



anno 7 n-letter 17/2011

In questo numero

Primo Piano

CONTROVENTO, Convegno DES 2011

News Convegni Concorsi

Convegno: Animare l'educazione, Università Cattolica del Sacro Cuore, Piacenza

Convegno - Festivalact VI edizione, Teatro Il Centro, Desio

Iniziativa d'aggiornamento

SOGNODANZA con Madelaine Braun

Progetto ICARE, ATTO BIANCO - DAR CORPO AL SOGNO con Wanda Moretti

INSIEME, Incontri di danza di comunità condotti da Franca Zagatti

SEMINARIO INTRODUTTIVO ALLA DANZA EDUCATIVA con Franca Zagatti

Pubblicazioni Specialistiche

RUDOLF LABAN di Vera Maletic

DANZARE OLTRE - SCRITTI PER LA DANZA di Dominique Dupuy

Varie

La Community Dance nel web

PRIMO PIANO

Controvento: corpo, danza, educazione DES 2001 – 2011

Convegno di studi in occasione del decennale dell'Associazione Nazionale DES-Danza Educazione Società

12 e 13 novembre 2011

**Auditorium del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna
Via Azzo Gardino 65 Bologna**

in collaborazione con il

Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna

Dal 2001 la DES, Associazione Nazionale Danza Educazione Società, si occupa di promuovere e diffondere la ricerca e lo studio sulla funzione educativa della danza in ambito educativo, sociale e culturale. Festeggiarne il decennale significa celebrare una storia di condivisione di pratiche e di pensieri, ma anche prendere atto dei cambiamenti che nel tempo sono intervenuti a modificare strutture di pensiero, visioni e pratiche operative. Come educatori e come artisti non possiamo, a distanza di dieci anni, non avvertire l'azione contraria dei tempi: siamo attorniti e pressati da eventi e comportamenti, da azioni e concezioni, che incrementano un pericoloso senso di inattuabilità dei propositi e tentano alla resa. Sentiamo il bisogno di contrapporci alla generale tendenza di appiattimento delle visioni (educative, artistiche, civili), di interrogarci su quanto ci unisce o ci separa dal mondo che stiamo osservando e attraversando, per ritrovare e rinnovare il senso pieno di un agire comune in una visione educativa nutrita di sguardo artistico, di spirito creativo, di corporeità pensata. Ci è parso che il modo più adeguato per farlo fosse quello di organizzare un convegno di ampia riflessione sulle tematiche fondanti legate alla nascita e allo sviluppo della nostra associazione. Abbiamo chiesto l'aiuto di importanti studiosi e artisti che da tempo abitano in maniera dialogante e propositiva lo spazio critico della complessità contemporanea, coltivando e mantenendo con fiduciosa resistenza l'affezione alle proprie utopie propulsive.



Come stimolo alla discussione proponiamo alcune parole chiave connesse ai valori e agli obiettivi della nostra associazione:

- educazione, resistenza, utopia pedagogica – Come nutrire e alimentare un’azione educativa in grado di attivare pratiche di resistenza pedagogica capaci di mantenere uno slancio propositivo e utopico e un senso gioioso dell’apprendere e dell’insegnare?
- comunicazione, condivisione, ascolto – E’ necessario, e possibile, acquisire nuovi modi per ascoltare i contesti culturali ed educativi nei quali ci troviamo ad agire? Come rigenerare, in senso positivo e propositivo, l’agire comune?
- arte, azione, solidarietà – Qual è il senso dell’educare e dell’incontrare l’altro attraverso l’arte, il teatro, la danza? Quali valori possono essere spesi nel contrastare una generale deriva di appiattimento delle visioni?
- corpo, danza, trasmissione – Può oggi la danza avviare processi di partecipazione e conoscenza? Quale ruolo può avere il corpo danzante nella trasmissione di un senso individuale e collettivo di appartenenza umana e sociale?
- appartenenza, evoluzione, miglioramento – Che cosa può facilitare il desiderio di rinnovamento nelle persone e quanto ciò può inserirsi in dinamiche di progressione collettiva? Come avviare processi di trasformazione all’interno degli attuali scenari di cambiamento (sociali, culturali, artistici, spirituali)?

Ne discuteranno con noi:

Franco Bolelli, Eugenia Casini Ropa, Mariagrazia Contini, Elena Malaguti, Marco Martinelli, Luca Silvestrini, Luigi Lombardi Vallauri, Franca Zagatti.

