



## anno 8 n-letter 18/2012

### In questo numero

#### Primo Piano

**L'Inventario. Annuario di danza educativa e di comunità**

#### News Convegni Concorsi

**Convegno ARTISTICA - MENTE. Dare forma alla vita**

#### Iniziative d'aggiornamento

**Passo Passo condotto da Laura Delfini**

**Incontro conferenza con Colin Bourne**

**Danzatori con la valigia serata ideata da Franca Zagatti**

**Aeriforme della Compagnia Danzastorie**

**Danza Sensibile® con Claude Coldy**

#### Pubblicazioni Specialistiche

**E.Te Educazione alla Teatralità, Nuova iniziativa editoriale**

#### Varie

**bando Progetto Speciale Performance 2012 - Ripensando Cage**

## PRIMO PIANO

### L'INVENTARIO

### ANNUARIO DI DANZA EDUCATIVA E DI COMUNITÀ

**Direzione: Franca Zagatti**

**Redazione: Gaia Germanà**

Prima Uscita: ottobre 2012

Invio materiali: da gennaio a luglio 2012

A cura di: Mousikè Scuola di formazione e ricerca in danza educativa e di comunità

Pubblicata da: © MPE Mousikè Progetti Educativi sas, Granarolo dell'Emilia (BO)

Redazione: g.germana@mousike.it

L'Inventario è una nuova proposta editoriale di MPE Mousikè Progetti Educativi. Si tratta di una raccolta annuale di scritti e materiali rivolta e indirizzata a quanti in Italia promuovono, diffondono e utilizzano la danza nei contesti scolastici e di comunità.

L'inventario, questo è il nome dell'annuario, si presenterà in forma di rivista cartacea e uscirà ad ottobre di ogni anno. E' pensata per offrire uno spazio di documentazione, visibilità e testimonianza al tanto lavoro sotterraneo disseminato nei luoghi della danza educativa e di comunità. Vuole offrirsi come strumento di aggiornamento professionale, ma anche di scambio e racconto delle esperienze. Conterrà informazioni utili, approfondimenti, interviste, contributi di studiosi e artisti, ma anche e soprattutto strumenti operativi, consigli di letture e visioni, pagine di diario, sfoghi, parole in libertà, immagini, testimonianze...

L'inventario è strutturato per rubriche in maniera flessibile e polifunzionale, potrà ospitare contributi metodologici approfonditi, così come brevi note e commenti sulla falsa riga dei "post" dei social network.

Naturalmente abbiamo bisogno di tutti voi!

Collaborare è semplice e non richiede necessariamente un particolare impegno di tempo o speciali competenze di scrittura. Vi chiediamo di aiutarci a far nascere e crescere questo progetto editoriale che, siamo certe, potrà contribuire a dare una identità professionale, operativa e di ricerca, a tutto il settore della danza educativa e di comunità.

Aspettando le vostre proposte, i vostri commenti e suggerimenti, che ci auguriamo essere numerosissimi, vi ringraziamo e inviamo a tutti i nostri migliori saluti.

Franca Zagatti e Gaia Germanà

## **Informazioni**

### **Mousikè Progetti Educativi**

**Via San Donato 74/17, 40057 Granarolo dell'Emilia Bologna**

**Tel. 051/505527 – 051/6336856 mail: [info@mousikè.it](mailto:info@mousikè.it)**

## **NEWS CONVEGNI CONCORSI**

### **CONVEGNO**

#### **ARTISTICA - MENTE DARE FORMA ALLA VITA**

**Le arti espressive come veicolo di crescita e sviluppo della persona,  
della famiglia e dell'ambiente**

**17 e 18 febbraio 2012  
Piccolo Teatro Cinema Nuovo  
P.zza Unità d'Italia, 1  
Abbate Guazzone – Tradate (VA)**

La crescita della persona non solo non può prescindere da una concezione globale dell'uomo, mente e corpo, emozioni e pensieri, ma non può neppure trascurare la relazione del singolo all'interno della comunità. Questo presuppone la necessità di progetti culturali ed educativi fondati sull'integrazione e sul confronto. La vita e la crescita dell'individuo maturano all'interno di una rete, costituita innanzitutto dalla famiglia, la quale, nonostante la crisi più volte annunciata, continua ad essere il luogo della socializzazione primaria, centro nevralgico per un'educazione morale, sociale e culturale.

