

anno 9 n-letter 22/2013

La DES Danza Educazione Società è un'associazione nazionale nata nel 2001 che ha come scopo la promozione, la diffusione e la ricerca attorno alla funzione pedagogica e formativa della danza in ambito educativo e sociale.

Primo Piano

Convegno di studi 14 e 15 dicembre 2013 La saggezza dell'insicurezza danza esistenza resistenza

Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna
Via Azzo Gardino 65, Bologna



“Le poche persone che possono costruire un corpo sono quelle che hanno un senso di sicurezza nell'insicurezza.

Abbiamo davvero dato alla saggezza dell'insicurezza una componente fisica.” Ida Rolf

Stiamo oggi vivendo in tempi di grande insicurezza: economica, sociale, culturale, ambientale, etica. Niente di ciò che è stato sin qui conquistato in termini di benessere e stabilità, pare poter continuare a essere garantito. Il futuro è incerto e il passato sembra scivolare via verso un prima sempre più distante da un adesso carico di dubbi, smarrimento, timori. Sul piano individuale e collettivo ci si sente esposti e minacciati dall'arrivo di ampi e inevitabili mutamenti. La capacità di rispondere a questi cambiamenti trova riscontri nella diffusione e affermazione di visioni – scientifiche, spirituali, filosofiche ed economiche – variamente collegate al tema della consapevolezza del momento presente, inteso non solo in senso temporale, ma come momento di autentica realtà soggettiva, di esperienza fenomenica, di centratura vitale, di vita vissuta.

Dal 2001 la DES, Associazione Nazionale Danza Educazione Società, si occupa di promuovere e diffondere la ricerca e lo studio della funzione formativa della danza in ambito educativo, sociale e culturale: danzare e trasmettere l'esperienza del danzare significa per noi essere in un

In questo numero

Primo Piano

Convegno DES 2013
Progetto Pilota 2013/14

News, Convegni, Concorsi

Trieste, Festival di Musica per Bambini

Iniziative d'aggiornamento

Milano, The meeting Point
Roma, Danza in relazione
Assisi, Corso di danza italiana del '400
Roma, La danza va a scuola
Sesto Fiorentino, Fusioni Improv.Fest
Pistoia, Scuola d'Estate
Milano, Danza Contemporanea
Tuscania, Costruire un corpo che danza
Cannes, Insegnare danza attraverso l'età
Roma, Intarsi di musica e danza antica
Milano, Suoni che abitano il corpo
Genova, Creare, Osservare, Condurre

Pubblicazioni specialistiche

La Danza e l'agitprop, Eugenia Casini Ropa

Segnalazioni

Bologna, BiancaNera

ascolto costante e ininterrotto con il sentire comune e con i tanti interrogativi che lo attraversano.

Il convegno, che si articolerà in momenti di discussione, di pratica e di visione, non cercherà, in questo senso, risposte certe, ma offrirà percorsi di connessione, dialogo e riflessione a partire da alcune significative domande:

- Può la danza offrire un'apertura di pensiero e azione verso un nuovo modo di essere e di fronteggiare il senso di insicurezza così diffuso?
- Quali saperi può offrire la danza, in termini di costruzione di consapevolezza individuale, di centratura di sé, di riassetto dinamico della persona?
- Quale ruolo gioca la nostra corporeità nella costruzione di una solidità esistenziale – emozionale e fisica – capace di sostenere e fronteggiare le richieste di adattamento rapido ai cambiamenti?
- E quali suggestioni, suggerimenti, intuizioni, direzioni percorribili e confluenti possiamo ricevere da altri ambiti, come quelli economico, sociologico, psicologico, ecologico?

A parlarne assieme a noi e a offrire testimonianze di pratica corporea e artistica e suggestioni di pensiero, sono stati invitati studiosi, danzatori, artisti, ricercatori. Hanno già dato le loro adesioni Alessandro Certini, Marcela Danon, Enrico Euli, Hubert Godard, Julyen Hamilton, e, inoltre, Eugenia Casini Ropa, Laura Delfini, Franca Zagatti. Siamo in attesa di altre conferme di partecipazione, per questo il programma dettagliato delle due giornate di lavoro sarà comunicato in seguito.

DES - Associazione Nazionale Danza Educazione Società
c/o Università degli Studi di Bologna – Dipartimento di Musica e Spettacolo
Via Barberia 4 – 40123 Bologna – Tel. 051.6336856

Progetto Pilota DES **TRASFORMAZIONI** **Metodologie a confronto**

Introduzione

L'Associazione Nazionale Danza Educazione Società – DES intende riproporre il percorso laboratoriale ed editoriale collegato al Progetto Pilota e suggerire TRASFORMAZIONI come tema da condividere e da realizzare nel periodo di attività 2013-2014.

Si intende così proseguire una progettualità avviata nel 2001 in un'ottica di condivisione e scambio conoscitivo e metodologico che da sempre caratterizza il dialogo e l'operatività della nostra associazione. Anche in questa occasione, vorremmo invitare i soci interessati a considerare la possibilità della realizzazione del progetto, non solo nell'ambito della scuola, ma anche in contesti sociali e comunitari.

È la prima volta che il tema proposto sarà collegato ai contenuti del convegno 2013 che avranno così anche una funzione di stimolo nella fase di progettazione e realizzazione dei diversi laboratori.

A chi si rivolge:

- ai soci che operano nella scuola e nel sociale interessati allo scambio delle proprie esperienze su un piano di ricerca e di confronto didattico e metodologico.
- a chi desidera uscire dall'isolamento e dare maggiore visibilità e concretezza alla propria personale ricerca pedagogica.