Il convegno sarà articolato in due giornate: sabato 12 novembre interamente dedicato all’ascolto delle relazioni, domenica 13 novembre, in una dimensione più strettamente associativa, avrà una prima parte dedicata al confronto per gruppi di lavoro sulle tematiche e le riflessioni emerse nella prima giornata e una seconda parte dedicata a uno scambio assembleare di idee e propositi intorno ai prossimi 10 anni di vita della DES .

Partecipazione al convegno: La manifestazione è rivolta a: educatori, insegnanti di danza, operatori di danza nella scuola, danzatori, animatori socio-culturali, insegnanti, studenti universitari e a tutti coloro che condividono le istanze dell’associazione.

Programma

Sabato 12 novembre

10.00 – 10.30 Registrazione iscritti

10.30 – 11.00 - Eugenia Casini Ropa, presidente DES, saluto e apertura dei lavori

11.00 – 13.00 – Interventi di:

Franca Zagatti – Della semplice complessità del danzare

(direttrice artistica Mousikè, Bologna)

Mariagrazia Contini – Percorsi di resistenza pedagogica fra impegno e utopia

(professore ordinario di Pedagogia generale e sociale e di Filosofia dell'educazione, Università di Bologna)

Luigi Lombardi Vallauri – Il corpo della scienza, il corpo della contemplazione

(professore ordinario di Filosofia del diritto, Università di Firenze)

13.00 -14.30 – pausa e buffet

14.30 -19.00 – interventi di:

Elena Malaguti – Ecologia sociale e umana resilienza

(ricercatrice e docente di Pedagogia speciale, Università di Bologna)

Franco Bolelli – Ora è molto meglio di prima. Non sarà il migliore dei mondi possibili, ma forse invece sì

(scrittore)

Marco Martinelli – L'asino cillenico delle Albe

(direttore artistico Teatro delle Albe-Ravenna Teatro)

Luca Silvestrini – Al vento. Una condivisione danzata

(coreografo, direttore artistico della Compagnia Protein Dance)

Domenica 13 novembre

9.30-13.00 – Spifferi – Tavoli di lavoro coordinati da: Eugenia Casini Ropa, Laura Delfini, Susanna Odevaine, Letizia Santoro, Elena Viti, Franca Zagatti, Gian Paolo Zoli

13.00-14.00 – pausa

14.00-15.30 - Dibattito e conclusioni finali

15.30-16.30 – Assemblea dei soci Des

I costi

Le quote sono di:

• 100 € per i soci in regola con la quota del 2011
(50 € Convegno + 50 € di quota associativa 2012)

• 130 € per i nuovi associati
(80 € Convegno + 50 € di quota associativa 2012)

Modalità d'iscrizione

Versamento dell'intera quota tramite bollettino o bonifico sul c/c postale n° 20560579 ABI 07601 CAB 02400 CIN N intestato a DES - Associazione Nazionale Danza Educazione Scuola

Invio tramite fax allo 051.505528 o e-mail: info@desonline.it della ricevuta di pagamento unitamente all'indicazione dei propri dati personali (nome, cognome, indirizzo, recapiti telefonici e e-mail).

Informazioni e iscrizioni

DES Associazione Nazionale Danza Educazione Società

c/o Dipartimento Musica e Spettacolo Via Barberia 4 40123 Bologna

Tel./fax - 051/6336856

info@desonline.it - www.des-online.org

Piacenza 17, 18 ottobre

**Università Cattolica del Sacro Cuore - Facoltà di Scienze della Formazione Primaria
Auditorium Gian Carlo Mazzocchi, Via Emilia Parmense, 84, Piacenza
Convegno - Animare l'educazione**



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

Facoltà di Scienze
della Formazione
Dipartimento di Pedagogia

Animare l'educazione



17-18 Ottobre 2011

Auditorium Gian Carlo Mazzocchi
Università Cattolica del Sacro Cuore
Via Emilia Parmense, 84 - Piacenza

Coordinamento scientifico:
Prof.ssa Vanna Iori

Con la partecipazione di:



Con il contributo di:



Il convegno, strutturato in relazioni e laboratori pratici, intende approfondire gli aspetti pedagogici di alcuni efficaci veicoli espressivi - il gioco, la pittura, la scrittura, il teatro, il cinema, la musica, la danza.