Il nucleo familiare a sua volta si incontra con la società civile; la trasmissione di norme e valori, di diritti e doveri, lo sviluppo di un senso di appartenenza e di legalità a cui la società si propone di educare devono trovarsi al centro di un progetto condiviso e unitario.

Dare forma al processo di crescita personale e sociale dell'uomo è, dunque, una priorità che può avvalersi delle arti espressive come prezioso strumento per contribuire a una formazione integrale. In questo senso, la finalità del convegno è quella di offrire spunti di riflessione e proposte operative sulle arti espressive, con particolare attenzione a quelle del corpo e della danza, in una prospettiva teorico – pratica. Le arti, infatti, mediante la molteplicità di linguaggi, consentono di comunicare in modo efficace valori e idee e permettono a ciascuno di sperimentare soluzioni innovative.

La disciplina della danza, inoltre, trova oggi un interesse e uno sviluppo trasversale, dalla scuola al territorio, e merita particolare attenzione per il contributo che può dare in tale ottica. Il convegno s'inserisce in un ampio panorama di ricerca all'interno della scienza dell'Educazione alla Teatralità.

Le arti espressive vengono concepite come un veicolo per favorire la consapevolezza individuale e sociale. Questo concetto fondamentale consiste nel superamento dell'idea di arte come spettacolo, per una concezione di arte come strumento per la conoscenza di se stessi. Il percorso pedagogico che sta alla base dell'attività artistica, inoltre, non trascura la necessità di vivere il proprio tempo e i cambiamenti sociali, rafforzando contemporaneamente il legame con la tradizione e il territorio.

### **Venerdì 17 febbraio**

8.15 Registrazione dei partecipanti

8.45 Saluti istituzionali. Apertura dei lavori GAETANO OLIVA

9.15 "Venire al mondo". Riflessione filosofica sull'uomo come figlio e come persona ADRIANO PESSINA

10.15 Danza e forma dell'esperienza. ALESSANDRO PONTREMOLI

11.15 Dare forma alla vita nella trama delle relazioni familiari. LOREDANA ABENI

12.15 Discussione e domande

13.00 — break

### **WORKSHOP - Dalle ore 14.15 alle ore 16.15 uno a scelta tra**

Scrittura creativa e teatrale a cura di SERENA PILOTTO

L'arte in forma a cura di SIMONA RUGGI - MONICA GATTI

Danza di Comunità. Esercizi operativi nella pratica della danza creativa per un laboratorio inter-generazionale rivolto a tutti a cura di WANDA MORETTI

Quale armonia per il mio corpo? Alla ricerca dell'armonia corporea dimenticata sulla via... a cura di DARIO BENATTI

Ore 16.15 Tavola rotonda: riflessioni

### **Sabato 18 febbraio**

8.30 Accoglienza

8.45 Saluti istituzionali. Apertura dei lavori GAETANO OLIVA

9.15 "Dance Me to the End of Love". Le vite, che costano. GUIDO BOFFI

10.15 Letteratura e danza. ERMANNIO PACCAGNINI

11.15 Scuola Impresa o l'impresa della Scuola? ANDREA MONTEDURO

12.15 Discussione e domande

13.00 — break

### **WORKSHOP - Dalle ore 14.15 alle ore 16.15 uno a scelta tra**

Il controllo e l'abbandono, viaggio nella dimensione perduta di Alessandro Fersen a cura di MARCO COLLI

La forma dell'ambiente a cura di INES CAPELLARI

Sinfonicamente insieme. Un percorso di vita per la crescita armonica tra il sé, l'altro e l'ambiente a cura di BARBARA COLOMBO

Liberamente Danza a cura di TIZIANA LAMBO

16.15 Tavola rotonda: riflessioni

### **ENTI PROMOTORI**

Master "Creatività e crescita personale attraverso la teatralità" Facoltà di Scienze della Formazione e Facoltà di Psicologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

CRT "Teatro-Educazione"

Comune di Fagnano Olona (VA).

Associazione EdArtEs Percorsi d'Arte di Fagnano Olona (VA).

Piccolo Teatro Cinema Nuovo di Abbiate Guazzone - Tradate (VA).

### Informazioni e iscrizioni

La partecipazione al convegno e ai workshop è gratuita.

