

**Mossi a meraviglia
Pause di stupore in residenza
Associazione Nazionale Danza Educazione Scuola
4 - 5 - 6 Novembre 2005
Busana, Reggio Emilia, Hotel Il Castagno**

Far danza nella scuola significa condividere attraverso il corpo esperienze emozionali e creative, significa interrompere il flusso regolare dei tempi scolastici con situazioni di intensa partecipazione, significa saper provocare in bambini e ragazzi un senso di positivo e coinvolto stupore.

Con il convegno DES 2005, quest'anno residenziale, si vuole sottolineare la centralità del tema della meraviglia e dello stupore nell'insegnamento artistico e ricordare a tutti gli educatori che si riconoscono nella linea pedagogica della nostra associazione, quanto sia importante mantenere viva una dimensione personale di curiosità, per essere - noi per primi - capaci di ritrovare il gusto di divertirci e stupirci attraverso il fare artistico.

Ecco perché, dopo anni di convegni incentrati sulla riflessione metodologica, si è pensato ad una proposta tutta operativa. Il luogo scelto è un albergo situato nell'Appennino Emiliano con due grandi sale di lavoro circondate dai boschi, dove riscoprire oltre ai momenti di lavoro, anche il piacere di condividere, chiacchierando, passeggiando e mangiando assieme.

Il programma di lavoro prevede tre laboratori di 4 ore ciascuno; i docenti chiamati ad accompagnare i partecipanti in queste pause di stupore in residenza sono la coreografa Sisina Augusta che assieme alla costumista Chiara Defant, proporranno un percorso di composizione coreografica a partire dallo stimolo visivo e tattile di stoffe e costumi, il Prof. Marco Dallari, che offrirà un laboratorio su "Arte e stupore" e infine Carla Padovani di Terra di Danza, che coinvolgerà i partecipanti con un repertorio insolito di danze etniche di tutto il mondo.

Programma

venerdì 4 novembre

dalle ore 16.00 - arrivo e sistemazione dei partecipanti

ore 18.00 - saluti e illustrazione di temi e programmi delle giornate di lavoro

ore 20.30 - cena

ore 21.30 - Le meraviglie della sera

sabato 5 novembre

ore 9.00 - 13.00

Laboratorio "Arte e stupore" di Marco Dallari (sala 1)

Laboratorio "Il valore delle differenze" di Carla Padovani (sala 2)

ore 13.00 - 15.00

pausa pranzo

ore 15.00 - 19.00

Laboratorio "Arte e stupore" di Marco Dallari (sala 1)

Laboratorio "Con i miei occhi" di Sisina Augusta e Chiara Defant (sala 2)

ore 20.00 - cena

ore 21.30 - Le meraviglie della sera

domenica 6 novembre

ore 9.00 - 13.00

Laboratorio "Il valore delle differenze" di Carla Padovani (sala 1)

Laboratorio "Con i miei occhi" di Sisina Augusta e Chiara Defant (sala 2)

ore 13.00 - 14.30

pausa pranzo

ore 14.30 - 16.00

Assemblea Straordinaria dei Soci DES

Il luogo

Albergo "Il Castagno" – Via Nazionale Sud 3/b, 42032 Busana, Reggio Emilia

www.ilcastagno-re.com

I costi

L'intera iniziativa è rivolta ai soci DES e comprende:

3 laboratori, quota di iscrizione o rinnovo associativo alla DES, 2 pernottamenti, 4 pasti

Le quote sono di:

200 € per i soci in regola con la quota del 2005

(150 € pacchetto d'offerta + 50 € di quota associativa)

230 € per i nuovi associati

(180 € pacchetto d'offerta + 50 € di quota associativa)

Modalità d'iscrizione

Sarà possibile iscriversi (sino ad esaurimento dei posti disponibili) a partire dal 10 settembre sino al 20 ottobre 2005, telefonando allo 051-6336856 o inviando una mail a info@desonline.it .

NEWS, CONVEGNI, CONCORSI

■ Iniziative per la giornata mondiale della danza

La DES quest'anno ha voluto partecipare alla giornata mondiale della danza istituita dal CID-Unesco. Come già sapete dalla precedente newsletter, il direttivo DES aveva indicato alcune tipologie di proposte da fare alle scuole, i soci avrebbero poi scelto le modalità più adeguate e/o più interessanti per loro.

