



Da sempre la DES indaga e ricerca modalità di trasmissione della danza fondate su pratiche che muovano a partire dal corpo e dall'esperienza vissuta, pratiche attente all'espressione, all'ascolto e alla consapevolezza.

Ciò che ognuno si trova a pensare, sentire, immaginare, percepire può diventare fonte di ispirazione per creare movimento, scrittura, disegno, danza. Assumere questa prospettiva generativa significa riconoscere come fondante un pensiero pedagogico incarnato che mette in connessione esperienza percettiva e somatica, organizzazione motoria e invenzione del gesto, senso etico, estetico e ambientale.

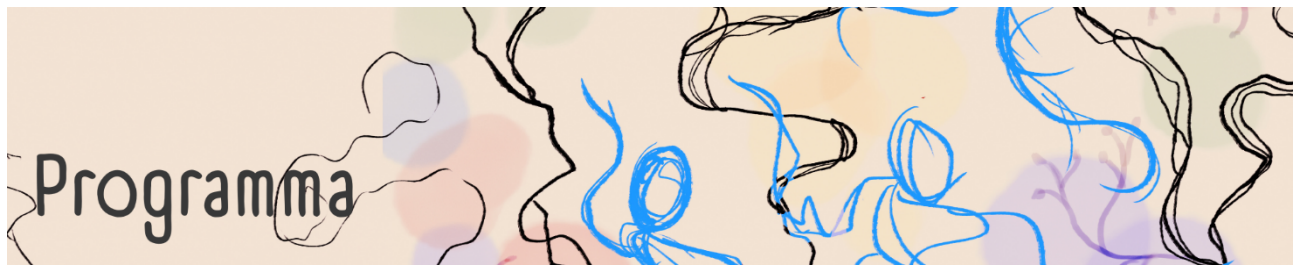
Negli ultimi incontri annuali della DES abbiamo indagato parole e immaginari semantici, luoghi e contesti alla ricerca di strumenti efficaci alla messa in gioco di relazioni educative sensibili e vogliamo, anche in questa occasione, continuare a nutrire e costruire la presenza attiva e consapevole degli operatori.

Lo faremo affacciandoci all'ampio territorio delle discipline somatiche, intese come insieme di pratiche differenti che si rivolgono all'educazione esperienziale del corpo vissuto, percepito e sentito attraverso connessioni sensoriali e cinestetiche.

La proposta di quest'anno sarà principalmente incentrata sul lavoro pratico unito alla condivisione di momenti di riflessione e di convivialità.

Tre i laboratori previsti: due incentrati su proposte somatiche finalizzate all'espressione danzata e uno di riflessione in piccoli gruppi. I tre laboratori si ripeteranno nelle due giornate per permettere a tutti gli iscritti di poterne usufruire.

A condurre il primo laboratorio di pratiche somatiche di 5 ore saranno Soto Hoffman e Laura Colombari, in parallelo si svolgeranno due laboratori da 2 ore e mezzo: quello pratico sarà condotto da Antonella Lazzaretti e Cristina Negro, mentre i gruppi di riflessione saranno moderati a rotazione da Laura Delfini, Gloria De Angeli, Rita Maria Fabris e Franca Zagatti.



## SABATO 31 OTTOBRE

- 12.30/13.00 - accoglienza
- 13.00/13.30 - introduzione
- 13.30/18.30 – “Somatica e Improvvisazione”  
laboratorio condotto da G. Hoffman Soto e Laura Colombari

*Aula Grande gruppo A1 e A2*

- 13.30/16.00 – “Angeli e farfalle: pratiche ispirate alla danza sensibile® con uno sguardo per l’infanzia” laboratorio condotto da Antonella Lazzaretti e Cristina Negro

*Aula Media gruppo B1*

“Nessi e connessi. Spazio aperto di riflessione ed esplorazione”  
gruppo di lavoro moderato da Franca Zagatti

*Aula Piccola gruppo B2*

- 16.00/18.30 – “Angeli e farfalle: pratiche ispirate alla danza sensibile® con uno sguardo per l’infanzia” laboratorio condotto da Antonella Lazzaretti e Cristina Negro

*Aula Media gruppo B2*

“Nessi e connessi. Spazio aperto di riflessione ed esplorazione”  
gruppo di lavoro moderato da Gloria De Angeli

*Aula Piccola gruppo B1*

- ore 20.00 – cena sociale

## DOMENICA 1° NOVEMBRE

- 9.00/14.00 - “Somatica e Improvvisazione”  
laboratorio condotto da G. Hoffman Soto e Laura Colombari

