nazionale nata nel 2001 che ha come scopo la promozione, la diffusione e la ricerca attorno alla funzione pedagogica e formativa della danza in ambito educativo e sociale.

Primo Piano

convegno 2012

DES ASSOCIAZIONE NAZIONALE DANZA EDUCAZIONE SOCIETÀ
ABITARE LA PRESENZA
Sensi e azioni in movimento
CONVEGNO LABORATORIALE
ROMA, 8 e 9 dicembre 2012
CENTRO DI DANZA 'MIMMA TESTA'
Via San Francesco di Sales, 14 - Roma



La DES Associazione Nazionale Danza Educazione Società per il 2012 promuove un convegno laboratoriale dal titolo Abitare la presenza. Sensi e azioni in movimento. Il consueto incontro annuale di scambio di riflessioni e pratiche della nostra associazione, quest'anno è dedicato all'operatore di danza nella scuola e nel sociale e, in particolare, alla sua costante ricerca nel mantenere un felice equilibrio somatico ed empatico durante l'attività. Nella conduzione di un incontro di danza, abitare la propria presenza, conservare uno stato percettivo sensibile e globale, saper ascoltare se stessi continuando a 'vedere' gli altri anche attraverso il proprio sentire corporeo, è determinante per creare un ambiente positivo e una relazione fluida con il gruppo. Risvegliare l'ascolto di sé e dell'altro, stimolare e allenarsi all'empatia, agevolare la comunicazione fra ciò che si percepisce e si visualizza internamente e il mondo esterno; riconoscersi, connettersi e ri-connettersi, saranno alcune delle possibili piste di indagine a guida delle nostre giornate. Il convegno laboratoriale si svolgerà nelle sale del Centro di Danza 'Mimma Testa' di Roma. A condurre i lavori saranno tre artisti italiani, Oretta Bizzarri, Alessandro Certini e Roberta Gelpi.

In questo numero

Primo Piano

Convegno DES 2012 Abitare la presenza

News, Convegni, Concorsi

La Judson Church di New York

Iniziative d'aggiornamento

Bologna, IX corso per danzeducatore®
Brescia, Danza.comm Community dance
Rovereto, Danze di vita quotidiana
Roma, Il risveglio corporeo e la motricità libera
Arco TN, percorsi creativi intorno a suoni/
spazi

Segnalazioni

Bologna, Scritto e danzato

Pubblicazioni specialistiche

Madeleine Braun, Io danzo!
Beverly Stokes, Neonati felici in movimento

Varie

L'Archivio video Jacob Pillow

PROGRAMMA

Il convegno Abitare la presenza. Sensi e azioni in movimento si svolgerà a Roma presso il Centro di Danza 'Mimma Testa' in Via San Francesco di Sales, 14 nei giorni di sabato 8 e domenica 9 dicembre a partire dalle ore 9.00.

SABATO 8 DICEMBRE

ore 9.00 accoglienza e registrazione
ore 9.30 apertura e presentazione dei lavori - Laura Delfini
ore 10.00-13.30 laboratorio
(Gruppo A – Bizzarri. Gruppo B – Certini. Gruppo C – Gelpi)
ore 13.30-15.30 pausa pranzo (buffet)
ore 15.30-19.00 laboratorio
(Gruppo A – Gelpi. Gruppo B – Bizzarri. Gruppo C – Certini)

DOMENICA 9 DICEMBRE

ore 9.00-12.30 laboratorio
(Gruppo A – Certini. Gruppo B – Gelpi. Gruppo C – Bizzarri)
ore 12.30-14.00 pausa pranzo (buffet)
ore 14.00 riflessioni finali e chiusura dei lavori del convegno laboratoriale
ore 15.00 Assemblea dei Soci Des

Ordine del Giorno:

1. Relazione della Presidente sull'attività 2012.
 2. Presentazione della pubblicazione sul Progetto Pilota Sogno realizzato durante l'anno scolastico 2011-2012, Elena Viti, Susanna Odevaine, Letizia Santoro.
 3. Bilancio consuntivo 2012.
 4. Relazione consuntiva triennale del Direttivo uscente.
 5. Varie ed eventuali.
 6. Avvio delle operazioni di voto per il Direttivo e il Presidente DES nel triennio 2013-2015: dichiarazioni programmatiche e candidature; votazioni; scrutinio dei voti; proclamazione degli eletti.
- La chiusura è prevista entro le ore 17.30.