I workshop pomeridiani si terranno presso il Teatro stesso e prevedono un massimo di 30 partecipanti ciascuno. Ai fini organizzativi è richiesta l'iscrizione: [segreteria@crteeducazione.it](mailto:segreteria@crteeducazione.it)

Tel. 0331-616550

Fax. 0331-612148

## INIZIATIVE D'AGGIORNAMENTO

### ● Roma

#### PASSO PASSO

Laboratorio dedicato ai bambini condotto da Laura Delfini

4 - 11 - 18 febbraio e 3 marzo 2012



'Passo passo' è un laboratorio dedicato ai bambini dai sette ai dieci anni e vuole essere un'occasione per ampliare la conoscenza della danza.

A partire dalla visione di estratti video di film musicali e di coreografie per bambini o che vedono bambini come protagonisti, si commenteranno assieme impressioni ed emozioni emergenti per poi improvvisare una danza ispirata a ciò che si è appena visto.

Gli incontri si svolgeranno il sabato dalle 17.15 alle 18.30.

Le date: 4, 11, 18 febbraio, 3 marzo 2012.

Laura Delfini è una coreologa e una danzeducatrice®.

Nel suo percorso di ricerca pratico-teorica si occupa di espressione, cre-

attività e analisi del movimento.

Da oltre venti anni insegna danza e creatività a bambini e adolescenti; si occupa di formazione per adulti professionisti. Ha collaborato con diverse università in Italia e prestigiosi centri di danza italiani e stranieri. È membro del comitato direttivo della DES Associazione Nazionale Danza Educazione Scuola.

### Informazioni e iscrizioni

**ASSOCIAZIONE CULTURALE CONTROCHIAVE**

Via Gaspare Gozzi, 153, Roma tel. 06-5432212

[www.controchiave.it](http://www.controchiave.it) – [info@controchiave.it](mailto:info@controchiave.it)

### ● Bologna

venerdì 10 febbraio

**INCONTRO CONFERENZA CON COLIN BOURNE, ore 11, Palazzo Marescotti,  
DANZATORI CON LA VALIGIA, ore 20.30, Via Panzini,**

TRINITY LABAN CONSERVATOIRE  
OF MUSIC AND DANCE

TRINITY  
MUSIC LABAN  
DANCE

Nei giorni 11 e 12 febbraio, Mousikè sarà sede delle audizioni per l'ammissione ai corsi di laurea BA (hons) Dance Theatre e Post Laurea in Community Dance del Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance di Londra. In occasione di questa importante iniziativa formativa sono previsti alcuni eventi collaterali particolarmente indirizzati alle scuole di danza, ma aperti e rivolti a tutte le persone interessate.

Si svolgeranno nella giornata di venerdì 10 febbraio con il seguente orario: ore 11.00 - presso il Salone Marescotti del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna in via Barberia 4. **INCONTRO CONFERENZA CON COLIN BOURNE (Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance di Londra), parteciperanno Eugenia Casini Ropa, Elena Cervellati e Franca Zagatti.**

ore 20.30 - Teatro Dom, via Panzini 1

**"DANZATORI CON LA VALIGIA"** una serata di danza contemporanea e riflessioni ideata e condotta da Franca Zagatti in compagnia di giovani danzatori che hanno o stanno studiando danza all'estero.

### Informazioni e prenotazioni

**Mousikè,**

**Via Panzini , Bologna tel 051505528**

**mail [info@mousike.it](mailto:info@mousike.it) - [www.mousike.it](http://www.mousike.it)**

## ● Venezia

### **AERIFORME**

**Percorso di danza educativa presso le scuole elementari del Comune di Venezia sul tema dell'aria della Compagnia Danzastorie**  
**Ideazione di Wanda Moretti e Isabella Moro**  
**dal 20 febbraio al 18 aprile**



Il progetto della Associazione Danzastorie nell'ambito degli Itinerari Educativi del Comune di Venezia , Direzione Istruzione è giunto al terzo anno di attività e quest'anno è dedicato al tema dell'aria.