Fra i relatori: Marco Dallari, Mariangela Dosi, Roberto Farnè, Franco Floris, Laura Formenti, Pierantonio Frare, Antonella Guzzoni, Vanna Iori, Gaetano Oliva, Pierpaolo Triani, Franca Zagatti.

Informazioni

cleonice.sonlieti@unicatt.it - tel. 0532-599334

www.unicattolica.it

Desio 19, 20 novembre

**Teatro Il Centro, Via Conciliazione, Desio
Convegno - Festivalact VI edizione**

FestivalACT

Sesta Edizione
Ideato e diretto da Roberta Parma

19 - 20 Novembre 2011

TEATRO IL CENTRO
Via Conciliazione - Desio

DANZA
e non solo...

Laboratori pratici, performance,
relazioni, idee, metodologie.
Spettacolo serale



Patrocino



Patrocino e contributo

Danza e non solo... laboratori pratici, performance, relazioni, idee, metodologie. Danza intesa non solo come ballo ma movimento del corpo, un corpo libero di esprimersi attraverso canali personali e non solo codificati.

Così il corpo, che si è riappropriato della sua autentica fisicità, può aprirsi alla relazione con l'altro sia nella vita quotidiana in casa, nel lavoro, nello studio, nella cura, nel tempo libero, sia in campo artistico dalla danza alla pittura, dal teatro al circo, dalla letteratura alla poesia, alla musica.

L'universo è in costante movimento e noi con lui, un movimento armonico nel quale trovare il nostro spazio e il nostro equilibrio.

La danza del corpo in tutte le sue declinazioni è una possibilità, una porta verso il miglioramento della qualità della vita e del nostro benessere.

Compito del Festival è avvicinarci a questa porta.

Fra i relatori: Adelio Artesani, Laura Banfi, Gloria Chiappani, Alessandro Larocca e Andrea Ruberti, Roberta Parma, Alexandre Rodichevski, Franca Zagatti.

Informazioni

info@arden.it - tel. 0362 620864

www.arden.it

● Pontassieve FI SOGNODANZA

Laboratorio con Madeleine Braun

22 ottobre, ore 16.00-19.00 e 23 ottobre, ore 9.15-15.45



Spesso non riusciamo a trovare il senso dei nostri sogni. Sembrano messaggi indecifrabili o addirittura assurdi. In realtà sono immagini potenti, un linguaggio che il corpo istintivamente riesce a comprendere. La danza dei personaggi onirici ci connette con noi stessi e ci rivela punti di vista nuovi e sorprendenti. È un percorso artistico, non terapeutico.

In questo lavoro vivremo i sogni e le sue immagini fertili attraverso le sensazioni e il linguaggio del corpo. Piuttosto che interpretarne le immagini, entreremo con esse in sintonia per capirle, per scoprire sorprese e messaggi inattesi. Scopriremo il ruolo del gruppo

che amplifica questi messaggi e porta ad una profonda comprensione di essi.

È richiesto un minimo d'esperienza di lavoro sul corpo (danza, teatro, mimo, bodywork, ecc.)

Portare vestiti comodi e un maglione caldo.

Balliamo a piedi nudi o con calzini antiscivolo

Madeleine Braun

Durante l'infanzia riceve una educazione musicale e di movimento (ritmica di Mimì Scheiblauber). Laureata in psicopedagogia, frequenta a Firenze lo studio di Traut Faggioni e la scuola "MIM" di Orazio Costa. Si avvicina a varie tecniche di percezione ed espressione corporea e vocale. Dal 1979 insegna movimento ed espressione corporea a tutte le età. Nel suo studio ogni settimana circa 200 persone lavorano, danzano e giocano con lei per entrare in contatto con il corpo e le emozioni.

Termine d'iscrizione: venerdì 14 ottobre

Costo € 75.00, la somma comprende la quota associativa e l'assicurazione.