ISCRIZIONE AL CONVEGNO

L'iscrizione al Convegno prevede una quota di partecipazione che varia a seconda della tipologia degli iscritti:

- 150 euro per i soci in regola con la quota del 2012 (100 euro convegno laboratoriale, 50 euro quota di iscrizione DES 2013)
- 130 euro per gli studenti (100 euro convegno laboratoriale, 30 euro quota di iscrizione DES 2013)
- 170 euro per i nuovi soci (120 euro convegno laboratoriale, 50 euro quota di iscrizione DES 2013)

La quota sociale dell'Associazione Nazionale DES per il 2013 potrà essere versata, insieme all'iscrizione al convegno, direttamente nelle giornate della manifestazione. Per una migliore organizzazione generale è assolutamente necessario confermare la propria presenza compilando la scheda di adesione allegata entro l'11 novembre e inviandola tramite mail a info@desonline.it, o fax al numero 051-505528 oppure telefonando al numero 051-6336856.

PAROLE DI DANZA

a cura di Oretta Bizzarri
DANZA – VOCE – PAROLE

Sia sulla scena sia nella vita, la voce comunica il mondo interiore. Partendo da questo presupposto, offrirò un percorso che aiuti a lasciar fluire nella voce il proprio sé, una voce 'fisica', radicata in tutto il corpo, che con il corpo risponde al pensiero, alla memoria, all'immaginazione, agli impulsi interni. Una voce capace di diventare impulso al movimento stesso, "musica che coreografa il corpo dall'interno", che diventa strumento di conoscenza di sé e di liberazione delle proprie risorse espressive. Cercheremo una voce e un movimento in grado di 'narrare' la complessità di universi interiori, per entrare in quel campo magnetico in cui chi 'crea' sente chi ascolta, convinti che fuori dalla relazione non ci sia alcuna verità e che ci sia una sfera della vita che resta irriducibile alla parola logica, ma che si può avvistare solo attraverso il prisma della parola narrante. "... La narrazione rivela il significato senza commettere l'errore di definirlo, ... determina l'accettazione e la riconciliazione con le cose per quello che sono realmente...". (Hannah Arendt)

VISIONI TATTILI DEL MOVIMENTO

a cura di Alessandro Certini

Il lavoro di questi incontri prende spunto da una pratica di movimento semplicissima, quella della contact improvisation, ed esplora la gestualità del corpo attraverso la tattilità. Calarsi nella percezione della tattilità e tentare di comprenderla estende il consueto sentire del gesto nel tempo e nello spazio, crea ponti, dialoghi a doppio flusso con gli altri, tessuto connettivo attraverso il quale la funzionalità insita nelle nostre azioni diviene espressione delle nostre relazioni. In particolare saranno stimolati spunti pratici di riflessione sulla natura del gesto che nasce dall'ascolto, delle proprie sensazioni ed emozioni, ma soprattutto dall'ascolto degli altri.

LA FORMA FELICE

a cura di Roberta Gelpi
LEGGEREZZA – CURIOSITÀ – PERCEZIONE

La Forma Felice è un seminario che curo da alcuni anni con l'intento di risvegliare nelle persone di tutte le età il piacere del movimento che può trasformarsi in danza e quindi diventare 'linguaggio', attraverso un percorso di ascolto profondo di sé e di autoconoscenza. Per affinare questa consapevolezza mi avvalgo di alcuni processi del Metodo Feldenkrais®. Durante la lezione analizziamo un semplice movimento per individuare quali sono le nostre abitudini motorie (movimenti parassitari non utili all'azione specifica) e scoprire con facilità nuove strategie di apprendimento dello stesso movimento. L'incremento della consapevolezza del modo in cui il corpo entra nel movimento aiuta a trovare una 'verticalità interiore', un centro stabile dal quale partire nella ricerca di un'espressività propria o di gruppo. Acquisire la percezione di questa 'verticalità interiore' è la partenza per sentire la leggerezza nel corpo e la curiosità nella mente, la voglia di esplorare senza paura il mondo dell'espressività.

