



ASSOCIAZIONE
NAZIONALE
DANZA
EDUCAZIONE
SCUOLA

*Newsletter quadrimestrale
a distribuzione telematica gratuita
dalla DES Associazione Nazionale
Danza Educazione Scuola
c/o Università degli Studi di Bologna
Dipartimento di Musica e Spettacolo
Via Barberia 4, 40123 Bologna
Redazione info@desonline.it
newsletter a cura di WM e IM Venezia*

n-letter 9/2008

in questo numero:

Primo Piano: Giornata di studi DES 2008, "Do ut Des" Pensieri e pratiche in dialogo 29, 30 Novembre

News Convegni Concorsi:

Assemblea Generale DES

Convegno Nazionale SIEM

Leggere Strutture Factory

Consiglio Direttivo: preparazione Giornata di studi DES 2008

Iniziative d'aggiornamento:

Scritture Per La Danza Contemporanea, diretto da Raffaella Giordano;

Seminario Sul Movimento Creativo E Percettivo A Cura Di Roberta Gelpi;

Tre Incontri ... verso il proprio allenamento... a cura di Alessio Maria Romano;

La formazione del clown al servizio della persona, Dipartimento di Scienze dell'Educazione della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bologna.

Bolzano. Danza.Pedagogia 2008/2009 con Ulla Wenzel e Eileen Wanke

Danza.comm, Community Dance. 1° Corso di Perfezionamento in Danza di Comunità

Danze per la scuola 2008/2009

Pubblicazioni Specialistiche: consigli di lettura

Varie: segnaliamo un sito

PRIMO PIANO

Do ut DES

Pensieri e pratiche di danze in dialogo

Bologna, 29 e 30 novembre 2008

Centro Giravolta Borgo Servizi, via San Donato 48, Granarolo dell'Emilia (BO)

e

Dipartimento di Musica e Spettacolo-Università di Bologna Auditorium, via Azzo Gardino 65a

Ogni anno l'associazione nazionale DES – Danza Educazione Scuola, in concomitanza con l'assemblea annuale dei soci, realizza occasioni d'incontro fra quanti, soci e non soci, sono attenti ai territori della ricerca artistica e pedagogica e si sentono stimolati dallo scambio di idee e di esperienze sulla dimensione educativa e sociale della danza.

Questo anno l'incontro punterà al confronto tra idee ed esperienze di quanti operano nella scuola e in ambito sociale. Saranno infatti l'esperienza "sul campo" e il sapere concreto, a volte implicito, di chi insegna a fornire il materiale per una riflessione che, oltre alle comunicazioni verbali, prevede anche momenti di esemplificazione pratica e documentazioni video.

Le due giornate saranno articolate per gruppi di lavoro e verteranno attorno a tre principali tematiche:

Tecniche del corpo e creatività

Dinamiche relazionali e strategie di comunicazione

Materiali, immagini e musica nella lezione di danza educativa

Soci e non soci potranno iscriversi preventivamente (in qualità di partecipanti o relatori) ad uno dei tre gruppi, al quale sono invitati ad offrire, se lo desiderano, il proprio personale contributo attraverso una

proposta (pratica o teorica) scegliendo, a seconda delle proprie necessità, una durata di intervento che potrà essere di 10, 20 o 30 minuti. Ogni gruppo farà capo a referenti che avranno il compito di organizzare e coordinare i lavori e di riportare le conclusioni in sede assembleare.

La giornata di sabato 29 sarà dedicata al lavoro dei singoli di gruppi, mentre nella mattina di domenica 30 i gruppi si ritroveranno insieme per le relazioni e il confronto collettivo sul lavoro svolto. A seguire, nel pomeriggio di domenica, l'assemblea annuale della Des.

Do ut DES

Pensieri e pratiche di danza in dialogo
Bologna, 29 e 30 novembre 2008

Programma

Sabato 29 novembre 2008

Sede: Centro Giravolta, Borgo Servizi, via San Donato 48, Granarolo dell'Emilia (BO)

Ore 11-13 apertura dei lavori e introduzione alle giornate e ai temi

Ore 13 -15 pausa pranzo (buffet)

Ore 15 -19 sessioni separate di lavoro in gruppo

Domenica 30 novembre 2008

Sede: Dipartimento di Musica e Spettacolo-Università di Bologna, Auditorium, via Azzo Gardino 65a

Ore 9.00 -13.00 - relazioni dei gruppi di lavoro e dibattito

Ore 13 - 14.30 pausa pranzo (buffet)

Ore 14. 30 -16.30 assemblea annuale dei soci

I costi

- **30 euro per i soci in regola con la quota del 2008 o per i nuovi soci 2009**
- **60 euro per i non soci**

La quota sociale dell'Associazione Nazionale DES è, anche per il 2009, di 50 euro e potrà essere versata direttamente nelle giornate della manifestazione.