### **AERIFORME**

Un corpo si trova allo stato aeriforme quando non ha una forma definita, è come un fluido, senza un volume preciso, tende ad espandersi, si allunga e allarga modificando continuamente confini e proporzioni... Il lavoro affonda le sue radici nel vasto territorio delle suggestioni sottese tra mito e fiaba senza scordare l'aspetto scientifico e i temi dell'ambiente: Icaro e Dedalo, la rosa dei venti, la teoria di Newton, il mito di Eolus, le proporzioni umane per tornare a personaggi reali e immaginari che hanno fatto del volo la loro grande passione. Si aprono le danze e le storie si intersecano e si confondono, si dipanano per mescolarsi nuovamente in un girotondo di ruoli aerei, i personaggi si trasformano e la struttura narrativa che accompagna quest'intreccio si snoda in una associazione d'immagini poetiche. Lo spettacolo ed i laboratori si avvalgono dei linguaggi contemporanei della danza e del teatro che utilizzano le più importanti ed avanzate metodologie didattiche attraverso un progetto di interazione che riconosce nel movimento un mezzo adeguato di comunicazione. La danza, espressione simbolica e poetica del movimento, coinvolge l'intera persona nell'atto simultaneo di muoversi, pensare, sentire e contribuisce allo sviluppo fisico, mentale ed emotivo di ogni individuo. A partire da questi temi e da questi obiettivi il progetto proposto alle classi è articolato in due momenti:

### **I LABORATORI**

La prima fase del progetto è caratterizzata dall'attività laboratoriale condotta nelle classi per due mesi circa con lo scopo di:

- avere l'opportunità di sperimentare come attraverso il movimento sia possibile comprendere ulteriormente anche un tema specifico di un'altra disciplina;
- preparare i bambini ad un orizzonte di temi con una modalità di forte interazione;
- cogliere dai bambini materiali utili alla costruzione drammaturgica;
- organizzare un progetto che nell'insieme tenga conto di tutti gli aspetti dell'apprendimento;

**Laboratori dal 24 febbraio al 20 marzo;**

### **LO SPETTACOLO**

La seconda parte dell'attività riguarda la creazione e la produzione dello spettacolo, dove i temi di partenza rielaborati in forma drammaturgica saranno messi in scena dalla danzatrice Elena Annovi e l'attore Fabio Pasiani della Compagnia Danzastorie diretti da Wanda Moretti.

Quest'ultima fase è caratterizzata dalla raccolta dei materiali prodotti e dalle proposte dei bambini e restituita attraverso la danza in modo che anche il processo creativo e il pensiero emerso nei laboratori sia parte centrale della pratica educativa.

Un percorso che nasce con i bambini nei laboratori e arriva in scena arricchito dalle loro suggestioni.

**Aeriforme, 17 e 18 aprile Teatro Aurora, Marghera**

### **Informazioni**

**Comune di Venezia, Direzione Istruzione, Itinerari Educativi**

**[www.comune.venezia.it/itinerarieducativi](http://www.comune.venezia.it/itinerarieducativi) - [itinerari.educativi@comune.venezia.it](mailto:itinerari.educativi@comune.venezia.it)**

**Compagnia Danzastorie - [danzastorie@gmail.com](mailto:danzastorie@gmail.com)**

### **● Padova**

#### **DANZA SENSIBILE® CON CLAUDE COLDY**

**Venerdì 2 - Sabato 3 - Domenica 4 marzo 2011**

La Danza Sensibile\* è un'originale ricerca pedagogica che, attraverso la pratica cosciente del movimento, favorisce lo sviluppo personale a livello fisico, psichico e spirituale. Nasce nel 1990 dall'incontro tra Claude Coldy, danzatore e coreografo, e una coppia di osteopati francesi, J. Louis Dupuy e Marie Guyon.

La Danza Sensibile si pone come una ricerca originale che ci offre di rallentare attraverso l'esperienza del movimento dei nostri corpi e di vivere la sensazione del nostro essere dal più denso al più sottile. Essa si fonda sul rispetto e l'ascolto dei messaggi generati dal corpo. Il progetto proposto è di entrare nell'esperienza del movimento consapevole, riflesso del movimento della nostra vita. Nei seminari, il gruppo viene vissuto come luogo di condivisione e di scoperta. Oltre alla pratica in studio, si propone una serata speciale in una piscina termale, occasione per riconciliarsi con il potere meraviglioso delle acque termali che ci invitano a ricontattare il legame con l'origine.