Nella sezione dedicata alle iniziative dei soci, presentiamo quelle attività realizzate che ci sono state segnalate.

■ La danza va a scuola

Lunedì 10 ottobre 2005 ore 10.00

Sala della Protomoteca del Campidoglio a Roma.

L'Associazione Culturale Choronde con il Patrocinio del Comune di Roma invita Istituti, Associazioni, Enti ed operatori attivi sul territorio romano in tema di danza educativa, ad una giornata di confronto tra insegnanti, educatori ed artisti dal titolo "LA DANZA VA A SCUOLA" che si svolgerà lunedì 10 ottobre 2005 alle ore 10.00 presso la Sala della Protomoteca del Campidoglio a Roma.

Un incontro per creare un'occasione di scambio della propria esperienza di ricerca ed elaborazione sui temi inerenti alla danza nella scuola, per promuovere e condividere eventuali iniziative comuni, per confrontarsi con alcune istituzioni impegnate nello stesso ambito in altri Paesi europei e conoscere le loro strategie e la loro poetica.

Al convegno interverranno: l'Accademia Nazionale di Danza – Roma, IUSM – Istituto Universitario di Scienze Motorie – Roma, l'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico – Roma, Romaeuropa Promozione Danza – Fondazione Romaeuropa – Roma, DES (Lazio) – Danza Educazione Scuola, UISP – Unione Italiana Sport per Tutti – Roma, Scuola Montessori IRAFI – Roma.

Con la partecipazione del Centre National des Cultures et des Ressources Choregraphiques pour l'Enfance et l'Adolescence «Danse au Cœur» - Chartres – Brigitte Hyon – Direttrice dell'evento e con Françoise Dupuy – danzatrice, coreografa e pedagoga – Parigi.

Il convegno è promosso da: Associazione Choronde, Choronde Progetto Educativo – Paola Autore, Susanna Odevaine, Elena Orengo, Delfi Ospici, Chiara Ossicini, Chiara Parisi, Daina Pignatti, Silvia Sgaravatti, Monica Vannucchi.

■ **Di Segni e Di Danze – Percorso di danza educativa per la scuola**

Venerdì 28 ottobre ore 16.30

CID Centro Internazionale della Danza di Rovereto

Presso il Mart di Rovereto alle ore 16.30 si svolgerà un incontro–conferenza a conclusione della I edizione del progetto *Disegni e di Danze* promosso dal CID Centro Internazionale della Danza di Rovereto, nell'ambito delle attività di promozione e divulgazione della cultura della danza nella scuola.

Di Segni e di danze è un percorso formativo annuale sulla danza educativa, ideato e condotto da Franca Zagatti, che si prefigge di fornire agli insegnanti gli strumenti metodologici di base per favorire l'espressione artistico-motoria di bambini e ragazzi e migliorare le capacità di programmazione e conduzione dei laboratori di danza educativa nella scuola.

Ogni anno il progetto identificherà un tema conduttore, sul quale verrà poi elaborato uno specifico percorso di danza pensato per le scuole del territorio, che si svilupperà inizialmente attraverso attività pratico-teoriche d'aggiornamento e successivamente attraverso attività di supervisione dei laboratori condotti nelle classi dagli stessi insegnanti che hanno frequentato il corso.

Il tema di quest'anno ha trovato spunto creativo nelle grandi statue di Mimmo Paladino situate originariamente all'ingresso del Mart. La linea di lavoro proposta da Franca Zagatti è stata quella di ricercare il *corpo danzante* celato da ogni statua sotto un'apparente fissità materica: i segni e i simboli disseminati su ogni opera, assieme alle sensazioni ricavate dalla vista e dal contatto con esse, hanno rappresentato le tracce operative per un lavoro di creazione interdisciplinare nella

scuola. Una ventina di insegnanti, dalla scuola dell'infanzia alla scuola superiore, ha rielaborato e adattato alle esigenze delle proprie classi le attività fatte e i concetti appresi durante il corso d'aggiornamento svoltosi al Cid.

L'incontro conferenza di venerdì 28 rappresenterà l'occasione per conoscere più direttamente questa originale proposta che ha il merito di aver avvicinato e introdotto la danza e l'espressione del corpo nelle scuole di Rovereto attraverso il diretto coinvolgimento degli insegnanti che si sono trovati, prima dei loro allievi, a riscoprire il piacere di muoversi e danzare con creatività e consapevolezza espressiva.