Modalità d'iscrizione

Per partecipare è necessario compilare la scheda di iscrizione allegata entro il **30 ottobre 2008**

unitamente al versamento della quota tramite bollettino o bonifico sul c/c postale n° 20560579 ABI 07601 CAB 02400 CIN N intestato a DES - Associazione Nazionale Danza Educazione Scuola

- Invio tramite fax allo 051.505528 o e-mail: info@desonline.it della ricevuta di pagamento unitamente alla scheda d'iscrizione

Sarà possibile iscriversi (sino ad esaurimento dei posti disponibili) sino al

30 ottobre 2008

Come raggiungere Granarolo

In autobus dal centro città – bus 93 tempo di percorrenza 20 min. ca.
per gli orari consultare www.atc.bo.it

In auto dal

la tangenziale di Bologna, uscita n. 9 direzione Granarolo

DES Associazione Nazionale Danza Educazione Scuola

c/o Dipartimento Musica e Spettacolo Via Barberia 4 40123 Bologna

Tel. e fax 051-6336856 e-mail: info@desonline.it

NEWS - CONVEGNI - CONCORSI

■ Convegno Nazionale SIEM

Musica: Forme di Linguaggio, Linguaggio delle Forme

L'esperienza estetica come bisogno e come risorsa

Pisa, 17-18 ottobre 2008

Università degli Studi di Pisa

Aula Magna Nuova della Sapienza

Via Curtatone e Montanara 15, Pisa

Informazioni

www.siem-online.it

manuela.caltavuturo@gmail.com

■ Assemblea generale DES

Domenica 30 novembre 2008

Sede: Dipartimento di Musica e Spettacolo-Università di Bologna, Auditorium, via Azzo Gardino 65a

Ore 14. 30 -16.30 assemblea annuale dei soci

Informazioni

info@desonline.it

■ Leggere Strutture Factory

Il 29 e 30 novembre 2008 inaugurazione del centro di produzione artistica, **una fabbrica creativa per le arti a Bologna**, ricavata dalla ristrutturazione di un ex spazio industriale, che ospiterà progetti culturali, eventi, piccoli spettacoli, progetti editoriali, mostre, prove aperte, laboratori e un **Centro di produzione e formazione professionale per la Danza**.

Lo spazio sarà anche la sede della compagnia di danza Leggere Strutture. Una parte del centro sarà in particolare dedicata alla **didattica per l'infanzia** attraverso progetti curati da operatori, illustratori, registi, musicisti, coreografi e danzatori.

La "fabbrica delle arti" ospiterà la presentazione e la vendita di oggetti creativi, produzioni editoriali indipendenti e accessori all'interno di un piccolo **bookshop dedicato ai giovani artisti**.

Il centro attuerà al proprio interno un'intensa politica "verde", si servirà di forniture ecologiche per uffici e servizi, biologiche ed equo-solidali per la distribuzione e il ristoro.

Alessandra Cussini - direttore di produzione LEGGERE STRUTTURE

Via Ferrarese 169/a - 40128 Bologna

Uffici 051.0951158/59

www.leggerestrukture.it

info@leggerestrukture.it

ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DIRETTIVO

► Preparazione gruppi di lavoro

Do ut DES

Pensieri e pratiche in dialogo

Tecniche del corpo e creatività

Dinamiche relazionali e strategie di comunicazione

Materiali, immagini e musica nella lezione di danza educativa

INIZIATIVE D'AGGIORNAMENTO

■ Rimini



SCRITTURE PER LA DANZA CONTEMPORANEA

Corso biennale per la sensibilizzazione e lo sviluppo delle arti corporee

Sono aperte le iscrizioni per l'ammissione al bando del progetto formativo: Il progetto, che ha come responsabile artistico **Raffaella Giordano**, è orientato ad agire nel campo della sperimentazione e della formazione per danzatori e attori con un'alta sensibilità corporea. Il progetto, rivolto ad un massimo di 14 allievi per un totale di 476 ore, intende favorire lo sviluppo di qualificate conoscenze nell'ambito della danza e del teatro contemporanei; offrire un'opportunità nel tempo di studio e approfondimento di specifiche qualità fisiche e formali, di principi e relazioni costitutivi del linguaggio corporeo, che hanno attraversato l'esperienza del corpo nella tradizione della danza contemporanea e in divenire nelle poetiche d'autore.