Claude Coldy, danzatore e coreografo svolge attività pedagogica da circa trent'anni. I seminari di Danza Sensibile\*, condotti sia in studio che nella natura e in vari paesi d'Europa, sono aperti a tutti coloro che possiedono le basi di una pratica corporea: danzatori, attori, terapeuti, insegnanti, "persone in cammino" che desiderano entrare nell'esperienza del movimento consapevole.

Per ulteriori informazioni sulla danza Sensibile [www.danzasensibile.net](http://www.danzasensibile.net)

#### **Orari:**

Venerdì 2 marzo 17.30 - 21.30 in studio

Sabato 3 marzo

ore 12.30 - 19.00 in studio; segue cena;

ore 21.00 - 23.00 piscina termale

domenica 4 marzo

ore 10.00 - 18.00 in studio con pausa pranzo

#### **Costo**

Quota di partecipazione Euro 220

(comprensivi di seminario, piscina, cena di sabato e pranzo di domenica)

Iscrizione con versamento di 110 euro entro il 25 febbraio

Il seminario si terrà presso:

Centro Thuban - Azienda agricola Bettella

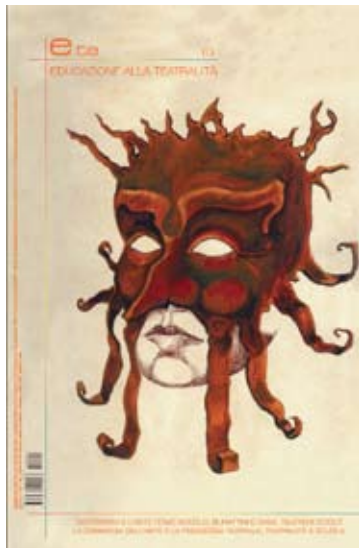
Via Montegrappa 10 - 35010 Limena (Padova)

#### **Informazioni e iscrizioni**

**Sandra 049 692029 – 320 0485939 Patrizia ore serali 049 720791- 349 0574248**

**o inviare email a [sandra.zabeo@vodafone.it](mailto:sandra.zabeo@vodafone.it)**

### **E.TE EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ** **Rivista on line, XY.IT editore 2012**



È on line il nuovo numero di E.TE EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ, rivista on line, XY.IT editore.

E. TE è una rivista quadrimestrale di Educazione alla Teatralità. Il periodico, in italiano con traduzioni in inglese, è pubblicato on-line dall'editore XY.IT.

E. TE, cui collaborano studiosi, docenti universitari, artisti e professionisti, unisce il mondo del teatro all'area pedagogico-educativa e vuole essere punto di incontro, oltre che insostituibile spunto di aggiornamento culturale e professionale, per chi studia e mette in pratica forme diverse di teatro-educazione.

All'interno di E.TE si trovano saggi, interviste, articoli di natura storica, riflessioni pedagogiche, indicazioni metodologiche e laboratoriali, testi teatrali e considerazioni culturali riguardanti la collocazione delle arti espressive nella società contemporanea.

E. TE nasce dall'esigenza del mondo artistico ed educativo di creare un periodico dedicato alle arti espressive, che si occupi della stretta relazione tra teatralità ed educazione.

E. TE si rivolge in particolare ad insegnanti, educatori, formatori, artisti e operatori che si dedicano alle arti espressive in ambito educativo e con finalità culturali, ma vuole essere anche un'occasione di arricchimento personale aperta a tutti.

E.TE si acquista direttamente nell'area periodici sul sito [www.editorexy.com](http://www.editorexy.com). Il costo dell'abbonamento annuale (3 numeri) è di € 45,00. Abbonandosi per ricevere l'ultimo numero del 2011, si ricevono anche i due precedenti (aprile e agosto 2011). Le modalità di pagamento sono indicate nella procedura on-line di sottoscrizione dell'abbonamento. Una volta effettuato il pagamento, è importante mandare una e-mail di conferma all'indirizzo [info@editorexy.com](mailto:info@editorexy.com) per ricevere subito sulla propria posta elettronica il link per scaricare la rivista.

In questo terzo numero Gaetano Oliva ricorda il prof. Cesare Scurati, membro del Comitato Scientifico della rivista recentemente scomparso. L'incontro con lui è stato determinante nell'ambito della ricerca universitaria nel campo dell'Educazione alla teatralità.