*Aula Grande gruppo B 1 e B2*

- 9.00/11.30 - “Angeli e farfalle: pratiche ispirate alla danza sensibile® con uno sguardo per l’infanzia” laboratorio condotto da Antonella Lazzaretti e Cristina Negro

*Aula Media gruppo A1*

“Nessi e connessi. Spazio aperto di riflessione ed esplorazione”  
gruppo di lavoro moderato da Rita Maria Fabris

*Aula Piccola gruppo A2*

- 11.30/14.00 - “Angeli e farfalle: pratiche ispirate alla danza sensibile® con uno sguardo per l’infanzia” laboratorio condotto da Antonella Lazzaretti e Cristina Negro

*Aula Media gruppo A2*

“Nessi e connessi. Spazio aperto di riflessione ed esplorazione”  
gruppo di lavoro moderato da Laura Delfini

*Aula Piccola gruppo A1*

- 14.00/15.00 – Buffet
- 15.00/16.00 – Conclusioni e assemblea



## QUOTE DI PARTECIPAZIONE

150 euro (120 euro Convegno – comprensivo di cena e buffet, 30 euro quota sociale DES 2026-2027)

5 posti riservati a studenti a costo ridotto: 110 euro (80 euro Convegno – comprensivo di cena e buffet, 30 euro quota sociale DES 2026-2027)

## MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Per partecipare è necessario compilare la scheda di associazione alla DES <https://www.desonline.it/aderisci-alla-des> (solo se nuovi soci) ed effettuare il versamento della quota tramite bonifico bancario a favore di D.E.S. Associazione Nazionale Danza Educazione Società, conto corrente presso Banca Bologna Codice IBAN IT58B0888302403023000233258 codice BIC CCRTIT2TBDB Causale: Convegno e quota 2026-2027 (si prega di specificare il proprio nome e cognome nella causale e inviare conferma di iscrizione a [info@desonline.it](mailto:info@desonline.it)).

## DOVE DORMIRE

Consigliamo, se possibile, di rimanere a dormire a Granarolo il sabato sera in quanto la “cena sociale” sarà in loco, per questo abbiamo concordato con l’Hotel Emma 4 stelle a Granarolo, i seguenti prezzi comprensivi di prima colazione e tassa di soggiorno:

Camera singola: 70€

Camera doppia: 85€

Vi invitiamo a contattare autonomamente l’Hotel Emma [www.emmahotel.it](http://www.emmahotel.it)

Via San Donato 79/A-Granarolo dell'Emilia (Bologna)

Phone +39 051 1976 1008

Whatsapp + 39 342 677 8200

## DOVE MANGEREMO

Trattoria da Zia Allari – Via San Donato 79/3 Granarolo dell’Emilia (BO)

Buffet a cura di Fermata del Gusto Bologna



- **Somatica e Improvvisazione**

condotto da G. Hoffman Soto e Laura Colomban

Il workshop unisce movimento somatico e improvvisazione. Il disegno e la scrittura creativa saranno utilizzati nel corso della giornata come strumenti di riflessione e integrazione.

La Somatica è una esperienza di movimento che ci invita a notare ed esplorare il sottile intreccio di corpo, mente, spirito e il modo in cui ognuno si relaziona agli altri e all'ambiente. È una pratica antica con molte radici in Asia e Cina, che può essere distillata con semplicità in una frase Zen "Tutto è connesso, tutto cambia, porta attenzione."

L'Improvvisazione ci invita ad essere aperti al momento presente: al nostro sentire interiore, agli altri e all'inatteso. È l'arte di imparare di nuovo a giocare. È un esercizio che ci aiuta a lasciar andare tutti i comportamenti appresi che ci impediscono di essere spontanei e presenti. È rischiosa e può fare paura. Eppure è proprio lì, nel movimento come nella vita, che si può sentire con più forza il senso del vivere. "La trasformazione del sé è il cuore dell'improvvisazione" sostiene Arnold Davidson, filosofo.

Il disegno e la scrittura si intrecciano alla pratica somatica e dell'improvvisazione come modalità per integrare ciò che emerge: ponti tra corpo in movimento e mente consapevole e collettiva.

**G. Hoffman Soto** - Ha praticato l'arte del movimento per tutta la vita. Ha collaborato per 43 anni con Anna Halprin presso il San Francisco Dancers' Workshop e il Tamalpa Institute, dove è stato uno dei cinque insegnanti fondatori. Ha studiato Improvvisazione con Ruth Zaporah, Butoh con Min Tanaka, Ideokinesis con Andre Bernard, Capoeira con Bira Almeida, Feldenkrais con Norma Leistiko, oltre a numerose arti marziali e pratiche di movimento nel corso degli anni. Dal 1979 insegna e si esibisce a livello internazionale in 25 paesi.