Il 1° anno di corso si svolgerà da febbraio a luglio 2009 per un totale di 204 ore, suddivise in 6 laboratori ciascuno di 6 giorni, con cadenza mensile.

Il 2° anno si svolgerà da ottobre 2009 a giugno 2010 (con esclusione del mese di gennaio) per un totale di 272 ore, suddivise in 8 laboratori sempre di sei giorni, sempre con cadenza mensile).

SCADENZA DEL BANDO

Le domande dovranno essere inviate **entro e non oltre il 10 ottobre 2008**. Farà fede il timbro postale.

Il bando con tutte le indicazioni specifiche (requisiti richiesti, norme per l'ammissione e modalità di selezione) e completo di domanda di iscrizione, calendario e sedi è consultabile e scaricabile sul sito www.arboreto.org

E sui siti: www.sostapalmizi.it - www.teatrostabiletorino.it

Progetto sostenuto e promosso da Teatro Stabile di Torino e L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino (RN), con la collaborazione di: Sosta Palmizi di Cortona e react! Residenze artistiche creative transdisciplinari progetto condiviso da L'arboreto di Mondaino, Santarcangelo dei Teatri, Teatro Petrella di Longiano.

Per informazioni:

Associazione Culturale l'Arboreto

Vicolo Gomma 8 - 47900 Rimini

tel. e fax 0541.25777 - tel. mobile 333.3474242

info@arboreto.org - www.arboreto.org

skype: larboreto

■ Roma



Seminario sul Movimento Creativo E Percettivo

LA FORMA FELICE

a cura di **Roberta Gelpi**

Il seminario si propone come uno sguardo ed una esplorazione verso tecniche corporee (Feldenkrais, Shiatsu Post modern dance) che privilegiano l'ascolto e la percezione del corpo come mezzo di conoscenza di sé degli altri per recuperare benessere e movimento vitale.

Imparare a sentire il corpo come patrimonio unico in cui si raccolgono espressività, gesto, musicalità ed energia per creare, attraverso il movimento, una propria scrittura e dar vita ad un proprio segno.

ottobre 2008 - maggio 2009, un sabato al mese

11 ottobre 2008, 15 novembre 2008, 13 dicembre 2008, 10 gennaio 2009, 7 febbraio 2009, 7 marzo 2009, 4 aprile 2009, 9 maggio 2009.

orario: dalle 15.00 alle 18.00

costo: 40 euro ad incontro

Per informazioni

presso: CENTRO DANZA MIMMA TESTA

via S. Francesco di Sales 14 - Roma

tel. 06 6869330

www.encanto.it - gelpi@tiscali.it

■ Torino



“TRE INCONTRI” ... verso il proprio allenamento...

Studio del movimento secondo le teorie del lavoro di Rudolf Laban

con **Alessio Maria Romano**

Il progetto “Tre incontri” si propone di essere un appuntamento dove concedersi il tempo di lavorare sul proprio movimento, in uno spazio sicuro, in cui ciascuno possa osservarsi e allenarsi insieme.

L’obiettivo è quello di creare la possibilità di acquisire nuove informazioni per favorire lo sviluppo della propria gamma espressiva, capire le proprie preferenze di movimento, rompere i soliti schemi e seguire percorsi alternativi per la creatività.

Iniziando dai concetti basilari del lavoro di Laban e Bartenieff e cioè il RESPIRO, la propria KINESFERA (ovvero lo spazio personale), le singole QUALITA’ di MOVIMENTO e tutte le possibili DIREZIONI nello spazio, si arriverà a scoprire le attitudini e le potenzialità del movimento. Questa particolare pedagogia vuole essere uno stimolo per un nuovo modo di osservazione del proprio corpo. Una “palestra”, una sala prove, un luogo in cui potersi permettere di tornare a studiare.