Tra i saggi sulla relazione tra arte e Scienze della Formazione, è significativo il contributo di Ermanno Pacagnini che porta a riflettere sul rapporto tra letteratura e intercultura. Notevole è anche il saggio di Cristiano Zappa in cui si affronta il complesso sistema dell'interazione dei linguaggi nella comunicazione in relazione alla pedagogia e alle arti. Di cruciale interesse è l'articolo di Mabel Giraldo sul regista-pedagogo Jerzy Grotowski. Laboratori di arti espressive, che forniscono indicazioni metodologiche e didattiche con diverse tipologie di utenza, riguardano la manipolazione dei materiali (Il burattino per raccontarsi: le mani che muovono i sogni di Alessandra Caro) e la danza (Pratiche corporee nella didattica dell'arte di Wanda Moretti).

L'intervista a Paola Manfredi, maestra e regista teatrale, e all'attore Dario Villa, racconta la significativa esperienza di una Residenza Teatrale a Cassano Valcuvia (Va).

Nella Sezione Dalla Scuola sono raccolte l'intervista a Rosa Pezza, insegnante nella Scuola Primaria di Curnardo (Va), la quale da alcuni anni tiene laboratori di Educazione alla Teatralità in alcune classi, e la testimonianza scritta da Cristina Lischetti, insegnante di Scuola Primaria, in relazione all'esperienza coinvolgente e inusuale vissuta insieme ad alcune colleghe in un percorso di formazione sulla Teatralità. L'articolo storico di Marco Miglionico sulla Commedia dell'Arte sottolinea il ruolo dei registi-pedagoghi del Novecento nello studio del fenomeno in termini pedagogici. Copeau, Vachtangov e Mejerchol'd focalizzarono gli elementi più funzionali al loro intento: la rifondazione di un attore nuovo in termini etici ed estetici.

La rubrica Teatro nel mondo indaga le trasformazioni avvenute nel corso del secolo al Teatro Vieux Colombier di Parigi, mentre La Biblioteca fornisce suggerimenti bibliografici per approfondire alcuni temi presenti negli articoli, oltre a segnalare alcune interessanti novità editoriali. Il drammaturgo Alberto Cavallieri propone, nella Sezione Testi, un lavoro sulla Felicità, frutto di un processo di scrittura a partire da materiali originatisi all'interno di un laboratorio di Educazione alla teatralità su un tema così profondo e attuale. Nella Sezione Danza è presente un interessante articolo che porta a riflettere sul concetto di atto creativo in rapporto al movimento. Infine è significativa la Sezione Teatro e Scout, in cui Laura Cerati racconta le origini dell'esperienza del Teatro nella cultura Scout, ricordando come gli studi testimonino che quest'ultima abbia dato vita a un vero e proprio modo di fare teatro.

## Informazioni

[www.editorexy.com](http://www.editorexy.com)

[info@editorexy.it](mailto:info@editorexy.it)

## BAMBINI IN MOVIMENTO

**120 giochi e percorsi di psicomotricità**

**di Giovanna Paesani**

**La Meridiana 2011**



Giocare per crescere. Giocare per conoscersi. Giocare per apprendere. Ogni movimento è sempre un'esperienza emotiva esaltante che il bambino interiorizza e registra nella memoria corporea. Perché il gioco è per lui il mezzo più efficace per soddisfare il suo bisogno di espressione e di relazione spontanea con gli altri. Lasciare giocare i bambini col corpo è, dunque, una fondamentale azione educativa. Se siete convinti dell'importanza della sperimentazione corporea e sensoriale nella maturazione fisica e mentale del bambino, allora avete tra le mani il libro che cercavate.

Questo manuale è rivolto agli insegnanti della scuola dell'infanzia e primaria, ma anche a insegnanti di educazione fisica, animatori o educatori che operano in palestra o in altri ambiti con bambini dai tre agli otto anni, ma si può anche utilizzare in campo terapeutico con soggetti che hanno difficoltà e ritardi psicomotori.

Contiene una ricca gamma di esercizi e giochi motori scaturiti da una lunga esperienza in palestra e nella scuola con bambini di questa età. Come un manuale facile e immediato può essere utilizzato per eseguire un percorso annuale di psicomotricità oppure per integrare e arricchire la propria attività educativa in questo ambito. Giocare per credere.