Informazioni e iscrizioni:

"MoviMenti"studio

Via Ghiberti, 45 (terrazzo sulla Sieve) 50065 Pontassieve (Firenze)

Tel. 055 8323278

www.movimentistudio.it - movimentistudio@gmail.com

● Mestre

Progetto ICARE, ATTO BIANCO - DAR CORPO AL SOGNO

Laboratori di danza di comunità condotti da Wanda Moretti

Centro di prima accoglienza per rifugiati politici e minori stranieri non accompagnati

28 ottobre, ore 21- 23; 3 novembre ore 10-12; 10 novembre ore 10-12; 17 novembre ore 10-12; 29 novembre ore 21-23

Gli incontri sono rivolti ai residenti al centro e a danzatori interessati ad un progetto di integrazione. Il centro si occupa di migranti (uomini tra gli 11 e 30 anni) proponendo progettualità e risposte dirette a favorire e migliorare il processo di integrazione, ha altresì il compito di tutelare chi oggi è più debole di altri contribuendo allo sviluppo di un welfare. Il settore si dedica in particolare ai richiedenti asilo e immigrati che non riescono ad uscire dal circuito della marginalità, i minori non accompagnati fortemente esposti a rischio di tratta e sfruttamento della prostituzione.

Il laboratorio di danza proseguirà la ricerca della coreografa Wanda Moretti intorno al tema dell'arca, motivo ispiratore di "Atto Bianco", lo spettacolo work in progress della Compagnia Il Posto il cui debutto è previsto a marzo 2012.



Wanda Moretti - coreografa, la sua ricerca è principalmente indirizzata alle influenze dello spazio strutturato sul movimento umano. E' autrice di un percorso di danza verticale iniziato negli anni 90 con la Compagnia Il Posto con la quale ha realizzato creazioni site-specific su architetture in Italia, Portogallo, Marocco, Lituania, Asia, Irlanda, Danimarca. Parallelamente all'attività coreografica, ha intrapreso una personale ricerca sul potenziale educativo della danza in ambito sociale ed extrascolastico.

E' docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino, Facoltà di Comunicazione e Didattica dell'Arte. Ha pubblicato

testi e articoli sulla danza verticale in ambito sia specialistico che educativo, e sulla didattica dell'arte e le possibilità di apprendimento attraverso il corpo, considerando la performance strettamente connessa alla conoscenza dello spazio.

Informazioni

Forte Rossarol - Comunità Minori

Via Pezzana 1, Tessera - VENEZIA

www.ilposto.org - info@ilposto.org - www.icareminori.org

● Bologna

INSIEME 2011 - 2012

Incontri di danza di comunità condotti da Franca Zagatti

dalle ore 17.00 alle ore 18.30 nei giorni

29 ottobre 26 novembre 17 dicembre 2011

14 gennaio 4 febbraio 24 marzo 14 aprile 5 maggio 2012



Insieme è un progetto intergenerazionale di danza di comunità aperto a tutti coloro (bambini dai 6 anni di età, giovani, meno giovani, anziani, persone singole, in coppia, con la famiglia) che desiderano conoscere e apprezzare la danza vivendola come forma di espressione e partecipazione condivisa, come atto cosciente e intenzionale di comunicazione e conoscenza. Si rivolge a tutte le persone che amano danzare, esprimere se stessi e le proprie esperienze di vita in maniera creativa, piacevole, vera.

Cos'è la danza di comunità

La danza di comunità ha come riferimento una visione della danza calata fra le persone e pensata come forma di espressione e di partecipazione condivisa. Il termine "comunità" non deve fare pensare a percorsi di riabilitazione o di supporto terapeutico, quanto piuttosto evidenziare un modo di intendere la danza come strumento di condivisione e integrazione sociale, connotato da un agire creativo e alla portata di tutti. È infatti una pratica che afferma, prima di ogni altro principio, il diritto di tutti alla danza, indipendentemente dall'età, dalle possibilità, dalle diverse abilità e conoscenze di ognuno e che mette in primo piano il piacere di danzare assieme agli altri in un giusto bilanciamento fra esperienza individuale e collettiva.

Obiettivi della danza di comunità

- Arricchire la vita delle persone, superare le barriere di partecipazione (legate all'età, alle capacità,

al genere, alle diverse appartenenze culturali e sociali) per ampliare il senso di appartenenza e di comunità.

- Influenzare positivamente lo stato di salute e il benessere delle persone e potenziare l'acquisizione delle capacità di ascolto e di espressione creativa attraverso il movimento.
- Affermare un'idea di danza non circoscritta all'interno di categorie estetiche che definiscano i parametri di accesso e delimitino la trasmissione delle pratiche.
- Creare un contesto "accogliente" nel quale ognuno possa esprimere il proprio potenziale umano e creativo, dove ognuno si senta rispettato e valorizzato.