Modalità d'iscrizione

Versamento dell'intera quota tramite bollettino o bonifico sul c/c postale n° 20560579 - IBAN IT35N076010240000020560579 intestato a DES - Associazione Nazionale. Invio tramite fax al numero 051.505528 o e-mail: info@desonline.it della ricevuta di pagamento unitamente all'indicazione dei propri dati personali (nome, cognome, indirizzo, recapiti telefonici e e-mail).

Sarà possibile iscriversi (sino ad esaurimento dei posti disponibili) sino all'11 novembre 2012.

informazioni ed iscrizioni

Associazione Nazionale DES Danza Educazione Società
c/o Università degli Studi di Bologna – Dipartimento di Musica e Spettacolo
Via Barberia 4 – 40123 Bologna – Tel. 051-505528 oppure 051-6336856

News, Convegni, Concorsi

LE STORIE
DELLA DANZA
CONTEMPORANEA

La Judson Church di New York | con Patrizia Veroli
sabato 10 novembre, ore 11.00
MAXXI B.A.S.E., Sala Graziella Lonardi Buontempo
– ingresso libero

Nei primi anni '60 la Judson Church, una chiesa sconsacrata nel cuore del Village newyorchese, è stato un laboratorio di sperimentazioni radicali che hanno investito tutte le arti, e la danza in particolare. In un momento in cui la modern dance esplorava i simbolismi della psiche, coreografi come Yvonne Rainer, Trisha Brown, Carolee Schneeman e Steve Paxton hanno creato modi di danzare nuovi, che hanno preso il nome di postmodern dance. L'incontro si soffermerà in particolare sulle figure di Trisha Brown e Steve Paxton, ideatore quest'ultimo di una tecnica ancora oggi diffusissima: la contact improvisation.

Patrizia Veroli è una storica della danza free lance. Autrice di vari volumi tra cui Milloss. Un maestro della coreografia tra espressionismo e classicità (1996), e Loie Fuller (2008). Ha curato diverse pubblicazioni e mostre, tra cui Five Hundred Years of Italian Dance, Highlights from the Cia Fornaroli Collection, alla New York Public Library (2006, con Lynn Garafola). È presidente di AIRDanza.

Prossimi incontri:

ore 11 .00 – 13.00

12 gennaio 2013 | Francesca Pedroni – Il Tanztheater di Pina Baush

9 febbraio 2013 | Maria Pia D'Orazi – Generazione Butō

9 marzo 2013 | Ada D'Adamo – La Nouvelle Danse Francese



PROGETTO PILOTA DES

2012-13

Progetto Sogno

Si avvia alla conclusione la pubblicazione del Progetto pilota avviata nello scorso anno. Seguendo il tema del Sogno, filo conduttore di tutte le esperienze riunite in questa nuova raccolta, i soci che hanno aderito all'iniziativa, hanno sviluppato e realizzato 10 progetti interessanti e vari. Le documentazioni ricevute nei mesi scorsi, corredate da foto, disegni e testi relativi alle attività svolte, sono state riunite in un nuovo volume della serie Spirali di Danza che sarà disponibile per il nostro prossimo convegno. I progetti, che spaziano dall'ambito scolastico a quello sociale e comunitario, testimoniano ancora una volta l'importante contributo che un laboratorio di danza progettato e condotto in modo adeguato è in grado di dare. Questa pubblicazione costituisce altresì un valido elemento che sottolinea l'impegno della DES e dei suoi soci per produrre materiali di studio e di confronto e dare un sostanziale sostegno alla ricerca sulla danza nella nostra nazione.
Elena Viti

13 aprile 2013 | Susanne Franco – Danza, architettura contemporanea
11 maggio 2013 | Virgilio Sieni – Danza, arte contemporanea
Le Storie della Danza Contemporanea è un progetto di Carolina Italiano, a cura di Anna Lea Antolini, organizzato da Giulia Pedace.
In collaborazione con Fondazione Romaeropa e Cro.me.