## INTRODUZIONE ALLE TECNICHE DELLA DANZA MODERNA

**di Joshua Legg**

**Paperback, 2011**



Joshua Legg mette a confronto le tecniche di danza di Martha Graham e Doris Humphrey, Katherine Dunham e Lester Horton, José Limón e Erick Hawkins, Alwin Nikolais / Murray Louis e Merce Cunningham, mentre Paul Taylor ha un capitolo dedicato.



## VARIE

### La redazione segnala

#### **RIPENSANDO CAGE - Progetto Speciale Performance 2012**

#### **Bando - percorso di produzione**

In occasione del centenario dalla nascita di John Cage (1912-2012), l'Università La Sapienza di Roma, Fondazione Romaeuropa, L'arboreto-Teatro Dimora di Mondaino, Armunia/Festival Inequilibrio di Castiglioncello e CSC - Centro per la Scena Contemporanea/Casa della Danza di Bassano del Grappa, indicano il Progetto Speciale Performance 2012. Ripensando Cage, edizione unica da un'idea di Valentina Valentini. Si tratta di un bando aperto a tutti i coreografi residenti in Italia, senza limiti di età. Sono ammesse solo nuove creazioni, incentrate sulla rilettura dei concetti e delle parole chiave proprie della poetica di John Cage. Con questo progetto si intende riflettere con gli artisti sulla ricaduta che il pensiero di John Cage ha avuto nelle diverse arti e in generale nell'estetica della seconda metà del Novecento. Tra tutti i progetti ammessi, una commissione composta da un rappresentante di ogni ente promotore ne selezionerà uno al quale sarà garantito, oltre al budget di produzione (5.000 euro + IVA), un percorso produttivo durante il quale avrà a disposizione tre periodi di residenza creativa secondo tempi, spazi e condizioni proposti da ogni struttura ospitante: L'arboreto-Teatro Dimora di Mondaino, Armunia/Festival Inequilibrio di Castiglioncello, CSC - Centro per la Scena Contemporanea/Casa della Danza di Bassano del Grappa.

#### **Il termine di scadenza del bando è venerdì 10 febbraio 2012**

Tutte le indicazioni sulle modalità di partecipazione e le specifiche sulla documentazione richiesta, si possono trovare nel bando completo che si può scaricare sul nostro sito.

### Informazioni

**Paolo Brancalion tel/fax 0541 25777**

**L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino**

**info@arboreto.org - www.arboreto.org**

Ricordiamo a tutti i soci che la prossima n-letter uscirà a giugno 2012, il termine per l'invio delle notizie alla redazione è fissato per il 20 maggio. Sollecitiamo i soci ad inviare comunicazioni, notizie e avvisi anche corredati da materiale fotografico per la pubblicazione. Per segnalare una notizia scrivete a [info@desonline.it](mailto:info@desonline.it)

Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento di dati personali. Gli indirizzi e-mail presenti nel nostro archivio provengono da richieste di iscrizione pervenute al nostro recapito o da elenchi e servizi di pubblico dominio da dove sono stati prelevati. I Vs. dati sono acquisiti, conservati e trattati nel rispetto del d. lgs. 196/03. Il titolare dei dati potrà richiederne in qualsiasi momento conferma dell'esistenza, modifica o cancellazione ex art. 130 d. lgs. 196/03. Nel caso il messaggio pervenga anche a persone non interessate vi preghiamo di segnalarlo a [info@desonline.it](mailto:info@desonline.it) specificando l'indirizzo di posta elettronica che desiderate rimuovere dalla lista. Abbiamo cura di evitare fastidiosi invii multipli; laddove ciò avvenisse ce ne scusiamo sin d'ora invitandovi a segnalarcelo immediatamente.

ASSOCIAZIONE NAZIONALE

# DES

DANZA - EDUCAZIONE - SOCIETÀ

**Newsletter Quadrimestrale DES**

**anno 8 - n 18/2012**

**newsletter a cura di Wanda Moretti**

**redazione [info@desonline.it](mailto:info@desonline.it)**

DES - Associazione Nazionale Danza Educazione Società

c/o Università degli Studi di Bologna

Dipartimento di Musica e Spettacolo

Via Barberia 4, 40123 Bologna - IT

[www.des-online.org](http://www.des-online.org) - [info@desonline.it](mailto:info@desonline.it)