Franca Zagatti - direttrice artistica del Centro Mousikè, studiosa di pedagogia della danza. Docente a contratto presso la Facoltà di Scienze della Formazione Primaria di Bologna ed esperta formatrice, nell'ambito delle sue ricerche da anni afferma il valore etico e formativo della danza e promuove la visione di una danza per tutti che possa essere generatrice di espressività condivisa a livello individuale e sociale.

Informazioni e iscrizioni

Dove: Giravolta, Borgo Servizi, via San Donato 74, 40057 Granarolo dell'Emilia BO.

Mousikè Tel. - 051.505528 - info@mousike

Giravolta Tel. - 0516056257 - giravolta@mousikè

● **Bologna**
SEMINARIO INTRODUTTIVO ALLA DANZA EDUCATIVA
Corso per danzeducatore® – IX Edizione anno 2012 – 2013
condotto da Franca Zagatti
Scuola di formazione e ricerca in danza educativa e di comunità
Domenica 22 gennaio 2012 e Domenica 25 marzo 2012
(Il seminario è di un solo giorno le due date rappresentano un'opzione)



Il seminario (di 6 ore) è rivolto a quegli insegnanti che sono interessati ad una visione espressiva e creativa del movimento attenta alla pratica esplorativa, improvvisativa e compositiva del fare danza nel contesto scolastico e di comunità.

Attraverso momenti di pratica corporea e di visione e analisi di video, la giornata si propone di offrire una prima conoscenza della danza educativa e di trasmettere ai partecipanti alcuni strumenti di riflessione pratica e metodologica per una sua concreta applicazione. All'interno del seminario verrà inoltre illustrato il programma di studi previsto dal Corso per danzeducatore® 2012-2013.

La partecipazione ad un seminario introduttivo (frequentato anche in anni precedenti) costituisce un prerequisito necessario per la domanda di iscrizione al Corso per danzeducatore® 2012-2013.

A chi si rivolge: Insegnanti di danza, danzatori, educatori del movimento, insegnanti di area motoria, espressiva e musicale. È rivolto sia a chi è interessato a fare domanda di ammissione al Corso per danzeducatore® 2012 – 2013, sia a chi desidera ricevere una introduzione ai temi della danza educativa e di comunità.

Orario: (6 ore) – ore 10.00/13.00 – 14.00/17.00

Costo – 60 euro

(per gli ammessi al Corso per danzeducatore® l'importo sarà detraibile dall'intero costo del corso)

Informazioni e iscrizioni

Mousikè – via Panzini 1, 40127 Bologna

tel. 051/505528 e-mail: info@mousike.it

RUDOLF LABAN

Vera Maletic

L'Ephos, Palermo 2011

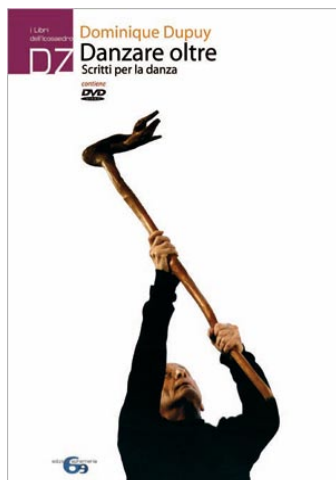


Nel panorama degli studi sulla danza in Italia mancava ancora un volume che offrisse un quadro esauriente sulle diverse fasi del pensiero sul movimento e sulla danza del grande teorico ungherese Rudolf Laban. L'autrice, Vera Maletic, figlia di un'allieva di Laban e discepola ella stessa del Maestro, è una testimone tra i più autorevoli della evoluzione e delle trasformazioni che le teorie labaniane hanno subito in Inghilterra negli anni 40 e 50. Le numerose fonti primarie tedesche appartenenti al primo periodo di attività di Laban e le sue più note teorie del successivo periodo inglese di "consolidamento", rendono questo libro assolutamente unico nel panorama bibliografico su Laban.