■ **Corso intensivo per insegnanti e danzatori di modern e contemporaneo al Laban di Londra**

a cura di Daniele Cipriani e Susan Sentler in collaborazione con il Laban

28-29-30-31 Ottobre 2005

Laban Centre

Creekside, London - SE83DZ - UK

Un corso intensivo per insegnanti e danzatori professionisti italiani al Laban Centre di Londra. Un'occasione per 20 insegnanti e danzatori italiani davvero unica. Il workshop, che includerà lezioni di tecnica così come lezioni di teoria tenute da insegnanti qualificati del centro, si svolgerà nel mese di ottobre 2005, da venerdì 28 a lunedì 31. L'obiettivo del workshop è quello di introdurre e approfondire i principi che stanno alla base dell'insegnamento della danza contemporanea, creando un'occasione per discutere, confrontare e mettere in pratica differenti modi di insegnamento e di lavoro.

Docenti e materie pratiche:

Limon based technique, con Sonia Rafferty

Release Technique, con Marina Collard

Conferenze e incontri:

Pratica Somatica, tenuta da Gill Clarke

Scienza Danza e Salute, tenuta da Emma Redding

Metodologia, tenuta da Amanda Gough

Tutte le lezioni verranno tradotte in lingua italiana.

Partecipazione al corso:

La quota di partecipazione comprende: iscrizione, organizzazione del viaggio di andata e ritorno in aereo e trasferimenti in città, pacchetto di tutte le lezioni, alloggio in hotel tre stelle vicino alla struttura incluso di prima colazione e assistenza per tutta la permanenza a Londra. Al termine viene rilasciato direttamente dal Laban un attestato di frequenza.

Informazioni e iscrizioni

Tel.: 06 45437134 Fax 06 45437135

info@danielecipriani.it - www.danielecipriani.it

Informazioni sul Laban www.laban.org

I rappresentanti del Consiglio Direttivo sono attualmente impegnati nell'ideazione e nella realizzazione delle seguenti iniziative: cura del convegno 2005 e cura degli atti del convegno 2004.

Progetto Pilota DES 2005-2006

IN VIAGGIO

Metodologie di intervento a confronto

Introduzione

L'Associazione Nazionale Danza Educazione Scuola – DES, visto l'interesse mostrato dai soci e da operatori del mondo scolastico per le prime due pubblicazioni (*Linee di confine e Danza e Poesia*), intende proseguire questa linea editoriale e proporre *In viaggio* quale nuovo progetto pilota da realizzare nell'anno scolastico 2005 – 2006.

Si intende così dare continuità ad una proposta che in questi anni ha permesso non solo il confronto fra percorsi educativi e metodologie utilizzate dalla danza nel contesto scolastico, ma che ha contribuito a migliorare la conoscenza e coscienza metodologica nell'ambito più generale della danza nell'educazione.

Il questionario, che richiedeva ai nostri soci di proseguire o meno la pubblicazione dei libri della collana "Spirali", ha confermato che tale strumento può ancora rappresentare un valido supporto per la diffusione, riflessione e approfondimento delle esperienze che attraverso la danza vengono effettuate nella scuola italiana di ogni ordine e grado.

A chi si rivolge

- a quanti, fra i nostri soci che già stanno operando nella scuola, sono interessati allo scambio delle proprie esperienze su un piano di ricerca e di confronto didattico e metodologico.
- a chi desidera uscire dall'isolamento e dare maggiore visibilità e concretezza alla propria personale ricerca pedagogica.

Suggerimenti operativi

È stato individuato l'argomento del *viaggio* perché esso offre un'ampia gamma di possibilità operative suggerendo parole, temi, contenuti, percorsi, riflessioni, differenti fra loro, ma al contempo strettamente correlati. In questo modo crediamo che il termine "viaggio" possa rappresentare la parola-stimolo per la realizzazione di progetti nella scuola molto diversificati.