Informazioni:
MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo
Via Guido Reni 4A - 00196 Roma · t 06 3225178
www.fondazionemaxxi.it
info@fondazionemaxxi.it

Iniziative d'aggiornamento

● BOLOGNA IX CORSO PER DANZEDUCATORE®

E' iniziato il IX corso per danzeducatore® del Centro Mousike di Bologna. In considerazione del fatto che molti danzeducatori® durante gli anni hanno più volte fatto richiesta di partecipare a qualcuno dei moduli previsti dal percorso (magari perchè certi insegnamenti non erano ancora presenti nei primi corsi, oppure per rinfrescare i concetti), si è scelto di rendere disponibili 8 posti per ogni weekend previsto dal calendario. Naturalmente solo chi ha già frequentato il corso potrà accedervi. Sarà necessario prenotarsi telefonando in segreteria allo 051-505528 o inviando una mail a info@mousike.it; non sarà possibile partecipare soltanto ad una parte del weekend.

Informazioni
info@mousike.it
www.mousike.it

● BRESCIA DANZA.COMM COMMUNITY DANCE 2° corso di perfezionamento in danza di comunità Formazione – Studio – Ricerca novembre 2012 – dicembre 2013

La danza è da sempre strumento comunicativo del corpo, definizione del sé e mezzo celebrativo del gruppo. Attraverso la danza un popolo esprime la sua identità, la sua memoria, i suoi miti e i suoi riti affermando il proprio patrimonio culturale. Per rispondere ad un diffuso disagio sociale tra crescente individualismo e bisogno di aggregazione e appartenenza, la danza di comunità, attraverso il movimento creativo, si propone di trovare nel corpo uno strumento immediato per migliorare le relazioni interpersonali, assicurando il riconoscimento del sé, del gruppo e la valorizzazione culturale della comunità agendo nei contesti di emergenza, disagio, detenzione, educazione ed interculturalità. L'Associazione Culturale Danzarte di Brescia, in collaborazione con Istituzioni Pubbliche ed Universitarie, docenti universitari, ed esperti di danza di comunità, professionisti della danza contemporanea e del teatro danza, pedagogisti, operatori e formatori di danza nel sociale, artisti del movimento, vuole creare nuove figure professionali di artisti di danza aggiornati e specializzati, capaci di operare nell'ambito sociale. Il corso si rivolge a danzatori, insegnanti di danza, educatori ed artisti del movimento, insegnanti di area motoria che desiderano agire nel e per il sociale ed ampliare le proprie competenze artistiche e pedagogiche, approfondendo il ruolo attivo dell'artista di danza nei luoghi delle dinamiche sociali.



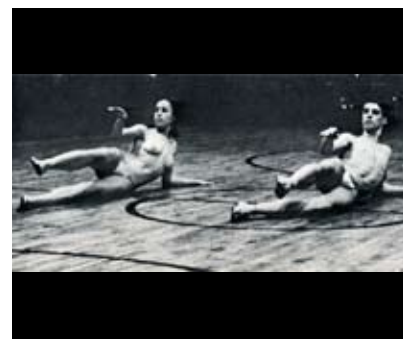
Yvonne Rainer, *The Mind Is a Muscle* (first version), Judson Church, New York, 1966



Trisha Brown, *Man Walking Down the Side of a Building*, New York, 1970



Carolee Schneeman, *Meat Joy* New York, 1964



Yvonne Rainer e Steve Paxton, *Word Words*, Judson Church, New York, 1963

OBIETTIVI

- * Creare figure professionali specializzate in danza di comunità fornendo loro competenze pedagogiche, educative ed artistiche;
- * Qualificare ed aggiornare l'insegnamento della danza in ambito comunitario, all'interno di scuole di ogni ordine e grado, carceri, centro di aggregazione giovanile, comunità per disabili, centri diurni, case di riposo;
- * Rispondere alla richiesta del mondo del sociale di metodologie capaci di "ricucire" i fili comunitari;
- * Promuovere un linguaggio artistico, comunicativo ed espressivo del corpo attento al benessere psicofisico della persona e del gruppo;
- * Aumentare le opportunità lavorative di danzatori, insegnanti di danza, educatori ed artisti del movimento.