Suggerimenti operativi

A partire dai contenuti del nostro convegno 2013 dal titolo La saggezza dell'insicurezza, è stato scelto di proporre un argomento che avesse in sé suggestioni di cambiamento, evoluzione, metamorfosi, temi particolarmente sentiti e vissuti come necessari in questo momento storico.

Trasformazioni vuole essere un progetto che apre lo sguardo su infinite possibilità di movimento e di danza.

- Trasformazioni come stimolo compositivo
- Trasformazioni come passaggio da uno stato a un altro
- Trasformazioni come attraversamento fra disequilibri
- Trasformazioni come apertura a possibilità ancora inesplorate
- Trasformazioni come evoluzione
- Trasformazioni come ricerca di continuità fra opposti
- Trasformazioni come valorizzazione della pratica improvvisativa

Si richiede di segnalare la propria intenzione di partecipare al progetto rivolgendosi a Elena Viti (eleviti@yahoo.com) o a Laura Delfini (lauradelfini7@gmail.com) e di documentare la propria esperienza attraverso l'elaborazione di testi e di fotografie che consentiranno di produrre una narrazione sintetica e significativa che, consegnata alla fine di giugno 2014, potrà essere pubblicata.

Articolazione del progetto

Il progetto dovrà essere realizzato all'interno del contesto scolastico (dalla scuola dell'infanzia alla media superiore e università) o in ambiti di danza di comunità.

Il percorso di lavoro partirà dalla riflessione sul tema Trasformazioni per avviare uno studio esplorativo del movimento e della danza come mezzi espressivi e comunicativi. I soci che aderiranno all'iniziativa potranno modulare il progetto a partire da diverse metodologie e delineare personali percorsi di sviluppo.

I soci che vorranno partecipare si impegnano a:

- aderire al progetto tramite comunicazione scritta alla segreteria dell'associazione, oppure direttamente a Elena Viti o a Laura Delfini;
- avviare e condurre le necessarie procedure per ottenere l'incarico a condurre un laboratorio di danza nella scuola o in altri contesti;
- partecipare (non obbligatoriamente) a un incontro di verifica e scambio di idee che si svolgerà nel mese di giugno 2014 a Roma;
- raccogliere la documentazione necessaria (programmazione personale, diario del percorso, materiali di documentazione –foto, video, disegni, testi degli allievi, o altro) e le autorizzazioni per la pubblicazione delle immagini;
- produrre una sintesi del lavoro svolto corredata della necessaria documentazione secondo una griglia comune che verrà fornita a coloro che aderiranno al progetto.

News, Convegni, Concorsi

FESTIVAL DI MUSICA PER BAMBINI

Trieste 22 maggio – 8 giugno 2013

V edizione

La Casa della Musica / Scuola di Musica 55, dopo il successo degli scorsi anni, promuove la quinta edizione del FESTIVAL DI MUSICA PER BAMBINI.

Il festival è occasione di ascolto e di partecipazione per tutta la famiglia e un'opportunità formativa per educatori e musicisti, attraverso una serie coordinata di eventi realizzati con la collaborazione e l'impegno di vari enti culturali e artistici della città. La musica è rappresentata nelle sue diverse forme espressive e generi diversi, rispettando i bisogni, le curiosità e le modalità di ascolto dei bambini nelle diverse fasce d'età. Un'opportunità per incontrare e vivere la musica a diretto contatto con i musicisti e gli strumenti. Nella cornice del festival, due eventi per il pubblico adulto: la presentazione del libro e cd "La musica dello gnomo Mirtillo" e il convegno "Il linguaggio della musica e del movimento nella formazione del bambino a scuola" promosso in collaborazione con l'USR Friuli Venezia Giulia e la partecipazione del CONI – Scuola Regionale dello Sport.

In occasione del convegno, inoltre, verrà presentata l'iniziativa "The International Childrens Music Collaboration": un progetto europeo per la valorizzazione e la diffusione della musica per bambini.

Tra gli appuntamenti appena passati e quelli che verranno segnaliamo:

MARTEDÌ 28 MAGGIO

convegno, ore 16.00 > 19.00

**IL LINGUAGGIO DELLA MUSICA E DEL MOVIMENTO NELLA FORMAZIONE DEL BAMBINO A SCUOLA
AUDITORIUM SCUOLA ADDOBBATI – I.C. ROIANO-GRETTA**

Introduzione ai lavori

LIVIA COSULICH, referente USR F.V.G. per l'area musicale

VINCENZO STERA,

docente di scienze motorie e sportive e di musica per bambini

La musica e il movimento linguaggi per esprimersi e comunicare

WANDA MORETTI,

coreografa e Danzeducatrice®

Le pratiche creative della danza nella didattica dell'arte e di altri linguaggi

PATRIK LINDGREN

LENA HOLLSTEN

(Dieselverkstaden, Nacka - Stoccolma)

ANOUK DIEPENBROEK

(Muziekgebouw, Amsterdam),

GABRIELE CENTIS

(Coordinatore della Scuola di musica 55)

The International Childrens Music Collaboration:

un progetto europeo per la valorizzazione e la diffusione della musica per bambini

Il convegno costituisce il primo incontro di una formazione annuale specifica sul tema per trenta docenti di scuola dell'infanzia e primaria della regione coinvolti nel progetto.

Promosso dal MIUR - ufficio scolastico regionale Friuli Venezia Giulia in collaborazione

con Casa della Musica /Scuola di musica 55 e la partecipazione del CONI – Scuola Regionale dello Sport.