L'idea di viaggio, viaggiare, essere viaggiatori, fornisce una serie di piste operative, fra le quali:

- viaggio come scoperta di terre sconosciute e come abitazione di nuovi spazi
- viaggio come attraversamento (di ambienti, di luoghi, di paesi diversi o conosciuti)
- viaggio come percorso in movimento (da un punto ad un altro, ad un altro ancora)

- viaggio come percorso immaginario in paesi di fiaba o in altri mondi
- viaggio come diario di viaggio (componente autobiografica)
- viaggio come necessità, viaggio come desiderio
- viaggio come ascolto (i ritmi del viaggio, i ritmi delle musiche dei paesi che si attraversano)
- viaggio come incontro (di altri da noi, diversi nel parlare, nel muoversi, nei gesti, nel camminare)
- viaggio come attesa e quindi i luoghi e gli ambienti dell'attendere (stazione treni, aeroporto, banchina, porto, biglietteria, fermata autobus)
- viaggio come viaggiatore moderno (la velocità, i mezzi di trasporto)
- viaggio come viaggiatore sedentario (il viaggiatore internet).

Si richiede di segnalare la propria intenzione di partecipare al progetto rivolgendosi a Marina Maffioli (marina.maffioli@fastwebnet.it) o a Franca Mazzoli (fr.mazzoli@fastwebnet.it) e di documentare la propria esperienza attraverso l'elaborazione di testi e di fotografie che consentiranno alla fine dell'anno di produrre una narrazione sintetica e significativa che, consegnata alla fine di giugno 2006, potrà essere pubblicata nel terzo volume della collana "Spirali".

Articolazione del progetto

Il progetto dovrà essere realizzato all'interno del contesto scolastico e potrà essere proposto per qualsiasi fascia di età (dalla scuola dell'infanzia alla media superiore e università)

Il percorso di lavoro partirà dalla riflessione sul tema *In Viaggio*, per avviare uno studio esplorativo del movimento e della danza come mezzi espressivi e comunicativi. I soci che aderiranno all'iniziativa potranno modulare il progetto a partire da diverse metodologie e delineare personali percorsi di sviluppo.

Essi si impegnano inoltre a:

- aderire al progetto tramite comunicazione scritta alla segreteria dell'associazione, oppure direttamente a Marina Maffioli o a Franca Mazzoli;
- avviare e condurre le necessarie procedure per ottenere l'incarico a condurre un laboratorio di danza, integrato alla programmazione scolastica;
- partecipare (non obbligatoriamente), a due incontri di verifica e scambio di idee entro giugno 2006;
- raccogliere la documentazione necessaria (programmazione personale, diario del percorso, materiali di documentazione –foto, video, disegni, testi degli allievi...);
- organizzare una sintesi del lavoro svolto secondo una griglia comune che verrà fornita all'adesione del progetto, corredandola della necessaria documentazione.

INIZIATIVE DEI SOCI

■ **BOLOGNA**

In occasione della Giornata Mondiale della danza il Centro Mousikè ha elaborato un opuscolo che è stato distribuito in un centinaio di classi. La breve

pubblicazione conteneva, oltre alle motivazioni generali dell'iniziativa, una scelta di frasi celebri sulla danza e alcune tracce per la riflessione guidata in classe e per la produzione di elaborati di vario genere (disegni, frasi brevi, testi) da parte di bambini e ragazzi. In generale la proposta è stata molto apprezzata nelle scuole e abbiamo ricevuto molti disegni, brevi frasi, e alcune lettere di genitori che ringraziavano per la bellezza delle citazioni ricevute. Il materiale raccolto verrà utilizzato per la produzione di un nuovo opuscolo celebrativo per la giornata della danza del 2006.

■ **LOMBARDIA**

Per la Giornata Mondiale della Danza del 29 Aprile le associate DES Lombardia Paola Gozzi, Rosangela Medaglia, Sonia Mura, Sara Dabellani, Adriana Gosio, Luisella Masserdotti, Manuela Milini, Luisa Cuttini hanno realizzato e distribuito un documento esplicativo riguardante la danza educativa presso le Scuole nelle quali hanno realizzato dei laboratori.

■ **ROMA**

Per questa occasione abbiamo progettato due interventi distinti realizzati in giornate diverse. Uno si è svolto nella scuola materna di Via della Pisana (195° circolo didattico) di Roma; lì Laura Delfini e Iside Saravo hanno incontrato sei classi di scuola materna con cui hanno realizzato una lezione di danza educativa valorizzando il momento del 'fare'. La risposta è stata positiva. Nella scuola elementare dell'Istituto Comprensivo di Via dell'Archeologia di Roma è stato progettato un intervento che ha previsto una lezione di Laura Delfini e una performance Francesca Sestili con un gruppo di danzatrici, ispirate al tema dell'acqua. Nella lezione sono stati sperimentati movimenti che gli alunni hanno poi potuto ritrovare e riconoscere da spettatori: la lezione aveva come obiettivo il comporre a partire da elementi di 'repertorio' (coreografia di Francesca Sestili). Questa proposta, oltre ad avere provocato una risposta molto positiva da parte delle insegnanti e stimolato domande da parte dei bambini, ha stupito gli operatori che non si aspettavano una partecipazione tanto intensa ad una performance di danza contemporanea; le danzatrici, che non avevano mai danzato di fronte ad un pubblico di bambini, hanno riferito di una emozione speciale.