DANZARE OLTRE - SCRITTI PER LA DANZA

Dominique Dupuy

Ephemeria, Macerata 2011



Dominique Dupuy all'inizio di questa sua raccolta di scritti per la danza, in parte del tutto inediti e in parte tradotti per la prima volta in italiano. Danzare oltre copre una lacuna di conoscenza e rende almeno in parte giustizia a un vero "uomo di danza", creatore, pensatore e maestro, dall'attività eclettica e dalle visioni singolari, la cui riflessione penetra e attraversa i principali ambiti della discussione contemporanea intorno all'arte della danza: il corpo, il movimento, la creazione, l'interpretazione, la trasmissione, la memoria. Dopo le presentazioni di Hubert Godard, Eugenia Casini Ropa e Cristina Negro, la prima parte del volume, "Scritti per la danza", comprende una scelta meditata dei testi di Dupuy ritenuti tra i più rivelatori e significativi per il pubblico italiano. La seconda parte, "Il giro d'Italia", segue il filo di un viaggio ideale, d'insegnamento e di apprendimento, da lui compiuto nel corso di trent'anni di frequentazione artistica e umana di luoghi e persone del nostro Paese, al termine del quale si snodano variegati i pensieri e i ricordi di decine di artisti italiani, che con lui hanno studiato e condiviso una danza votata a spingersi "ol-

La redazione segnala **DANCE WITH ANYONE, ANYWHERE, ANY TIME**



Molti articoli interessanti e utili risorse sulla Community Dance sono presenti e aggiornate nel sito Neo Zealandese http://www.danz.org.nz/resources_community_dance.php
Segnaliamo anche <http://communitydance.eu>, un progetto che ha lo scopo di creare un network tra quanti si occupano di danza in contesti sociali.

Infine un video documentario "Exploration: Community Dance" di Nicholas Jackson appena pubblicato <http://vimeo.com/26950667>

Ricordiamo a tutti i soci che la prossima n-letter uscirà a febbraio 2012, il termine per l'invio delle notizie alla redazione è fissato per il 20 gennaio. Sollecitiamo i soci ad inviare comunicazioni, notizie e avvisi anche corredati da materiale fotografico per la pubblicazione. Per segnalare una notizia scrivete a info@desonline.it

Per cancellarsi e rimuovere il nominativo dal nostro indirizzario inviare una mail al mittente con: cancellami. Ai sensi della Legge 675/1996, in relazione al D.Lgs 196/2003 La informiamo che il Suo indirizzo e-mail è stato reperito attraverso fonti di pubblico dominio o attraverso e-mail o adesioni da noi ricevute. Si informa inoltre che tali dati sono usati esclusivamente per l'invio della n-letter. Tutti i destinatari della mail sono in copia nascosta (Privacy L.75/96). Abbiamo cura di evitare fastidiosi MULTIPLI INVII, ma laddove ciò avvenisse vi preghiamo di segnalarcelo e ce ne scusiamo sin d'ora. E' gradito ricevere notizie, le quali, dovranno essere comunicate via mail con almeno 15 giorni di anticipo e con brevi comunicati stampa. In questi dovrà essere chiaro giorno e luogo dell'evento, titolo, partecipanti, telefono, mail, sito web per approfondimenti. Le notizie, a giudizio insindacabile, sono divulgate quando se ne intravede un potenziale interesse. E' però cura di chi riceve la lettera verificarne attendibilità e esattezza. Pertanto esplicitamente si declina ogni responsabilità in proposito. Le immagini presenti sono di pubblico dominio, se involontariamente, è stato pubblicato materiale soggetto a copyright o in violazione alla legge si prega di comunicarlo a info@desonline.it. La redazione non si ritiene in ogni caso responsabile del contenuto fornito dai suoi utenti. Le informazioni e qualsiasi altro dato pubblicato in questa n-letter, nonché i collegamenti ad altri siti web, hanno esclusivamente scopo informativo, la redazione non assume alcuna responsabilità per eventuali errori od omissioni delle informazioni pubblicate.

ASSOCIAZIONE NAZIONALE
DES
DANZA - EDUCAZIONE - SOCIETÀ

Newsletter Quadrimestrale DES
anno 7 - n 17/2011
newsletter a cura di Wanda Moretti
redazione info@desonline.it

DES - Associazione Nazionale Danza Educazione Società
c/o Università degli Studi di Bologna
Dipartimento di Musica e Spettacolo
Via Barberia 4, 40123 Bologna - IT
www.des-online.org - info@desonline.it