Aperto al mondo della scuola con prenotazione obbligatoria online www.scuola.fvg.it

MERCOLEDÌ 29 MAGGIO, ore 18
AUDITORIUM CASA DELLA MUSICA

PRESENTAZIONE DEL LIBRO LA MUSICA DELLO GNOMO MIRTILO

Il libro “La musica dello gnomo Mirtillo” testimonia il percorso pluriennale di ricerca e di sperimentazione che i docenti della Casa della Musica / Scuola di Musica 55 dedicano alle modalità e alle forme di comunicazione della musica per l'infanzia. Un lavoro dedicato ai bambini e alle loro famiglie, agli insegnanti e a tutti coloro che si occupano della crescita e della formazione dei bambini. Intervengono: autori e musicisti;

Il libro è una produzione Casa della Musica /Scuola di musica 55 & Comunicarte Edizioni

DOMENICA 2 GIUGNO

ore 10 (0-15 mesi)

ore 11.15 (16-30 mesi)

AUDITORIUM CASA DELLA MUSICA

MUSICA IN FAMIGLIA

Laboratorio condotto da LISA SAVIO e VINCENZO STERA e la partecipazione di TATIANA DONIS {arpa}

Voci, suoni delicati, brevi melodie, andamenti ritmici. Una varietà di sorprese sonore e musicali per incuriosire, emozionare e invitare all'ascolto e al movimento nello spazio. Una performance unica e irripetibile a cui non si assiste ma si partecipa!

durata: 50'

ingresso: adulti 6 euro, bambini gratis (prenotazione obbligatoria)

VENERDÌ 7 GIUGNO, ore 18
AUDITORIUM CASA DELLA MUSICA
CLAP CLAP SNAP SNAP

Condotta da ANSELMO LUISI {body percussion}

E se non avessimo alcuno strumento, potremmo ancora fare musica? Ma certo, con il corpo!

Un'esperienza per grandi e bambini insieme per unire danza e musica.

Basta portare un po' di fantasia e, ovviamente, un corpo!

durata: 45' consigliato: dai 5 ai 7 anni

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

presso la segreteria della Casa della Musica

via Capitelli, 3 Trieste - tel. 040 307309

www.scuoladimusic55.it - info@scuoladimusic55.it

www.festivaldimusicaperbambini

IL FESTIVAL DI MUSICA PER BAMBINI
è una collaborazione tra
Casa della Musica / Scuola di Musica 55
di Trieste
Comune di Trieste, Area Cultura
Area Educazione Università e Ricerca
Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi
Il Rossetti
Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

Iniziative d'aggiornamento

• **Milano**
THE MEETING POINT – UNDER THE ROOF LAB
Workshop sull'arte dell'improvvisazione
condotto da Vincent Catalano, Alan McDermott e Marcella Fanzaga
8 e 9 giugno

Il focus del laboratorio sarà lo SPAZIO, fonte di stimoli per la creazione di movimento e medium relazionale.

Il lavoro si articolerà in più fasi interconnesse: dal Feldenkrais al Movimento Somatico fondato su elementi di Body-Mind Centering®, dalla Tecnica di Danza Contemporanea basata sulla somatica alla Improvvisazione/Composizione Istantanea.

Esploreremo lo SPAZIO dall'interno all'esterno e dall'esterno all'interno.

Parte del lavoro verrà svolta SITE SPECIFIC all'aperto nella zona dell'Università Bicocca e della Martesana e prevede una informale presentazione finale.

Aperto a danzatori, attori, musicisti ed amanti del movimento.

PROGRAMMA

ore 10.00 - 11.00

Metodo Feldenkrais® e Consapevolezza del Movimento
con Alan McDermott

La colonna vertebrale come sostegno fluido per il movimento.

ore 11.00 -12.00

Movimento Somatico ed elementi di BMC® come risorsa per la Composizione Istantanea
con Marcella Fanzaga

Esploreremo la connessione tra i piedi ed il bacino e tra le mani e le spalle integrando la periferia al centro del corpo attraverso la dinamica della spirale, al fine di acquisire maggiore organicità, fluidità e leggerezza nel movimento del sistema scheletrico e maggiore coscienza della sua struttura spaziale.

ore 12.15 -13.45

Tecnica Release e Floor Work basati sulla Somatica e Composizione Istantanea
con Vincent Cacialano

Attraverso il lavoro tecnico ed improvvisativo, lavoreremo sul rapporto tra Percezione e Azione, Radicamento ed Allineamento, tra Improvvisazione e Coreografia, tra Composizione individuale e di gruppo, tra Consapevolezza e Scelta, portando attenzione agli stimoli interni ed esterni che generano il movimento.

Ore 14.30-17.00

Improvvisazione in esterno e Site Specific

Con Vincent Cacialano, Marcella Fanzaga, Alan McDermott

INFORMAZIONI ed ISCRIZIONI:

sede: Spazio RASEN, Via Pianell 21, Milano

Marcella Fanzaga cell 349 57 63 325 marcella.fanzaga@tiscali.it

www.themeetingpoint-milano-blogspot.com



Vincent Catalano, Alan McDermott
Marcella Fanzaga

● **Roma**
DANZA IN RELAZIONE
condotto da **Laura Delfini**

13 - 14 - 15 giugno, dalle ore 9 alle 11 in sala 10

Il laboratorio Danza in relazione sarà un' esplorazione nel mondo dell' ascolto, della consapevolezza e della formalizzazione di diversi modi di danzare insieme a partire da stimoli e contenuti di fonte labaniana. Un' occasione per raffinare e potenziare la propria capacità di ascolto e la propria ricerca creativa.

Ascoltare, guardare, sfiorare, prendere, abbracciare; danzare insieme, all' unisono, in coro, a contrasto, condividendo lo stesso spazio e lo stesso tempo, in armonia, in conflitto, in duo, in trio, in quartetto, in gruppo.