All’interno dei tre incontri ci saranno, da un lato momenti in cui ognuno sarà libero di portare del proprio materiale su cui lavorare, mentre dall’altro momenti in cui si cercherà di capire il passaggio fra l’allenamento del corpo e la creazione fisica di un personaggio e quindi anche di una intera scena.

I tre incontri sono indipendenti (non è necessario partire dal primo).

Primo incontro, 17/18/19 Ottobre

Secondo incontro, 7/8/9 Novembre

Terzo incontro, 5/6/7 Dicembre

Orari: 10,00 / 19,00 con un’ ora di pausa.

Costi:

un seminario 100,00 euro

due seminari 170,00 euro

tre seminari 245,00 euro
Iscrizione AICS comprensiva di assicurazione: 6,50 euro

Per informazioni
MCF Belfiore danza
Via Belfiore 24, TORINO
Informazioni : 349/4997559
Iscrizioni : curriculum e richiesta di partecipazione a aleppio@yahoo.it

■ Bologna



Il Dipartimento di Scienze dell'Educazione della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bologna, organizza per l'Anno Accademico 2008-2009, un Master universitario di I livello per **“LA FORMAZIONE DEL CLOWN AL SERVIZIO DELLA PERSONA”**, gestito dalla Fondazione Alma Mater.

L'iniziativa fa seguito a due precedenti Corsi di Alta Formazione che si sono svolti negli anni accademici 2004-2005 e 2005-2006 presso il Dipartimento di Psicologia dell'Università di Bologna..

Il master prevede 1500 ore di formazione, comprensive di lezioni frontali, didattica alternativa, stage (presso ospedali, scuole, case di riposo, carceri, istituzioni per minori) e studio individuale. La maggior parte delle attività si svolgeranno presso la Sede dell'Associazione di Promozione Sociale Gelsomina – // *Clown al servizio della persona*, che ha sede in Vicolo Broglio 1/F a Bologna. Tale associazione è sorta grazie all'impegno degli ex allievi dei corsi precedenti e si propone attività di ricerca, formazione e volontariato.

Il Master è rivolto a laureati (con laurea quadriennale o triennale o diplomi universitari equipollenti) e durerà un anno, con inizio a gennaio 2009.

Chi è interessato ad iscriversi dovrà fare **domanda entro il 22 di novembre**. Tuttavia, dato che la Regione Emilia Romagna e la Regione Umbria erogano voucher che copriranno l'intero costo del master, è necessario che chiunque sia interessato faccia richiesta di voucher entro il 18 di settembre.

Molti si chiederanno perché ci sia questa strana asincronia fra Regione ed Università ma le due cose procedono separatamente: la regione stila una propria graduatoria sulla base di propri parametri per l'erogazione dei voucher e l'università una seconda graduatoria basata sulle prove di accesso ai singoli master.

E' importante, quindi, che chiunque abbia l'intenzione, anche non ancora ben ponderata, di iscriversi a questo master, se vuole essere rimborsato delle spese, faccia pervenire la domanda di voucher alla Regione Emilia Romagna, entro e non oltre il 18 di settembre.

Le informazioni utili sono reperibili sul sito www.altaformazioneinrete.it oppure sul sito di Alma Mater, Alta Formazione, www.fondazionealmamater.it oppure, per maggiori dettagli sul master, al tutor, dottor Somma: 3387501109.

■ Bolzano



BOLZANO. DANZA.PEDAGOGIA 2008/2009

Seminari di aggiornamento per insegnanti di danza e ballerini (anche in fase di formazione)

Corsi propedeutici di danza / danza libera per bambini e ragazzi con particolare considerazione degli aspetti anatomo-funzionali

Seminario in due moduli con **Ulla Wenzel** e la Dr.ssa **Eileen Wanke**

10 e 11 gennaio 2009: ore 9.00 -13.00 e 15.00 -17.00

28 e 29 marzo 2009: ore 9.00 -13.00 e 15.00 -17.00

“Sto facendo tutto nel modo giusto?” quale insegnante di danza non si è posto questa domanda? Con un approccio estremamente pratico, in questo ciclo di seminari Ulla Wenzel e Eileen Wanke analizzeranno le diverse fasce di età (4-6 anni, 7-10 anni e 11-13 anni) tenendo conto degli aspetti rilevanti in termini pedagogici, metodologici, contenutistici e anatomo-funzionali. Partendo dalle attuali conoscenze sul lavoro con i bambini, si cercheranno risposte agli attuali interrogativi, proponendo esercizi atti a stimolare e sviluppare la creatività individuale nonché spunti per la discussione. Dai diversi obiettivi didattici secondo le fasce di età, nasce un ciclo di seminari strutturato in una parte teorica e di analisi anatomo-funzionale e in una parte pratica comprendente l'organizzazione della lezione. Numerose proposte in termini di brani musicali e l'analisi della propria attività completano i seminari.