Informazioni e iscrizioni
Associazione Culturale Danzarte
Villaggio Ferrari 25, 25124 Brescia
Tel: 0302425705
segreteria@danzarte.info
www.danzarte.info

● **ROVERETO**
DANZE DI VITA QUOTIDIANA GUIDATO DA FRANCA ZAGATTI
LABORATORIO INTERGENERAZIONALE
9 - 10 - 11 e 23 - 24 - 25 novembre

Danze di vita quotidiana è una proposta intergenerazionale di danza di comunità che mette in primo piano il piacere di fare e creare assieme agli altri. È aperta a tutti coloro (giovani, meno giovani, anziani, persone singole, in coppia, con la famiglia) che desiderano conoscere e apprezzare la danza, non solo come spettatori, ma facendola e vivendola sul proprio corpo come forma di espressione e partecipazione condivisa, come atto cosciente e intenzionale di comunicazione e invenzione.

Si rivolge a tutte le persone, dai 6 ai 90 anni, che amano danzare ed esprimere se stessi in maniera creativa. Obiettivo del progetto è di permettere che l'eco della danza arrivi a influenzare la produzione quotidiana dei nostri atti motori, trasformando ciò che abituale ed ordinario in qualcosa di nuovo e di straordinario.

Nel laboratorio verranno proposte semplici attività di movimento individuale e di gruppo, guidando i partecipanti attraverso un percorso di scoperta del gesto danzato, inteso come esperienza di ascolto, consapevolezza e cosciente riorganizzazione del proprio movimento. È prevista una messa in scena conclusiva.

Danze di vita quotidiana si sviluppa su due moduli (9, 10, 11 e 23, 24, 25 novembre 2012) strutturati in incontri distribuiti nell'arco di sei giornate nei quali si lavorerà in gruppi intergenerazionali: gli over 60, i gruppi familiari composti da genitori e/o nonni e bambini e danzatori professionisti o appassionati.

È prevista una messa in scena conclusiva durante la quale verranno mostrati alcuni momenti del lavoro svolto e illustrati alcuni principi guida della danza di comunità.

Venerdì 9 novembre, ore 17.30 – 19.30
Sabato 10 novembre, ore 15.30 – 19.30
Domenica 11 novembre, ore 9.30 - 13.30



DANZA.COMM Community dance
2° corso di perfezionamento in danza di comunità
segreteria@danzarte.info
www.danzarte.info
BRESCIA



DANZARE DAI 6 AI 90 ANNI
CON FRANCA ZAGATTI

Danze di vita quotidiana si sviluppa
su due moduli
9, 10, 11 e 23, 24, 25
novembre 2012

cid@centrodelladanza.it
www.centrodelladanza.it
ROVERETO

Venerdì 23 novembre, ore 17.30 – 19.30
Sabato 24 novembre, ore 15.30 – 19.30
Domenica 25 novembre, ore 9.30 -12.30
ore 17.00 – 19.30 – performance conclusiva

informazioni

CID Centro Internazionale della Danza
T 0464 431660
cid@centrodelladanza.it
www.centrodelladanza.it

● ROMA

IL RISVEGLIO CORPOREO E LA MOTRICITÀ LIBERA

Seminario a cura di **Giada Bevilacqua**

sabato 10 e domenica 11 novembre

Il seminario teorico/pratico affronterà alcuni aspetti dello sviluppo motorio nei primi tre anni di vita

Contenuti:

RUOLO DEL MOVIMENTO NEL PROCESSO DI CRESCITA

- il movimento dal feto alla nascita
- le principali tappe dello sviluppo motorio (la manipolazione fine, i movimenti di grande settore, le posture)
- l'importanza dell'attività motoria spontanea secondo l'approccio della pediatra E. Pikler.