- Finalità: sviluppare capacità di ascolto, consapevolezza, analisi e programmazione del danzare insieme.
- Metodologia: pratico-teorica.
- Destinatari: danzatori, coreografi, educatori.

Laura Delfini è una coreologa, un'analista del movimento e della comunicazione non verbale, un' insegnante di danza nella scuola e nel sociale, una danzeducatrice®.

Nel 2012 consegue il Diploma del Corso Triennale di Formazione per l' acquisizione di ABILITÀ DI COUNSELLING per una qualità delle relazioni, Cittadella Formazione, Assisi. Nel suo percorso di ricerca pratico-teorica si occupa di creatività, coreografia e coreologia, qualità delle relazioni, didattica. Ha collaborato con diverse università in Italia e prestigiosi centri di danza italiani e stranieri. Autrice di diversi articoli, ha curato pubblicazioni e convegni. È membro del comitato direttivo della DES Associazione Nazionale Danza Educazione Società.

Informazioni e iscrizioni

IALS - Via Fracassini, 60 - Roma
tel. 06 3236396 - 06 3611926

● **Assisi**
CORSO DI DANZA ITALIANA DEL '400
diretto da **Chieco Ono**

22 e 23 giugno

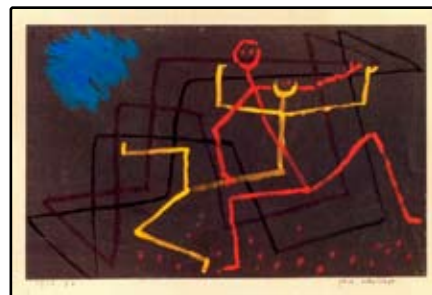
Il corso in oggetto prevede una prima fase di introduzione alla danza italiana del '400 attraverso la lettura e la spiegazione di documenti dell'epoca:

- Domenico da Piacenza, "De arte saltandi et choreas ducendi", Paris, Bib.Nationale, f. ital. 972;
- Antonio Cornazano, "Libro dell'arte del danzare", Bib.Vaticana, Cod. Capponiano 203;
- Guglielmo Ebreo da Pesaro, "De pratica seu arte tripudii vulgare opusculum", Paris, Bib. Nationale, f. ital. 973;
- Guglielmo Ebreo da Pesaro, Domenico da Piacenza, "8 bassedanze di Guglielmo e Domenico", Foligno, Bib. Jacobilli, D. I. 42.

La seconda fase del corso prevede esercizi pratici con le coreografie originarie ricostruite da Chieco Ono attraverso fonti dell'epoca e con musiche tratte dal CD "Gloria et Malum", realizzato insieme all' Ensemble Micrologus. Verranno mostrati e insegnati i passi, i movimenti e le posture dell'epoca. Pratteremo insieme delle danze rinascimentali divertendoci. Il corso è aperto sia ai principianti, sia ai conoscitori/ appassionati di danza e di musica. Non è necessaria alcuna preparazione specifica. "Sala Pinacoteca" - Piazza del Comune, 06081 Assisi (PG)

Informazioni e prenotazioni

tel. 348 3848819 / ono.belreguardo tiscali.it
www.belreguardo.it



● **Roma**
LA DANZA VA A SCUOLA
Seminario Introduttivo al Corso di Formazione in Pedagogia
del Movimento Edizione 2013/2014
a cura di Susanna Odevaine

22 giugno

Contenuti:

Pratica e itinerari operativi

Analisi del lavoro svolto (finalità, contenuti, riferimenti metodologici)

Confronto tra partecipanti su possibili sviluppi e ipotesi di lavoro

Orario: 10,30 - 13,30/14,30 - 18,30

Luogo: Roma Via Cesare Balbo, 4 Metro Termini/Cavour

Informazioni ed iscrizioni

Choronde Progetto Educativo

progettoeducativo@choronde.it Cell. 327 7849167

www.ladanzaaascuola.it

Possibili pernottamenti in convenzione:

Y.W.C.A tel. 06.4880460 – 06.4883917



Susanna Odevaine

● **Roma**
LA DANZA VA A SCUOLA
23 Giugno, ore 10.30

Presentazione del corso di formazione in pedagogia del movimento La danza va a scuola

II^EDIZIONE 2013-2014

ore 12,00, rinfresco

ore 13,00

Proiezioni di filmati tratti da progetti ed esperienze europee di danza nella scuola pubblica

presso:

ROMA TEATRO DUE

teatro stabile d'essai

Vicolo Due Macelli 37

Metro Piazza di Spagna

L'incontro è aperto fino ad esaurimento dei posti disponibili

Informazioni

progettoeducativo@choronde.it

www.ladanzaaascuola.it

Segreteria Didattica

Annalisa Siciliano Cell. 327 7849167



• **Sesto Fiorentino (FI)**
FUSIONI IMPROV.FEST
Workshop e Performance
dal 22 al 28 giugno
Teatro della Limonaia

FUSIONI - Improv.fest è un appuntamento che Company Blu di Alessandro Certini e Charlotte Zerbey da anni realizza al Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino. Non è una rassegna di danza convenzionale, ma un grande atelier di incontri internazionali e scambi tra grandi artisti, giovani e nuovi professionisti della scena contemporanea. Durante le serate saranno presentati anche spettacoli e performance, ma sempre nel segno delle tecniche della creazione estemporanea e immediata. Quest'anno partecipano la statunitense Simone Forti, già protagonista della beat generation californiana, e David Zambrano. Durante la manifestazione si terranno incontri con gli artisti e, in particolare, l'intervista con Simone Forti a cura di Laura Delfini.