Per informazioni

chiusura iscrizioni 14 giorni prima dell'inizio dei corsi

SÜDTIROLER KULTURINSTITUT

Via Sciliar 1, I-39100 Bolzano

Tel. +39 0471 313800 - Fax +39 0471 313888

www.bolzanodanza.it

info@tanzbozen.it

vhafner@kulturinstitut.org

■ Brescia



Danza.comm

COMMUNITY DANCE

1° Corso di Perfezionamento in Danza di Comunità.

Biennio 2009-2010. Formazione - Studio - Ricerca.

La danza è da sempre strumento comunicativo del corpo, definizione del sé e mezzo celebrativo del gruppo. Attraverso la danza un popolo esprime la sua identità, la sua memoria, i suoi miti e i suoi riti affermando il proprio patrimonio culturale.

Per rispondere ad un diffuso disagio sociale tra crescente individualismo e bisogno di aggregazione e appartenenza, la danza di comunità, attraverso il movimento creativo, si propone di trovare nel corpo uno strumento immediato per migliorare le relazioni interpersonali, assicurando il riconoscimento del sé, del gruppo e la valorizzazione culturale della comunità agendo nei contesti di emergenza, disagio, detenzione, educazione ed interculturalità.

L'Associazione culturale Danzarte di Brescia, in collaborazione con Istituzioni Pubbliche ed Universitarie, docenti universitari, ed esperti di danza di comunità, professionisti della danza contemporanea e del teatro danza, pedagogisti, operatori e formatori di danza nel sociale, artisti del movimento, vuole creare nuove figure professionali di artisti di danza aggiornati e specializzati, capaci di operare nell'ambito sociale.

Il corso si rivolge a danzatori, insegnanti di danza, educatori ed artisti del movimento che desiderano agire nel e per il sociale ed ampliare le proprie competenze artistiche e pedagogiche approfondendo il ruolo attivo dell'artista di danza nei luoghi delle dinamiche sociali.

Il corso si svilupperà attraverso laboratori di formazione e lezioni teoriche e pratiche.

Il corso prevede un numero chiuso di frequentanti.

L'ammissione avverrà in forma di colloquio previo invio di curriculum.

In breve tempo verranno comunicate le modalità e i tempi di ammissione, formulati con precisione il calendario degli incontri e i costi, e definito il corpo docente.

Per informazioni: danzart@libero.it

■ Danze per la scuola 2008/2009



Aggiornamento per docenti della scuola primaria per progetti sulla multiculturalità da svolgersi in sei o tre ore presso la vostra sede. Proposta per insegnanti di materne ed elementari una raccolta delle migliori danze per bambini, danze per l'animazione, per la festa di Natale o di fine corso.

- Danze per bambini dai 4 ai 10 anni
- 12 danze facili dal mondo
- Danze facili dei Bambini d'Europa
- 16 danze

E ancora una raccolta delle migliori danze per bambini

- Le più belle danze per bambini raccolta 98-2008

Per informazioni

Se desiderate l'elenco delle danze inviate una richiesta a:

Mirco Castello

mircocastello@yahoo.it

cell 338 3141869 – 0424 878092

PUBBLICAZIONI SPECIALISTICHE

Vi consigliamo alcuni libri:

□ **Suoni vissuti suoni narrati**

di Maurizio Spaccazocchi



Dal grembo materno fino al nostro ultimo respiro, attraverso tutte le fasi della vita, ogni nostra azione, movimento o pensiero sono caratterizzati dalla presenza di suoni che contribuiscono in modo determinante a fissare nella nostra interiorità il ricordo di un particolare frammento di vita. **Suoni vissuti Suoni narrati** racconta i “suoni della vita” e da essi trae spunto per gettare le basi per una più sana ed armonica educazione musicale, sia essa riferita al mondo didattico e pedagogico, che all’individuo in generale e alla sua innata musicalità.