L'incontro prevede:

ESPERIENZE PRATICHE

su movimenti primari al fine di comprendere ciò con cui si misura il neonato a partire dalle proprie memorie articolari.

Gli schemi motori: dalla nascita ai primi passi.

PROIEZIONE DEL FILM 'LA JOIE DU MOUVEMENT'

della Dottoressa Emmi Pikler (Ministère de la Santé - 1959) .

IPOSTESI D'INTERVENTO NEGLI ASILI NIDO

Il ruolo dell'osservazione nel processo educativo - Il Risveglio Corporeo e la Motricità Libera presso gli Asili Nido.

Verrà rilasciato un attestato di partecipazione

Orari:

Sabato 10.00/13,30 – 14.30/17,00 Domenica 9,30/12,30 - 13,30/16,30

Luogo: Via Cesare Balbo,4 – Roma Metro Termini Cavour

Costo € 120,00

Informazioni e iscrizioni

cell 349.5600511

Choronde Progetto Educativo

progettoeducativo@choronde.it

www.ladanzavaascuola.it

● ARCO TN

IL LINGUAGGIO SONORO

PERCORSI CREATIVI INTORNO A SUONI/SPAZI

23 e 24 novembre 2012

Corso di formazione per educatori, insegnanti di scuola dell'infanzia, pedagogisti, animatori, atelieristi, operatori didattici, bibliotecari in collaborazione con la "Cooperativa La Coccinella" di Cles

LA DANZA VA A SCUOLA

POLO PERMANENTE DI ATTIVITÀ PER UNA PEDAGOGIA ARTISTICA DEL MOVIMENTO



Sabato 13 Ottobre si è svolta a Roma a Piazza Venezia la conferenza pubblica di Marcelle Bonjour sul tema l'importanza dell'educazione artistica nella formazione scolastica.

L'intervento di Marcelle Bonjour fa parte del programma di studi del Corso di Formazione in Pedagogia del Movimento iniziato in Ottobre 2011 patrocinato dalla Des, intitolato La danza va a scuola.

Il Corso si concluderà a Novembre con un tirocinio nelle scuole pubbliche tra cui l'Istituto Comprensivo Daniele Manin caratterizzato da una forte presenza di bambini di famiglie migranti e provenienti da diverse nazionalità.

Susanna Odevaine Presidente dell'Associazione promotrice Choronde Progetto Educativo ha presentato la giornata, e ha subito dato la parola a Rossana Calistri responsabile della Fondazione Integrazione, sostenitrice dell'evento, che ha sottolineato il valore di iniziative che possano contribuire all'integrazione sociale attraverso progetti di intercultura e di scambio attraverso l'arte.

Durante la conferenza la Bonjour ha dato peso alla danza intesa come arte di trasformazione e "approccio storico-culturale di costruzione collettiva".

Nella prestigiosa sala G. Imperatori dell'Associazione Civita che ospitava l'evento erano presenti circa 100 persone, tra cui molti insegnanti delle scuole pubbliche, studenti universitari della Sapienza, artisti, coreografi, danzatori e professori dell'Accademia Nazionale di Danza.

Susanna Odevaine



Obiettivi del corso

La proposta formativa nasce da una riflessione sulla priorità dell'apprendimento sensoriale nel corso dell'età evolutiva e sull'importanza della musica come "strumento" per sviluppare le potenzialità espressive e creative della persona.

Temi di approfondimento delle giornate formative

- Il linguaggio sonoro non come forma espressiva a sé stante, ma come elemento di un intreccio complesso il cui scopo è toccare le sensibilità e le intelligenze.

- L'importanza della musica nello sviluppo affettivo e cognitivo del bambino.
- Nati per la musica: interventi precoci per promuovere il benessere psicofisico e sociale dei bambini.
- Percorsi creativi intorno al suono/spazi e allestimenti per il gioco sonoro.
- Editoria musicale per i bambini

In primavera è prevista una sessione di approfondimento sui temi: Musica e narrazione / Musica e arti.