FUSIONI Improv.fest è l'occasione per l'incontro informale anche tra artisti, intellettuali, giovani e pubblico.

SIMONE FORTI(U.S.A.)

workshop dal 22 al 24 giugno

10 -13 / 14 -16 (15 ore)

performance 23 giugno 21.30

Il lavoro di Simone Forti vede il corpo per quello che è, insieme animale/persona, sinossi umana. Non idealizzato, è soprattutto un corpo vivo, sociale, politico, che interpreta la realtà calandosi nel gusto delle sensazioni e delle emozioni, nella consapevolezza di sé e della propria fantastica capacità di percepire contesti e di agire. Un corpo la cui ricerca di sincerità poetica, semplicemente ignora il timore di essere relativo. Un corpo intelligente che si muove mentre parla, che scrive mentre pensa, che attinge e rielabora la natura e la cultura.

Simone Forti ha lavorato molto anche sull'osservazione e la kinesiologia degli animali e, a partire dalla beat generation americana degli anni Cinquanta, continua a lavorare con la scrittura e la parola, la poesia e la cronaca quotidiana.

DAVID ZAMBRANO (NL/VN)

workshop dal 25 al 28 giugno

10 -13 / 14 -16 (20 ore)

performance 25 giugno 21.30

“Improvvisazione per il palcoscenico” prevede l'utilizzo in scena di scelte consapevoli al fine di creare un ambiente in cui danzare. Gli studenti saranno incoraggiati a trovare i propri pensieri creativi, integrando corpo e la mente, spazio e tempo. Imparare a ballare con una mente flessibile: Così creeremo materiale per gli assoli, duetti, strutturazione o situazioni di gruppo. “La danza è perfetta quando un rapporto di totalità esiste. L'incontro tra cielo/danzatore/terra, i risultati passati/presenti/futuri, e femminile/maschile in un'esperienza di danza che è di piena fusione per entrambi, i ballerini e il pubblico”.

David Zambrano da oltre 25 anni è una figura fondamentale nella comunità internazionale di danza, e la sua passione per lo scambio culturale continua a influenzare il suo lavoro e quello di molti altri artisti. Vive e lavora fra Amsterdam e Bruxelles, insegna e fa spettacoli sulle scene internazionali. Zambrano è un ambasciatore dei legami oltre i confini e aggrega nei suoi progetti artisti provenienti da ogni parte del mondo. Come maestro, ispiratore, performer emozionante e coreografo innovativo, Zambrano ha contribuito generosamente allo sviluppo artistico della danza nell'ambito del contemporaneo ed ha influenzato molti autori. Nel 2010 è stato premiato con il Guggenheim Fellowship.

Informazioni e iscrizioni:

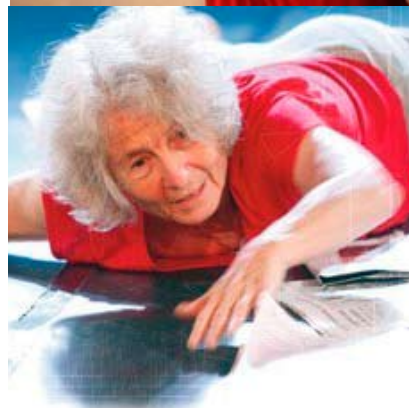
Associazione Culturale Company Blu

Via L. Cadorna 18, 50019 - Sesto Fiorentino – Firenze

tel. e fax: 055-440265 www.companyblu.it - companyblu@companyblu.it

Progetto realizzato con il sostegno di

Regione Toscana / Sestoidee / ADAC



Simone Forti

● **Pistoia**
SCUOLA D'ESTATE
Terza edizione, Giornate di formazione
I bambini e il gioco: Contesti, Comportamenti, Tempi, Materiali.
I bambini e la scienza : Spazio, Oggetti, Immagini, Misure.
27-28-29 Giugno 2013

L'associazione Crescere propone, come esperienza di formazione, la scuola d'estate, una formula già collaudata nel tempo e proposta in varie realtà a livello internazionale, ma nuova per il nostro territorio, con l'intento di aiutare coloro che educano, non solo ad approfondire conoscenze, ma ad entrare tra loro in una relazione costruttiva, che promuova la consapevolezza del valore del loro lavoro e incoraggi motivazioni al bene fare in campo educativo. E' una formula aperta a tutti coloro che si sentono investiti della responsabilità dell'educare a vario titolo, quindi non solo agli insegnanti, ma anche ad operatori culturali di musei e biblioteche. Questa modalità consente di favorire lo scambio tra insegnanti di diversi livelli scolastici, di diversa provenienza territoriale, tra insegnanti e altri educatori, come pure sollecita il confronto tra professionalità diverse.

PROGRAMMA

27 giugno

Pietro Clemente –Università di Firenze

Il gioco dell'Unesco. Gioco e patrimonio culturale immateriale.

Paolo Guidoni – Università di Roma

Proposte per restituire senso e creatività alle forme simboliche.

Anna Bondioli- Università di Pavia

Per una cultura del gioco: il ruolo dell'adulto.

28 giugno

Enzo Catarsi - Università di Firenze

Giocare per conoscere e trasformare il mondo.

Bruno D'Amore - Universidad Distrital " Francisco José de Caldas " Bogotá

Storia ed epistemologia della matematica attraverso il gioco.

Giovanni Bonaiuti – Università di Cagliari

Esperienze reali nel mondo virtuale. Video giochi come ambienti di apprendimento.

29 giugno

Martha Fandiño Pinilla- NRD Università di Bologna

Matematica, gioco, didattica.