**Laura Colomban** - È insegnante associata di Tamalpa UK, Educatrice Somatica del Movimento registrata presso ISMETA e praticante Tamalpa dal 2012. Ha studiato il Life/Art Process con Anna Halprin al Tamalpa Institute in California, e in seguito ha lavorato con la coreografa Daria Faïn e The Commons Choir a New York, approfondendo le pratiche energetiche cinesi applicate al corpo e alla performance. Ha conseguito un Master of Fine Arts in Creative Dance Practice presso il Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, esplorando l'intersezione tra soma, suono e performance. Le sue metodologie sono radicate nel Tamalpa Life/Art Process® e nell'Atem-Tonus-Ton. Attualmente è basata a Londra, dove lavora come terapeuta somatica integrativa, facilitatrice di voce e respiro, e istruttrice di Barre.

- **Angeli e farfalle: pratiche ispirate alla Danza Sensibile® con uno sguardo per l'infanzia.**

condotto da Antonella Lazzaretti e Cristina Negro

Il laboratorio intende offrire un'occasione di pratica, scambio e confronto partendo da elementi e principi della Danza Sensibile® sperimentati per molti anni con gruppi di bambini della scuola dell'infanzia e della scuola primaria.

Verranno trasmesse tre "pratiche" dedicate all'ascolto di sé e dell'altro che serviranno da punto di partenza per interrogarci sulla nostra capacità di percepire e trasmettere ai bambini la qualità del gesto, l'attenzione della relazione, la cura dell'altro, la concentrazione del sentire.

Una parte del laboratorio sarà dedicata ad un'esperienza in piccoli gruppi di rielaborazione delle pratiche attraversate per osservare e riflettere sulle possibilità e le modalità di trasformarle in movimento danzato.

**Antonella Lazzaretti** - Danzatrice e insegnante, consegue il Diploma Accademico di secondo livello in discipline coreutiche, indirizzo danza contemporanea, presso l'Accademia Nazionale di Danza e si specializza nell'insegnamento della danza ai bambini compiendo studi e ricerche sull'infanzia.

Dal 2017 al 2023 è docente, presso lo stesso istituto, del corso di Introduzione alla danza nel progetto EducANDo in Danza.

È docente di Danza Educativa nelle due edizioni del Master in Danza e inclusione sociale – MADIS – Accademia Nazionale di Danza.

Ha collaborato con la Savonia University of Applied Sciences di Kuopio, con l'Università La Sapienza di Roma, e insegna in diversi corsi di formazione e aggiornamento.

È membro del direttivo della DES Associazione Nazionale Danza Educazione Società.

È autrice di articoli sulla danza per l'infanzia e co-autrice con Elena Viti e Sabrina Lucido del testo *Educando in Danza* (Gremese 2023).

Attualmente è docente presso il centro Art Village, Roma.

**Cristina Negro** - Danzatrice, formatrice, performer. Laureata in Lettere Moderne.

Ha studiato danza contemporanea in Italia e Francia con Dominique Dupuy, Carolyn Carlson, Masaki Iwana, Teri Weikel, Roberto Castello.

Ha conseguito a Parigi nel 1998 il Diploma di Stato Francese per la Danza Contemporanea.

Da 20 anni integra i suoi studi con la pratica dello Yoga, del Feldenkrais, della Danza Sensibile, della Danza Butoh, dell'uso della Voce e del Teatro. Per 25 anni ha condotto laboratori di movimento e danza per i bambini per il progetto Mus-e nelle scuole pubbliche di Milano.

Dal 1999 è Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Milano-Bicocca.

Si dedica all'improvvisazione con la musica dal vivo collaborando con numerosi artisti italiani e stranieri. Nel 2020 conclude la formazione triennale Rhizoma per le Pratiche integrate del Movimento Somatico.

- **Nessi e connessi - Spazio aperto di riflessione ed esplorazione**  
condotto a rotazione da Gloria De Angeli, Laura Delfini, Rita Maria Fabris,  
Franca Zagatti

L'idea è quella di creare un ambiente in cui condividere le competenze, le conoscenze e le esperienze relative alle pratiche somatiche.