Destinatari

È rivolto a educatori, insegnanti di scuola dell'infanzia, pedagogisti, animatori, atelieristi, operatori didattici, bibliotecari. Ai frequentanti verrà rilasciato l'attestato di partecipazione di 10 ore.

Programma

Venerdì 23 novembre - Relazioni

- ore 17.00 - Accoglienza dei partecipanti
- ore 17.30 - Maria Luisa Zuccolo, pediatra di famiglia, Consigliere Nazionale ACP, Referente del progetto Nati per la Musica della provincia di Treviso

RUOLO DELLA MUSICA SULLO SVILUPPO AFFETTIVO E COGNITIVO DEL BAMBINO. Breve presentazione del progetto

nazionale per la diffusione della musica 0-6 anni: NATI PER LA MUSICA

- ore 18.15 - Arianna Sedioli esperta di educazione al sonoro e ideatrice di spazi per la creatività musicale (consulente per La Coccinella)

La musica come gesto creativo: il progetto GOCCE DI SUONO e il micronido sonoro di Arco

- ore 19.00 - Maria Teresa Lietti, Direttrice della rivista Musica Domani (EDT) e docente presso il Liceo Musicale di Como

Scoprire gli strumenti musicali: un viaggio affascinante.

Sabato 24 novembre - Workshop e visita al micronido sonoro

- ore 9.00 -13.00

Dal tintinnio dei bottoni alla musica di Mozart: percorsi fra esplorazione e invenzione

Condotto da Arianna Sedioli

Tesori musicali: costruire strumenti, giochi e giocattoli sonanti

A cura delle educatrici della Cooperativa La Coccinella

Pausa pranzo

- ore 14.00-17.00

Spazi, arredi e allestimenti per la creatività musicale

Condotto da Arianna Sedioli

Visita guidata al micronido sonoro di Arco a cura della Cooperativa La Coccinella

Conclusioni

Il costo complessivo del percorso formativo (compreso del pranzo di sabato 24 novembre) è di € 160,00* a persona (e € 130,00* per gli abbonati a "Bambini").

Informazioni

segreteria corso 0521/949014

info@edizionijunior.it

info@lacoccinella.it

Publicazioni specialistiche



Madeleine Braun

Io danzo!

Gesto, musica, espressione dopo i 60 anni

MPE, Mousikè Progetti Educativi, 2012

Io danzo! Gesto, musica, espressione dopo i 60 anni, è una riedizione, aggiornata e rivista di Ginnastica Espressiva. I movimenti danzati per chi è nell'età d'argento della vita, pubblicato nel 1994 per Red Edizioni. Il testo offre un'ampia documentazione del lavoro di ricerca pedagogica che Madeleine Braun da anni svolge nei confronti di una dimensione della danza rivolta alle persone non più giovani. Nella prima parte l'autrice accompagna il lettore attraverso una narrazione ricca di spunti metodologici e di partecipata condivisione di emozioni, sensazioni e dialoghi raccolti durante i suoi laboratori. Nella seconda illustra modi e modalità di pianificazione e conduzione degli incontri e propone una serie di lezioni raggruppate per temi. Oltre ad alcune

parti aggiuntive, il testo è impreziosito dalle nuove e splendide foto di Andras Calamandrei.



Neonati felici in movimento

Stokes Beverly

Macro edizioni, Cesena 2011

Introduzione all'edizione italiana di Maderu Pincione, sulla guida per lo sviluppo motorio insieme al tuo bambino da 0 a 12 mesi.

La relazione e il contatto autentici nascono dalla nostra consapevolezza somatica, dalla nostra intima tranquillità e da quella apertura gioiosa dello stato naturale del neonato.

L'originalità di questo libro è nell'invito a osservare e rispecchiare con una pratica esperienziale i movimenti che il neonato compie nella sua crescita, proposti dall'autrice come se fossero passi e schemi di una danza. La danza della comunicazione corporea con il neonato, che diventa una modalità importante di comprensione del suo stato vitale, delle sue scoperte, del suo sviluppo evolutivo.