Montserrat Pedreira, Fundació Universitaria del Beges, Barcelona - Jòsan Cuenca, insegnante scuola " Els Encants "

Un Nido di Scienza

Manuela Trinci- psicoterapeuta infantile

Il bambino che gioca tra implicazioni psicologiche ed educative

Gianfranco Staccioli – Università di Firenze

Il co-ra-g-gio di giocare?

Laboratori interattivi di approfondimento

Quattro gruppi di lavoro, coordinati da esperti, saranno dedicati ogni giorno, nel pomeriggio, ad attività selezionate e pensate per approfondire i diversi aspetti dei temi generali presentati nelle lezioni in plenaria.

Gruppo A- Segni e parole, giochi e giocattoli.

Filastrocca: gioco con le parole- Bruno Tognolini," scrittore per bambini e per i loro grandi".

Trame: gioco con i segni ed i disegni- Octavia Monaco, illustratrice e docente all'accademia di Belle arti di Bologna nella sezione illustrazione.

Libri:gioco con la voce - Maria Lunelli, Bibliotecaria presso la Biblioteca comunale di Pergine Valsugana (TN), Sezione Ragazzi.

Gruppo B - Giocare con il corpo

Comunicare: il corpo immaginato

Relazionarsi: il corpo in gioco

Esprimersi: le "regole" delle emozioni

Laboratorio teatrale a cura di Massimiliano Barbini, Centro Culturale Il Funaro

Gruppo C - Spazio, Oggetti, Immagini, Misure

Due passi indietro, tre passi avanti, Silvia Caravita, Istituto di Psicologia, C.N.R. Roma.

L'officina della matematica. Costruire quantità e forme in modo attivo, Anna Angeli, insegnante, esperta di didattica della matematica.

Archimede era un bambino! Percorsi di matematica fra realtà e immaginazione, Ezio Menchi, insegnante, esperto di educazione scientifica.

Gruppo D- La scuola che gioca

Diventare educatori ludici: criticità e risorse ,Donatella Savio, Università di Pavia

Un'esperienza presentata da Donatella Gertosio, insegnante, Centro Risorse Territoriale di Fossano, Educatori e gioco o educatori in gioco.

Spazi e materiali per giocare, Anna Lia Galardini - Pedagogista

Un'esperienza presentata da Irene Ferrarese, educatrice, Giocare tra creatività ed esperienze.

Relazioni in gioco - giochi della tradizione internazionale, Antonio Di Pietro, Università di Firenze - Referente nazionale LudoCemea

Un'esperienza presentata da Anna Paola Baldi, insegnante, Il piacere di giocare in classe.

Informazioni e iscrizioni

Luciano Gelli: zincogelli@libero.it cell. 347.1681325

Sonia Iozzelli: sonia.iozzelli@gmail.com cell. 338.4609

Sede: Villa Rospigliosi, Via Santomoro, 51- Candeglia

• Milano **WORKSHOP DI DANZA CONTEMPORANEA** **condotto da Jeremy Nelson** **1 - 5 luglio**

Jeremy Nelson, danzatore e coreografo, dal 2009 dirige la Danish National School of Contemporary Dance. Ha danzato per le compagnie Siobhan Davies Dancers e Second Stride Dance Company di Londra e nella Stephen Petronio Dance Company di New York. Ha collaborato, fra gli altri, con Mia Lawrence, David Zambrano, Susan Rethorst, Luis Lara Malvacias, Kirstie Simson. Nel '91 ha vinto il New York Dance and Performance "Bessie" Award, l'Oscar della danza, come miglior danzatore dell'anno. Nel 2004 la Guggenheim Foundation gli ha conferito il John Simon Guggenheim Memorial Fellowship for choreography. Jeremy è membro del corpo docenti di Movement Research di New York e ha insegnato nei più importanti centri di danza contemporanea in oltre 30 paesi. Tra questi l'American Dance Festival, ImPulsTanz di Vienna, P.A.R.T.S. e la Sasha Waltz Company di Berlino. Le sue coreografie sono state presentate a New York e in altri stati degli Stati Uniti, in Canada, Spagna, Gran Bretagna, Finlandia, Germania, Slovacchia, Venezuela, Cile, Argentina, Uruguay e Giappone.

Informazioni e iscrizioni

tilt@tiltspaziodanza.it - www.tiltspaziodanza.it

TILT - Via Buschi 1 - 20131 Milano

• Tuscania **COSTRUIRE UN CORPO CHE DANZA** **9 luglio - 31 agosto**

Seminari intensivi di danza contemporanea e discipline del movimento

9 - 13 luglio UNA DANZA DI DENTRO a cura di Dominique Dupuy

15 - 20 luglio L'ESSERE SOLARE / DANZA SENSIBILE NELLA NATURA / CAMPO DI

ULIVI a cura di Claude Coldy

23 - 27 luglio PLACEMENT, IDEOKINESI, DANZA a cura di Ursula Stricker

29 luglio - 3 agosto DANZA E INTRODUZIONE AL KINOMICHI a cura di Enrico Tedde

29 luglio - 3 agosto LA DANZA TEDESCA: L'INSEGNAMENTO DI JEAN CEBRON a cura di Virginia Heinen

6 - 11 agosto MOVEMENT STUDIES: THE ACTOR AS INSTRUMENT a cura di Merry Conway

13 - 17 agosto CONTACT DANCE E BODY WORK a cura di Alito Alessi

19 - 23 agosto DANCEABILITY TEACHER ORIENTATION a cura di Alito Alessi

26 -31 agosto LA PRATICA a cura di Hervé Diasnas

Informazioni e iscrizioni

ASSOCIAZIONE VERA STASI - via della Lupa, 6 - 01017 TUSCANIA

Silvana Barbarini cell 348 4798951

www.verastasi.com - barbarini.verastasi@gmail.com

• **Cannes - Francia**
INSEGNARE DANZA ATTRAVERSO LE ETA' - GLI ANZIANI
16 - 20 luglio - 28 - 29 settembre - 1 - 2 - 3 novembre