■ **VENEZIA**

Per diffondere la conoscenza della danza e in particolare del suo utilizzo formativo ed educativo, in occasione della Giornata Mondiale della danza, Piera Lotto ha condotto gratuitamente alcune lezioni dimostrative di danza educativa presso la scuola dell'Infanzia A. Diaz di Venezia.

PUBBLICAZIONI SPECIALISTICHE

Vi consigliamo alcuni libri freschi di stampa:

■ **Elena Cervellati, *Abbondanza-Bertoni* – Palermo, L'Epos 2005**

Il duo Michele Abbondanza e Antonella Bretoni, dopo le esperienze con Carolyn Carlson - di cui sono stati interpreti prediletti - e con lo storico gruppo dei Sosta

Palmizi - dal 1991 segue la strada di una creatività autonoma e originale centrata sull'essere umano e il corpo.

■ Johannes Odenthal, **Ismael Ivo** – Palermo, L'Epos 2005

E' un'intervista che ripercorrendo l'affermazione di Ivo come interprete e coreografo, lascia spazio al tema dei nuovi territori interetnici, tema cui è stata dedicata la Biennale Danza di Venezia 2005 da lui diretta.

■ *Grazioso Giuseppe*, **Suono, musica, movimento** – Roma, Carrocci 2005

Il volume ha lo scopo di suggerire attività e percorsi nei quali il suono e la musica interagiscono con il movimento corporeo. Le attività proposte riguardano innanzitutto l'esplorazione e l'organizzazione del suono nonché l'educazione dell'orecchio musicale

■ Silvana Sinisi, **Storia della Danza** - Roma, Carrocci 2005

SCADENZE

■ Ogni socio potrà inviare all'indirizzo e-mail dell'associazione info@desonline.it notizie, comunicati, brevi segnalazioni inerenti alla danza nel contesto scolastico e comunitario. Si possono mandare informazioni su corsi, convegni, spettacoli, iniziative di vario genere che abbiano qualche collegamento con la filosofia e i principi generali della DES.

Vi preghiamo di scriverci entro il 10 ottobre per la pubblicazione nella prossima n-letter.

per segnalare una notizia
info@desonline.it

DES ASSOCIAZIONE NAZIONALE DANZA EDUCAZIONE SCUOLA
C/O UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA – DIPARTIMENTO DI MUSICA E SPETTACOLO
VIA BARBERIA 4 – 40123 BOLOGNA – TEL. 051.6336856

Per cancellarsi e rimuovere il nominativo dal nostro indirizzario basta mandare una mail al mittente con scritto: remove. Per iscriversi basta farne richiesta. Ai sensi della Legge 675/1996, in relazione al D.Lgs 196/2003 La informiamo che il Suo indirizzo e-mail è stato reperito attraverso fonti di pubblico dominio o attraverso e-mail o adesioni da noi ricevute. Si informa inoltre che tali dati sono usati esclusivamente per l'invio della n-letter. Tutti i destinatari della mail sono in copia nascosta (Privacy L.75/96). Abbiamo cura di evitare fastidiosi MULTIPLI INVII, ma laddove ciò avvenisse vi preghiamo di segnalarcelo e ce ne scusiamo sin d'ora. E' gradito ricevere notizie, le quali, dovranno essere comunicate via mail con almeno 15 giorni di anticipo e con brevi comunicati stampa, di regola non superiori alle cinque righe. In questi dovrà essere chiaro giorno e luogo dell'evento, titolo, partecipanti, telefono, mail, sito web per approfondimenti. Le notizie, a giudizio insindacabile, sono divulgate quando se ne intravede un potenziale interesse. E' però cura di chi riceve la lettera verificarne attendibilità e esattezza. Pertanto esplicitamente si declina ogni responsabilità in proposito.