Abbiamo definito alcune aree di indagine comuni che saranno esplorate nei gruppi variamente declinate e integrate dalle singole conduttrici:

- esempi di pubblicazioni stimolanti
- i libri-ambiente
- linguaggio e somatica
- scambio di esperienze nell'ambito delle pratiche somatiche
- momenti di indagine laboratoriale e restituzione personale
- riflessioni a partire dalle pratiche fatte nel corso delle due giornate.

**Gloria De Angeli** - Esperta in progettazione e gestione delle attività culturali e dello spettacolo dal vivo e formatrice.

Dopo la laurea in Scienze della Comunicazione conseguita presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, ha ottenuto la laurea specialistica in Discipline Teatrali nel 2013 presso l'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

Nel 2019 ha conseguito la qualifica di Danzeducator<sup>®</sup> presso il Centro Mousikè di Bologna e nel 2021 la certificazione Dance Well Teacher presso il CSC Centro per la Scena Contemporanea / Operaestate di Bassano del Grappa.

Ha collaborato con Compagnia Virgilio Sieni / CANGO (Firenze), Hangartfest (Pesaro) e Associazione Teatro Universitario Aenigma (Cartoceto – PU) occupandosi di organizzazione, produzione e progettazione culturale.

Dal 2006 è presidente dell'associazione Indipendance, con cui promuove eventi, festival, laboratori e percorsi di danza educativa e inclusiva.

Oggi insegna Discipline Audiovisive e Multimediali nella scuola secondaria di secondo grado.

**Laura Delfini** - Esperta di analisi del movimento nell'eredità labaniana, di comunicazione interpersonale e dei processi relazionali.

Dal 2024 è docente del laboratorio di "Metodologia Laban" presso l'Accademia Nazionale di Danza.

Dal 1999 insegna nel Corso per Danzeducator<sup>®</sup> dell'Associazione Mousiké. Nel tempo è stata docente di coreologia presso diversi altri centri di formazione.

Idea percorsi laboratoriali di improvvisazione e composizione per gruppi intergenerazionali e per over 60. Si è occupata della curatela e della promozione di attività culturali sia nell'ambito della danza contemporanea sia della danza educativa e di comunità.

Ha collaborato con università italiane e centri di danza italiani e stranieri scrivendo articoli e curando pubblicazioni e convegni.

È ideatrice e curatrice di "Archivi Viventi. Narrazioni degli artisti di danza". È vice-presidente della DES Associazione Nazionale Danza Educazione Società.

È interessata alla danza come realtà concreta di condivisione collettiva, come luogo di espressione individuale e come ambiente narrativo di sé.

**Rita Maria Fabris** – È ricercatrice all'Università di Bologna dal 2024, dopo anni di lavoro all'Università di Torino. Si occupa di arti performative di comunità, intrecciando ricerca teorica, didattica performativa e progettualità sul campo, con attenzione ai processi di valutazione d'impatto.

I suoi studi storici si concentrano sulla danza fra Settecento e Ottocento in Italia e in Danimarca con analisi delle politiche culturali, delle estetiche e della ricostruzione coreografica su carta. Danzeducatrice®, presiede Filieradarte aps di Torino e Associazione Nazionale DES - Danza Educazione Società di Bologna.

Le sue ultime pubblicazioni: Uno sguardo alle partiture coreiche di August Bournonville, «Danza e Ricerca. Laboratorio di Studi, Scritture, Visioni», XVII, 18 (2025), pp. 223-243; con A. Pontremoli, A. Rossi Ghiglione, V. Zangirolami, Per-formare il sociale. Performing Arts, Well-Being e salute di comunità. Teatro e danza: una risorsa per il benessere e la salute, Roma, Bulzoni 2025.

**Franca Zagatti** - Studiosa, insegnante, artista di danza. Da anni afferma e promuove una visione plurale e inclusiva della danza di comunità, lavorando con gruppi intergenerazionali, nuclei familiari, anziani, persone con diversa abilità. Svolge inoltre una diffusa attività d'insegnamento della danza e di formazione a educatori, insegnanti di danza, danzatori.

Fondatrice a Bologna di *Mousikè*, presso la stessa struttura è responsabile del *Corso per Danzeducatoræ*® finalizzato alla formazione di operatori di danza per il contesto scolastico e di comunità.

Dal 1999 al 2012 è stata Professore a Contratto presso la Facoltà di Scienze della Formazione e del Dams dell'Università di Bologna.

Fa parte del Consiglio Direttivo della DES - Associazione Nazionale Danza Educazione Società.

È autrice di numerosi saggi e monografie sulla danza educativa e di comunità.