Direzione - Peter Lewton Brain, insegnante di danza, osteopata, direttore dell'Associazione Danse Médecine Recherche. In una prospettiva che prevede entro il 2020 una percentuale del 20% della popolazione occidentale con più di 65 anni, è in crescita la richiesta di attività che possano migliorare la qualità della vita degli anziani. La ricerca di benessere, autonomia e sostegno delle relazioni sociali, nonostante un'apparente diminuzione delle capacità fisiche, apre una interessante prospettiva di studio rispetto ad un ambito in piena espansione. Questo corso si rivolge agli insegnanti in possesso del titolo di stato francese per l'insegnamento della danza e si basa sulle più recenti ricerche francesi e internazionali, avvalendosi di docenti esperti di danza, movimento, anatomia, fisiologia, psicologia.

Informazioni e iscrizioni

Costo 890 euro

Ecole Supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower - Cannes- Francia

Info 0493947980 - formation@cannesdance.com

• **Roma**
INTARSI DI MUSICA E DANZA ANTICA
28 luglio - 4 agosto

Il Teatro della Memoria - XII edizione di L'Humor Bizarro

Direzione artistica: Claudia Celi e Andrea Toschi

Corsi di danza storica:

Claudia Celi, Danze nel Giardino d'Amore - Danze di corte fra XV e XVI secolo

Ilaria Sainato, Recueil de Danse et Contredances - Danze nell'Europa del XVII e XVIII secolo

Paolo Di Segni, Tout le monde en place - Danze di Società del XIX secolo

Laboratori per bambini e ragazzi:

Ilaria Sainato, Ritmo, Musica e Movimento (per bambini dai 3 ai 5 anni)

Simona Buompadre, Divertiamoci in movimento (per bambini dai 6 ai 10 anni)

Martine Marincola, Fiabe e racconti (per ragazzi dai 10 ai 15 anni)

Angela Paletta, Seminario di Qi Gong.

Informazioni e iscrizioni

Tel/fax 06-33267447 - Cell. 328-3645555 - Scuola Popolare di Musica di Testaccio

www.ilteatrodellamemoria.com - info@teatrodellamemoria.org

• **Milano**
SUONI CHE ABITANO IL CORPO
Laboratorio di creazione, danza e voce con Oretta Bizzarri
5 - 6 ottobre 2013

“La ricerca che svolgo da anni sul corpo, ha sempre avuto alla base la convinzione che la memoria del corpo sappia, possieda già un vocabolario interiore, capace di incarnarsi in una forma; che la ricerca di questa forma possa essere ricerca profonda del sé; che il lavoro da fare sia quello di sviluppare la capacità di ascoltare, risvegliare quella memoria e rivelare attraverso forme e dinamiche originali personali, a volte uniche, il racconto di universi interiori complessi.” O. Bizzarri

Le giornate di lavoro si articolano in una prima parte che è essenzialmente un percorso all'interno del corpo: lo scheletro, la muscolatura involontaria, il respiro, la vibrazione, gli spazi interni. Sarà un lavoro teso alla ricerca della propria voce, che appartiene a tutto il corpo e che risponde fisicamente al pensiero, alla memoria, all'immaginazione, agli impulsi interni. Una voce “fisica”, capace di diventare impulso al movimento stesso, che diventa strumento di conoscenza di sé e di liberazione delle proprie risorse espressive.

Cercheremo una voce e un movimento in grado di ‘narrare’ la complessità di universi interiori, per entrare in quel campo magnetico in cui chi ‘crea’ sente chi ascolta, convinti che fuori dalla relazione non ci sia alcuna verità. Strettamente legato alla prima parte, seguirà il lavoro che unisce la voce al movimento. La voce si farà parola, frase, discorso, testo e diventerà motore della propria danza. Sarà la ricerca di un movimento fluido, libero da tensioni, capace di raccogliere gli impulsi della voce e i vortici di significato che la parola contiene.

Il lavoro si articola su complessive 12 ore con il seguente orario:

sabato 5: 10.00/17.00 (con un'ora di pausa) - domenica 6: 10.00/17.00 (con un'ora di pausa)

Informazioni e iscrizioni

euro 130 da versare entro il 10 settembre 2013

alle prime cinque iscrizioni viene applicata la quota ridotta di 100 euro

Daria Mascotto - 340 31 97 022 - lasaladeitanti@gmail.com

• Genova

CREARE, OSSERVARE, CONDURRE

condotto da Laura Delfini

19 - 20 ottobre - 16 - 17 novembre - 11 - 12 gennaio 2014

Appuntamenti rivolti a insegnanti di danza, educatori del movimento, danzeducatori*, operatori di danza nella scuola e nel sociale, danza-terapeuti. La nostra società è oggi fortemente impegnata a recuperare il valore benefico del muoversi e sono molti coloro che cercano nuovi equilibri attraverso diverse attività motorie.

In questa prospettiva, fra le tante possibili scelte, il movimento di danza porta con sé un valore in più: il punto di vista artistico, la valenza estetica. La ricerca di un movimento armonico proprio e in relazione all'altro risponde all'esigenza di esprimersi e di comunicare attraverso una specifica forma di linguaggio.

Creare, osservare, condurre è un ciclo di tre appuntamenti laboratoriali dedicato alle tematiche e alle metodologie rilevanti per l'insegnamento della danza in relazione a diversi contesti.