L’autore ha preferito affidarsi alla forma narrativa per permettere a ciascuno di noi di scoprirsi come entità sonora, di ritrovarsi coinvolto nei fatti di vita raccontati, di partecipare emotivamente al racconto. **Suoni vissuti Suoni narrati** è quindi un libro di racconti, di storie di vita che si intrecciano inevitabilmente con questi suoni, soprattutto perché l’uomo stesso è una ricca fonte di suono. Da ogni storia si potrà facilmente comprendere la qualità di questa essenza sonoro-musicale umana e si potranno scoprire le doti primarie che rendono la vita così ricca di vitalità sonora, tanto da poter giungere ad affermare che tutti siamo portatori di una interessante biografia sonora, di una attraente avventura musicale e che quindi la musica è in ognuno di noi

PROGETTI SONORI Casa Editrice Musicale
Via Nazionale, 15 - 61040 Mercatello sul Metauro (PU)
tel: 0722-816053/816895 fax: 0722-816055
www.progettisonori.com

□ Carlo Blasis,

Trattato dell’arte della Danza

edizione critica a cura di Flavia Pappacena



Collana: Piccola Biblioteca delle Arti

Carlo Blasis è considerato il più grande teorico di danza di tutti i tempi. Artista dalla tecnica dinamica e virtuosa e dallo stile raffinato, egli divenne famoso come direttore dell'Imperial Regia Accademia di ballo del Teatro alla Scala, che sotto la sua guida si affermò come la scuola più importante d'Europa. Altrettanto apprezzata fu la sua copiosa produzione editoriale, che iniziò con il *Traité élémentaire, théorique et pratique de l'Art de la Danse* (1820), manuale didattico in cui l'autore espone i fondamenti tecnici, stilistici ed estetici della "gloriosa scuola" dell'Opera di Parigi. Questo celebre testo, su cui si sono formate generazioni di danzatori e coreografi, viene qui proposto in una veste di facile leggibilità grazie al ricco

saggio introduttivo di Flavia Pappacena che, restituendo al trattato la poesia e la freschezza originali, ha riportato alla luce quel complesso legame tra la danza, l'arte classica e la cultura estetica neoclassica dal quale nacquero l'attitude e l'arabesque, le due figure magiche del balletto.

GREMESE EDITORE - L'AIRONE EDITRICE

Via Virginia Agnelli, 88 - 00151 Roma

Tel. 06/65.74.05.07 - Fax 06/65.74.05.09

www.gremese.com

VARIE

con piacere segnaliamo:

www.movementresearch.org

Ricordiamo a tutti i soci che la prossima n-letter uscirà a febbraio 2009, il termine per l'invio delle notizie alla redazione è fissato per il 20 gennaio. In previsione dell'inserimento di una nuova rubrica della n-letter sollecitiamo i soci ad inviare comunicazioni, notizie e avvisi possibilmente corredati da materiale fotografico per la pubblicazione.

per segnalare una notizia

info@desonline.it

**DES ASSOCIAZIONE NAZIONALE DANZA EDUCAZIONE SCUOLA
C/O UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA – DIPARTIMENTO DI MUSICA E SPETTACOLO
VIA BARBERIA 4 – 40123 BOLOGNA – TEL. 051.8336856**

Per cancellarsi e rimuovere il nominativo dal nostro indirizzario basta mandare una mail al mittente con scritto: remove. Per iscriversi basta farne richiesta. Ai sensi della Legge 675/1996, in relazione al D.Lgs 196/2003 La informiamo che il Suo indirizzo e-mail è stato reperito attraverso fonti di pubblico dominio o attraverso e-mail o adesioni da noi ricevute. Si informa inoltre che tali dati sono usati esclusivamente per l'invio della n-letter. Tutti i destinatari della mail sono in copia nascosta (Privacy L.75/96). Abbiamo cura di evitare fastidiosi MULTIPLI INVII, ma laddove ciò avvenisse vi preghiamo di segnalarcelo e ce ne scusiamo sin d'ora. E' gradito ricevere notizie, le quali, dovranno essere comunicate via mail con almeno 15 giorni di anticipo e con brevi comunicati stampa. In questi dovrà essere chiaro giorno e luogo dell'evento, titolo, partecipanti, telefono, mail, sito web per approfondimenti. Le notizie, a giudizio insindacabile, sono divulgate quando se ne intravede un potenziale interesse. E' però cura di chi riceve la lettera verificarne attendibilità e esattezza. Pertanto esplicitamente si declina ogni responsabilità in proposito.