Gli schemi che caratterizzano gli stadi dello sviluppo, dettagliatamente descritti nel testo, mese dopo mese, costituiscono la base primitiva essenziale del linguaggio del corpo, su cui ognuno di noi costruisce la complessità del suo stile espressivo e posturale, così come i presupposti dello sviluppo psichico e cognitivo.

Segnalazioni

GRANAROLO DELL'EMILIA BO

Scritto e danzato

Un pomeriggio di danza, parole, libri

Sabato 19 gennaio 2013 ore 14,30

ingresso libero

Scrivere e danzare appaiono come due attività estremamente distanti, la loro messa in atto ha spazi, tempi ed esiti diversi: la



prima è statica e mentale, la seconda dinamica e corporea. La scrittura lascia di sé segni tangibili e permanenti, la danza, per sua natura effimera e transitoria, tracce mutevoli e intangibili.

Eppure, a volte, questi due momenti riescono ad agganciarsi e a correlarsi in maniera reciprocamente valorizzante e funzionale: ciò che si scrive può trasformarsi in danza e ciò che si danza può trasformarsi in scrittura.

E' questo il caso delle due recenti pubblicazioni edite da MPE, Mousikè Progetti Educativi, entrambe dedicate alla danza nel contesto educativo e sociale, che verranno presentate sabato 19 gennaio a Scritto e danzato. Il primo libro, *Persone che danzano*, scritto da Franca Zagatti e interamente dedicato alla danza di comunità, è un testo nato, costruito e pensato per integrare fra loro pratica e teoria. La seconda pubblicazione è invece una rivista annuale, *L'Inventario*, una raccolta di storie, riflessioni, ricerche e immagini sulla danza educativa e di comunità che offre una testimonianza concreta dell'esperienza di operatori e studiosi del settore in maniera sempre molto intrecciata ai contesti e alle situazioni. Il pomeriggio prevede anche un momento di pratica: sarà un gruppo di signore sopra i 60 anni, sotto la guida di Franca Zagatti, a coinvolgere il pubblico in una esperienza di condivisione danzata.



Programma:

Ore 14.30 – 15.30

Presentazione del libro di Franca Zagatti *Persone che danzano*: Eugenia Casini Ropa incontra e dialoga con l'autrice.

Ore 15.30 – 16.30

Incontro di danza di comunità: Franca Zagatti assieme ad un gruppo di signore sopra i 60 anni coinvolgerà il pubblico presente in un'esperienza di danza collettiva.

Ore 16.30 – 17.30 – Presentazione di *L'Inventario*, annuario di danza educativa e di comunità diretto da Franca Zagatti in collaborazione con Gaia Germanà.

Ore 17.30 - Aperitivo

Ingresso libero

Per informazioni

Centro Giravolta – Via San Donato 74, Granarolo dell'Emilia BO - tel. 051505528

info@moussike.it - www.moussike.it

Varie

Consigli di navigazione nel web

L'Archivio video Jacob Pillow è una raccolta di materiali che vanno dal 1930 al 2010, il sito è molto chiaro e suddiviso per genere di danza, periodo storico e artista, presenta delle clip uniche dove è possibile veder danzare Ruth St. Denis, Anna Duncan, Ted Shawn e molti altri!
<http://danceinteractive.jacobspillow.org>

**Newsletter Quadrimestrale DES
anno 8 - n 20/2012
newsletter a cura di
Wanda Moretti
info@desonline.it**

Ricordiamo a tutti i soci che la prossima n-letter uscirà a febbraio 2013, il termine per l'invio delle notizie alla redazione è fissato per il 20 gennaio.
Sollecitiamo i soci ad inviare comunicazioni e notizie corredate da materiale fotografico per la pubblicazione. Per segnalare una notizia scrivere a info@desonline.it

DES ASSOCIAZIONE NAZIONALE DANZA EDUCAZIONE SOCIETÀ

NEWSLETTER QUADRIMESTRALE DES
C/O UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI MUSICA E SPETTACOLO
VIA BARBERIA 4, 40123 BOLOGNA - IT
WWW.DES-ONLINE.ORG - INFO@DESONLINE.IT