Contenuti

Studio pratico-teorico delle componenti del movimento secondo la coreologia di ispirazione labaniana: parti del corpo, azioni, spazio, dinamica e relazioni.

riflessioni sull'agire in rapporto a diversi contesti;

definizione degli obiettivi del fare danza in relazione a diversi contesti;

elementi di facilitazione della comunicazione nella conduzione di un incontro di danza;

Durante il percorso, per favorire l'accesso a nuove modalità espressive e compositive, si utilizzerà anche l'osservazione delle caratteristiche interne di brani delle creazioni di importanti coreografi. Tutti gli incontri prevedono la visione guidata di estratti di spettacoli di danza.

Obiettivi

stimolare e affinare la consapevolezza esecutiva;

ampliare la gamma di espressione creativa;

sviluppare le capacità di osservazione e di critica;

ricercare una relazione positiva e costruttiva fra allievo e insegnante;

migliorare la capacità di sintonizzazione con il contesto e il gruppo di lavoro

Metodologia

La metodologia di lavoro è pratico-teorica.

Gli studenti saranno invitati ad apprendere attraverso il fare, il creare e l'osservare, ossia attraverso momenti finalizzati all'affinamento della propria consapevolezza esecutiva, allo sviluppo della propria espressione creativa, all'osservazione e discussione del lavoro proprio e degli altri.

Informazioni e iscrizioni

Dadoblù

Tel. 010-8623160 - Cell. 334-7348343

SET DANZA Via F. Cavallotti, 1 - Genova

www.dadoblu.it - info@setdanza.com

Pubblicazioni specialistiche

LA DANZA E L'AGITPROP

Eugenia Casini Ropa

Edizioni Cue Press, Imola 2013



Nei primi decenni del Novecento la cultura di area tedesca vive di fermenti rivoluzionari, di eresie, di impeti e ansie di novità necessarie. Questo volume accosta due campi di attenzione entrambi ai limiti del teatro: la nascita della “nuova danza”, che viene dall’ampio e variegato e complesso luogo espressivo della rivalutazione del corpo umano e delle sue potenzialità di espressione dinamica; e, ancora, i non lineari e non omogenei percorsi del teatro rivoluzionario operaio di agitazione e propaganda, che viene dalla lotta politica e incontra un agire espressivo, il teatro inquieto delle proprie ragioni e sconvolto nelle proprie certezze. L’indagine e i quadri storici sono seguiti da un capitolo iconografico che ne ripropone suggestioni e conoscenze.

Segnalazioni



Con piacere segnaliamo che il 6 e il 7 aprile, al Teatro Testoni Ragazzi di Bologna, un folto pubblico di bambini e adulti ha assistito a BiancaNera, spettacolo per due corpi danzanti uguali ma diversi, di Teatrimperfetti/Maria Ellero, con Bintou Ouattara e Alice Ruggero, prodotto dall’associazione QB Quanto Basta.

Le due giornate, realizzate da QB in collaborazione con Human Rights Nights Festival, con il patrocinio del Comune di Bologna e con il contributo di Coop Adriatica, hanno offerto a molte famiglie una piacevole mattina a teatro e un’occasione per riflettere, attraverso la danza e la musica, sulle emozioni legate alla reciprocità del sentirsi diversi e all’inevitabilità dell’incontro.

Particolarmente gradita la presenza in sala di Eugenia Casini Ropa che in seguito ha inviato un affettuoso commento allo spettacolo: “BiancaNera scende giù come una bibita rinfrescante ma salutare. Fresco il lavoro delle due interpreti nella loro complementare diversità corporea e tecnica, fluidi gli elementi testuali e il montaggio delle azioni, appagante la musica che fonde sapori etnici diversi; e, al fondo, ben centrata la tematica educativa dell’accettazione della diversità, elaborata attraverso confronto/conflitto/scioglimento, che colpisce dritto nel male diffuso dell’intolleranza con disarmante ed efficace semplicità.”

Anche in quest’occasione, BiancaNera ha confermato la sua forte capacità comunicativa, già emersa in occasione delle prove aperte: come ci hanno scritto alcuni genitori, i pensieri messi in moto dall’azione scenica sono stati successivamente elaborati dai bambini con il gioco e con le parole.

“Mentre guardavo le danze mi veniva voglia di ballare.” Ricordando uno dei commenti raccolti in Prove Aperte, documentazione del lavoro con le classi di scuola primaria che per prime hanno assistito allo spettacolo, ci auguriamo che anche in futuro BiancaNera possa parlare ai bambini e agli adulti in altre città, avvicinandoli ai molti linguaggi della danza.



Informazioni

Associazione QB Quanto Basta tel 0514074919

www.qbquantobasta.org - info@qbquantobasta.org

Un breve video di BiancaNera è visibile all’indirizzo: <http://vimeo.com/40607475>

**Newsletter Quadrimestrale DES
anno 9 - n 22/2013
newsletter a cura di
Wanda Moretti
info@desonline.it**

Ricordiamo a tutti i soci che la prossima n-letter uscirà a novembre 2013, il termine per l'invio delle notizie alla redazione è fissato per il 20 ottobre.
Sollecitiamo i soci ad inviare comunicazioni e notizie corredate da materiale fotografico per la pubblicazione. Per segnalare una notizia scrivere a info@desonline.it

DES ASSOCIAZIONE NAZIONALE DANZA EDUCAZIONE SOCIETÀ

**NEWSLETTER QUADRIMESTRALE DES
C/O UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI MUSICA E SPETTACOLO
VIA BARBERIA 4, 40123 BOLOGNA - IT
WWW.DES-ONLINE.ORG - INFO@DESONLINE.IT**